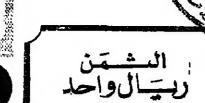
الامير سلمان يفتح اليوم مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية ص ٢

🙆 ابناء الخفجي يحتفون بسمهِ امير الشرقية ص ٨ 🌑





﴾ ﴿ الأحد ١٥ ربيع الأصر ١٠٤٠٨هـ ٦ بيسمبر - كانون الأول ، ١٩٨٧م العبد ١٨٧٥ السنة الرابعة والعشرون -

AL - YAUM Dammam - SUN. 6 DEC. 1987 NO. 5287

واشار المتحدث الى ان ذلك لم يكن

ممكنا حتى الان لأن الصينيين

والسوفييت يقولون انهم ليسوا على

استعداد بغد للانتقال الى هذه

المرحلة . ويذكر في هذا الصدد ان

هذه المسالة ستبحث خلال قمة

ومن المقرر ان يواصل السكرتير

العام للامم المتحدة مشاوراته يوم

الثلاثاء القادم ولكن هذه المرة مع

طارق عزيز وزير الخارجية العراقي.

واوضح ريدمان ان الوزير العراقي

سيتوجه الى واشخطن غدا الاثنين

السوفيتية ان الرئيس السوفيتي

اندريه جروميكو صرح امس الاول

بان ، ايران لا تتصرف حقا من احل

انهاء الحرب ، مع العراق واشار ألى

امكانية فرض عقوبات دولية ضد

طهران اذا ما استمرت على هذا

من جهة اخرى ذكرت وكالة تاس

ريجان/ جورباتشوف غدا.

للاجتماع مع شولتز.

ملحق اليوم الثقافي داخل العدد

طارق عزيز يجري محادثات في الأمم المتحدة وواشنطن

لقاء مع الفكر والعقل والتعليم ص٧

وسلغ العملافين مقادتات المعلا

لتبرع كل منهم بدمه عشر مرات.

والمواطنون هم عوض بن محمد بن

على الاسمري وعلى بن مرزوق بن قاسم

اليامي وتوفيق بن صبحي بن حمزة

الاشهب واحمد بن ابراهيم بن محمد

الرّغيبي وسليمان بن عبدانه بن سليمان

الصعب ويوسف بن محمد بن علي

سرتی وعبدات بن ناصر بن صالح

الزهراني ومحمد بن احمد بن عبداته

ال خلف ورضوان بن محمود بن احمد

أعلن في تونس امس ان الرئيس

جاء ذلك عقب جلسة عمل عقدها

لفواق هكذا العرد

خادم الحرمين الشريفين يهنىء العاهل التايلاندي بذكرى ميلاده

بعث خُدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى جلالة الملك بهيمبول ادلياج ملك تايلند بمناسبة ذكرى ميلاده. وأعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن اطيب التهاني مقرونة بتمنيات الصبحة والسعادة للملك ادلياج واضطراد التقدم

رنيس وزراء باكستان يختتم زيارته للمملكة

المدينة المنورة ـ واس.. ـ غادر المدينة المنورة ظهر امس دولة رئيس الوزراء الباكستائى محمد خان جونيجو بعد زيارة رسمية للمملكة استغرقت عدة ايلم وكان في وداعه بمطار المدينة المنورة معالي وزير الصحة الوزير المرافق الاستاذ فيصل الحجملان ووكيل امارة منطقة المدينة المتورة بالنيابة الاستلا ناصر بن سعد بن حسنن ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العريفي ومساعد قائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء سليمان الحيدري وسفير المملكة لندى الباكستان

وكان في استغياله لدى وصوله مقر الجامعة رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبداته الصالح العبيد وعدد من منسوبي الجامعة واعضاء هيئة التدريس. [البقية ص١٧]

الاستاذ يوسف مطبأةاني وعدد من

وكان دولة رئيس وزراء باكستان

المسئولين من مدنيين وعسكريين.

محمد خان جونيجو قد قام صماح

امس بزيارة للجامعة الاسلامية

بالمعينة المنورة يزافقه معالي وزير

الصحة الوزير أالمرافق الاستاذ

فيصل الحجيلان وسفير الملكة لدى

باكستان الاستات يوسف مطبقاني

مسئول لبنانى يشيد بدعم المملكة المتواصل للشعب اللبنائي

نوه رئيس جمعية المقاصد الخيرية ومؤازرة سوى ما يخدم هذا المجتمع الاسلامية في لبتان تمام سلام بالدعم الكبير والمتواصل الذي يقدمه خادم الحرمين الشبريفين اللك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لجمعية المقاصد والمجتمع اللبنائي في أحلك وأصعب

> (الشراع) اللبنانية ان الملكة تسمى بجانب نبذ الفرقة بين الاشقاء الى دعم الاعمال الميشية والاجتماعية التي تساهم من تعزيز مواجهة الظروف الصعبة التي يواجهها الشعب

واثنى على سلامة توجهات المملكة وسياساتها قائلا انه لم يكن للمملكة في أي يوم من الايام أي مطلب في مقابل ما تؤمنه لمجتمعنا وجمعيتنا من دعم

خياط وسلمان بن صالح بن عبدانه الجلعود ورمزي بن سيد محمد بن عثمان على ووليد بن مبارك بن محمد بن عبدانه السليمان وطلال بن موسى بن محمد عيدالعاطي.

عقو عام عن أكثر من وتطلعاته ومحبته والفته وازدهاره وما ٠٠٠ معتقل تونسي يحفظ للعرب والمسلعين كرامتهم

رمز جهة اخرى ابسرزت مجلة (الحوادث) اللبنانية في عددها الصادر التونسي زين العابدين بن على اصدر امس دعوة خادم الحرمين الشريفين امرا بالعفو عن عدة مسلجين محكوم المواطن السعودي الى اداء واجبه بلخلاص ونزاهة مع التمسك بمخافة انه

أن تعيلن

عن توف رالجريش والهريس

وذالث في مقترصوامع المؤسسة

بمنطقه البربياض

فعسكى من سرغب فيالشراء

مكراجعة

كتب مبيعات صكوامع المؤسسة

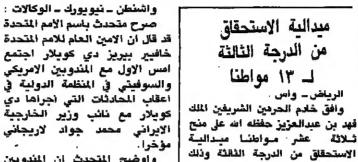
بالربياض

طريق الخسرج

المنتج من انعتمح السعودي (اللقيعي) الجيد

واخلاصه في العمل.

الرئيس التونسي حضرها رئيس وزرائه وتناولت المجلة ما ابداه خادم الهادي البكوش ووزير الدولة الكلف بالعدل محمد الصالح العياري ووزير الحرمين الشريفين خلال احدى جلسات مجلس الوزراء من ضرورة الاسراع في الداخلية الحبيب عمار. قضاء حلجات المواطنين والمقيمين وتضمن الامر اسقاط العقوبة واهتمامه حفظه انه الدائم بحوافز المحكوم به على احمد المستيري الأمين الوظف وترقياته وتاكيده صرورة العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين ارتكازها على جدارة الموظف وكفاءته أحد احراب المعارضة المعترف بها في [البقية ص١٧]



واوضح المتحدث ان المندويين الامريكي والسوفييتي اطلعا على نتائج محادثات دي كويلار مع لاريجاني حتى يمكن الاستفادة منها خَلَال مؤتمر قمة ريجان

وجورباتشوف غدا الاثنين كما يعتزم الامين العلم للامم المتحدة تقديم تقرير الى مجلس الامن في نهاية الاسبوع الحالي بعد ان يجري مشاورات مع طارق عزيز نانب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقية.

الخارجية الامريكية امس الاول ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي سيجري مباحثات يوم الإثنين القادم في واشنطن مع طارق عزيز وزير الشارجية العراقي. ومن جهة اخرى صرح شارلز

🖷 دي کويلار 🐑 الايراني محمد لاريجاني الذي اجتمع مع خافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة تثبت ان ایران لا تزال فیما بیدو متمسکة بموقفها المتعنت ولا تزال ترفض قبول قرار مجلس الامن رقم ٩٨٥ الذي يطالب بوقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية. من جهة اخرى اعلنت وزارة

وكان لاريجاني قد اكد من جديد يوم الحميس الماضي في نيويورك ان بلاده لن تقبل وقف اطلاق النار دون تحديد هوية المعتدي. وقَال ريدمان لقد أن الأوان لكي يقوم مجلس الامن باعداد قرار ثان

يتضعن فرض حظر على الاسلحة ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية بان تصرنحه المعيث

عرفات يحذر من مذبحة صهيونية جديدة

ضد الشعب الفلسطيني في لبنان

عرفات في وقت متنخر الليلة قبل الماضية المجتمع الدولي على اتخاذ عمل علجل لمنع اسرائيل من الاقدام على مذبحة جديدة ضد الشعب

وقال عرفات في رسالة بعث بها الى رئيس مجلس الامن الدوئي لهذا الشهر المندوب السوفيتي الكسندر بيلونوغوف والى الامين العام للامم

الامم المتحدة - كونا .. حبث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية باسر

واوضح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اننا معنيون بسلامة ميه وعين الحلوة

المتحدة خافيير بيريز دي كويلار انه يتوقع ان تقوم اسرائيل بعدوان عسكري كبير على منطقة صيدا بجنوب لبنان

وامن الفلسطينيين في مخيمي الميه ـ واضاف ان قوات عسكيية اسرائيلية ضخمة من مختلف

أمس المعرض المشترك الرابع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بصالة العارض بالعليا

الصناعين الثاني لدول

ادارة مؤسسة الخليج للاستنمار التي

تعد من المؤسسات الخليجية الهامة

التي بدات مع بداية عجلس التعاون

وقال از هذا الافتراح كان في محله

لان المؤسسة الان الاداة الرئيسية التي

تحاول ان تجمع رؤوس الاموال ورجال

الاعمال والشركات في انحاء دول مجلس

باقتراح من الكويت.

الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود افتتح وقد بدا الحفل الذى اقيم بهذه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن المناسبة باي من الذكر الحكيم. عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء بعد ذلك القى معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم كلمة قال فيها ان رعلية خادم الحرمين الشريفين لهذا

المعرض واثابته صلحب السمو الملكى وقد كان في أستقبال سموم لدى امير منطقة الرياض في افتتاحه لدليل وصوله معالي وزير التجارة الدكتور اخر على عزم قيادتنا السياسية عل سليمان السليم ومعائي امين مدينة المضى في مسيرة التكامل في منطقتنا الرياض الاستأذ عبدات العلى النعيم والتي من اهم مظاهرها التكامل

واوضح ان هذه المسيرة قطعت الأمير مطمان يفتتح مؤتمر شوطا بعيدا في عمرها القصير في مجالات مختلفة تشمل التجارة والمواصفات والمقاييس والصناعة والزراعة والنقل وممارسة المهن الحرة والتقريب بين

، طالع ص ۲ ، [البقية ص١٧]

الخليج في الرياض

اختتام اجتماعات مؤسسة الخليج للاستثمار بالكويت

أباالخيل: المؤسساداة لتجميع رؤوس الأموال ورجال الأعمال بدول التعاون لإيجاد استتمارات جديدة

> عاد الى الرياض مساء امس معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستلأ محمد ابا الخيل ومعالي الاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة الثقد العربي السعودي قلامين من الكويت. وكانا معاليهما قد شاركا خلال

> ريارتهما القصيرة للكويت في اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار الذي اختتم اعماله امس.

> وكان امير دولة الكويت سمو الشيخ جثر الاحمد الصباح قد استقبل امس وزير المللية والإقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ووزير المالية والاقتصاد الوطثى البحريني ابراهيم عبدالكريم ووزير الدولة للشئون المالية والصناعية بدولة الامارات العربية

مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعد العبدات الصباح اليوم وزراء المالية والإقتصاد في كل من المملكة والبحرين ودولة الامارات العربية

دول مجلس التعاون لدول الخليج

ويذكر ان مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار اختتم اجتماعه التاسع مساء امس بحضور وزراء المالية والاقتصاد ومحافظي البنوك المركزية في

وقد اعرب معالي وزير المالية ابا الخيل عن سروره لالتقائه بوزراء مالية مجلس التعاون بدول الخليج العربية من خلال عقد اجتماع مجلس

والاقتصاد الوطنى الاستباذ محمد

المتحدة احمد جميد الطلير

لحبس لكويتيين حرضا على قلب نظام الحكم

قضت محكمة أمن الدولة بدولة الكويت امس بحبس انذي معن ادينوا في القضية رقم ٤/ ٨٧ امن دولة والخاصة بتوزيع منشورات تتصم تحريضا على قلب نظام الحكم القامع بالبلاد والتطاول على الذات الاميرية وال

وذكرت وكالة الأنباء الكوينية أن المحكمة قررت في جلستها التي عقدتها في الكويت صباح امس برناسة رنبس محكمة أمن الدولة المستشار محمد عبدالمتي البناي هبس المتهم عبدالعزيز عباس الشطي ١٨ سنة كويتي حضورياً لدة أربع سنوات مع الشغل ومعاقبة المتهم التاسي حيدر عبدالله بن



لدى الملكة القاسم بوسنينة

قالت مصادر المعارضة الإيرانية ان

بينهم امر وحدة مخابرات تابعة للقوات الايرانية وجيت سازيان . من جهة اخرى اوضحت النشرة الصحفية لمنظمة محاهدي خلق الإيرانية المعارضة الصورة في باريس امس ان النظام الايراني أعدم مؤخرا وبصورة سرية رميا بالرصاص ستة

وعشرين معتقلا سياسيا في سجن ايفن ونشرت المنظمة اسماء جميع الذين اعدموا وقالت ان عمليات اعداهم تمت

لمنظمة مجاهدي خلق الذي تم مؤخرا بشمال ايران ومناطق اخرى في الداخل ونقلت وكالة الإنباء الكويتية عن صحيفة (فيسئك) اليوغسلافية المسأنية قولها امس ان نظام حكام طهران اصبح يلاقى معارضة متزايدة من الايرانيين داخل البلاد وخارجها وان منظمة مجاهدي خلق في اوضاع افضل عما كلنت عليه عام ١٩٨١ عندما خرجت

ق القاعات المخصصة للتعنيب ق

اليوم الرياضي ص١٨، ١٩

سمو ولى العهد يستقبل السفير التونسي

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبداته بن عبدالعزيز وفي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سمود بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد فلهر امس السفير التونسي

نظام طهران يعدم ٢٦ معتقلا سياسيا يسجن آيفن

قيلاتها من طهران. واوضحت الصحيفة ان منظمة مجاهدي خلق قامت منذ بداية العام الماضي باربع وتسعين عملية عسكرية [البقية ص١٧]

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

نيابة عن خلام الحرمين الشريفين

الإنظمة والإجراءات المطبقة في مختلف

كما اشيار الى ان هذه الإنجازات كانت

ثمرة لنظرة موضوعية لواقع المنطقة

والصلات التاريخية التي تربط بين

واضاف ان الإتفاقية الاقتصادية

المؤقتة نتاج لاتفاقيات ثنانية كانت

قائمة بين عدد من الدول الاعضاء في

المجلس وتم نقلها من اطارها الننائي الى

اطار جماعي. موضحا انه نثيجة لذلك اصبح

تحرك راس المال والعمالة والمنتوجات

وبين اقامة المعرض السنوي المشترك

لدول المجلس جاء للتعريف بالنتجات

وخاصة القابل منها للتصدير والتقاء

رجال الاعمال لعقد الصفقات واختيار

الوكلاء والموزعين واستكشاف فرص

المشروعات المشتركة اضافة الى اطلاع

بين دول المجلس اكثر انطلاقا.

هذه المجالات

ابنائها

■ سمو الأمير سلمثن

المواطنين والمقيمين والزانرين عني ما بلغته اقتصاديات دول المجلس من تطور

واشار الى انه قد دعى للمشاركة في المعرض العاملون في مجال الخدمات وخاصة الخدمات البنكية والسياحية والتسويقية والاتصالات وذلك ادراكا من منظمي المعرض لاهمية هدد العملسات المسائدة للمشبوعيات

بعد ذلك القى الامين العام عجلس التعاون كثمة رحب فيها بسمو امير منطقة الرياض وباصحاب المعالي وزراء الصناعة والتجارة والاقتصاد بدول المجلس وقال يسرني باسم الامامة العامة لمجلس التعاون ان اجد ص اصدق مشاعر الامتنان وانتقدير تنممنكة العربية السعودية وفي مقدمتها خاده الحرمين الشعريفين ألملك فهد بن عبدالعزيز لما يجدد المجلس من دعد دائم وعطاء مستعر وحرص صندق وافياف بشارة ان حضور صاحب

[البقية صراا]



لم يسبق وأن أمكنت التكنولوجيا الحديثة من إظمار جمال الخط العربى وفنون كتابته كما أظهرتها أجهزة أبل الغربية إذا أردت أن يستمتع الآخرون بقراءة رسائلك ٠٠٠٠

إستمتع بالحصول على جهاز أبل ماكنتوش العربى٠ الكوفي – الأندلس – الرياض – بغداد – القاهرة – الل سكندرية – نديم

الرياض : ۲۱۰ ۷۵/۵۷۷ ۱ ۱ - ۲۰۵۸۸۵ ۱ - ۲۰۵۸۸۹/۳

جــدة : ١٩٥٥ - النبر: ٦٦٦٦٨٩٨ -

تفضل بزيارة معارضنا أو الإتصال بالماتف :

الفيصل : زيارة ذاف الهير الترقية نعد حافزا لنا لبدل الزيد من العطاء

الزيارة حافز لنا لبنل المزيد من العطاء

الى جانبه في مكان العمل يشعر بالفخر

والاعتزاز بان هناك من يرعى مصالحه

وشئونه وهذا بلاشك يحقق الرضا

الوطيفي لدى الموطف عما يؤدي الى رفع

مستوى الانتلجية والاداء وكذلك تطوير

العمل وتحسينه اداء واتقانا بما يعود

عقد بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر:

اجتماع يضم ممثلين من الستشفيات الحكومية والاهلية لناقشة انجازات مشروع تسجيل الحالات السرطانية بالشرقية

از تاريخ هذه الامة الاسلامية العظيمة حافل باروع القصص وزاخر بالامجاد والانتصارات ولو عدنا الى سيرة الاباء والاجداد وتتبعنا مسيرة فادتنا الاشاوس منذ فجر الاسلام لعرفنا اسباب ما نحن عليه البوم منّ الفرقة والتمزق والضياع فالنصر على اعدائنا يا أخوة الأيمان لايكتب لنا الا أذا نحن تصرنا الله وذاك هو وعد الله ق قولد تعالى ان تنصروا الله

امرنا بها والقوة لاتستمد الا من عند الله ومن ابرز صفاتها الايمان بالله وحدد وتوحيد ربوبيته والتمسك بتعاليم دينه الحنيف .

ينصركم ويثبت اقدامكم ، كما أن

النصر لايتاتى الإباعداد القوة التى

المناسبة الكلمة التي وجهها الملك فهد الى حجاج بيت الله الحرام لعام

) .

محمد سلامة الذبياني ـ تبوك يقوم صاحب السعو الملكي الاعير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة ثبوك صباح اليوم الاحد بزيارة لكلية التربية للبنات بتبوك حيث سيلنقى سموء بطالبات الكلية وهيئة التدريس عز طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة للاستماع الى مطالب الطائبات ومناقشة كل ما يتعلق بحياتهن الدراسية والمشاكل الدراسية وتحصيلهن العلمي ذكر ذلك لـ ، اليوم ، مدير كلية التربية للبنات بتبوك واضاف ان هذه الكلية هي من احدى عشرة كلية في مختلف مناطق الملكة قد بدات الدراسة بها علم

العامة وكذلك الدائرة التلفزيونية والدروس

وتم تضريح دفعتين منها علم ه٠١١/١٤٠١ وعلم ٢٠١١/١٤٠٥ وبلغ عند المتخرجات ١٧٧ متخرجة ويوجد بالكلية خمسة تخصصات علمية وادبية مالاضافة الى انها تشتعل على المرافق التعليمية مثل المعامل والمختبرات والمكتبة



● ألامير فهد بن سلطان

امير المنطقة الشرقية الامير فهد بن من رجال التعليم والمعرفة هذا وقد اعرب سلمان ابن عبدالعزيز هي زيارة صاحب العنزي عن سروره بهذه الزيارة الكريمة والتي باط الجميع ان تحقق الاعداف

الندوة الاولى والاسنان تصدر عددا من

عبداته الغشري _ الدمام : اختتمت الندوة الاولى لرعاية حالياً لتعميم فلورة مياه الشرب على جميع انحاء الملكة. صحة الفم والاسنان التي عقبت كما اوصى المساركون بتكثيف تحث رعاية صاحب السعو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز نشاط التوعية والتثقيف الصحي للاسنان من خلال حملات اعلامية امير المنطقة الشرقية في الفترة من مستمرة . وباستمرارية انعقاد هذه ١٠ - ١٢ ربيع الثاني الحالي الندوة بصفة دورية بالتناوب مع بالظهران اعمالها يوم الخميس كلية طب الاستان بجامعة الملك الماضى باعلان عدد من القرارات سعود حتى يكون هنك ندوة لطب والتوصيات الصادرة عنها وقد الإسنان بالملكة سنوياً على أن تعقد شملت هذه القرارات ضرورة ندوة رعاية صحة الفم والاسئلن استمرار وتطوير برامج رعلية الثانية لوزارة الصحة في عام صحة القم والاستان المعمول بها حالياً وخاصة للاطفال دون سن P-310-. الدراسة والمراحل الاولية للدراسة

كما اومى المشاركون في الندوة

ثقتكم في إنناجنًا ...

ونظرأ لان برامج رعلية صحة الفم والاستلن تهدف في النهلية الى

خيردليل عكى نجاحنا



● د. سعيد الغامدي ●

الحياة لذا يوصى المشاركون بالإبقاء على شعار الندوة الاولى ارعاية صحة القم والإسنان وهو ، اسناتك خُلقت لتبقى مدى الحياة ، كشعار دائم لجميع ندوات رعلية صحة الفم والإسئان بالوزارة . The factor to be desiral of the flat for the second of the flat of the flat for the flat for the flat for the

مكتبا بريدا خارجها ومع حوالي ٩٦ الدار لداره وننتظر من سموه الكريم كل التوجيه والنصح والارشاد كما أن في

المحافظة على استان الإنسان مدى

عكتبا بريديا في الداخل وتضم المنطقة اكثر من ٣٠ الف صندوق بريد مشتركين موزعين على مختلف مدن المنطقة الشرقية وبلغ عدد المكاتب البريدية بللنطقة حوالي ٦٠ عكتبا بريديا و (١٨) شعبة بريدية وبلغ اجمالي اطوال خطوط البريد السطحي ٨٤٤٣ كلم بتكلفة اجمالية مقدارها

بالسمعة الطيبة على الخدمات البريدية بللملكة العربية السعودية بشكل عام وعلى المنطقة الشرقية بصفة خاصة وبالناسبة فان المنطقة الشرقية للبريد تتعامل مع مايقارب من ١٤٠

الامع قهد بن سلمان

الذي اداره الاستاذ الدكتور توفيق محمد التميعي البلحث الرئيسي ١,٣٣٧،٠٧٤ ريالا سنويا واجمالي للمشروع استعراض ملتم انجازه حتى الأن في مجل تسجيل الصالات السرطانية سكلفة مقدارها ٩٧٧٠٦٠٠ ريال وقد تم بحث حول بعض الخبرات الجديدة في مجال علاج بعض انواع

السرطان، كما نوقشت الكثير من عبدات الغشري - الدمام: عقد في سينشف اللك فهد الجامعي القضايا التي. تتعلق بالشاكل التي بالخبر أمس اجتماع ضد ممثلين عن تعترض المشروع وتقف في طريقه. المستشفيات الحكومية والاهلية بالنطقة وخرج الاجتماع بعدد من التوصيات الشرقية مع اعضاء فريق علمي من كلية والاقتراحات الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل ، يقوم بتنفيز مشروع لتسجيل

الجدير ذكره أن هذا المشروع الذي تدعمه مدينة الملك عبدالعزيز قد بدىء في تنفيذه منذ مايزيد على العامين، ويهدف الى تسجيل كافة حالات السرطان الموجودة بالنطقة ومليستجد مثها وتجميع معلومات متكاملة حول كل حالة . ويؤمل أن يوفر هذا السجل المعلومات الضرورية لالقاء الضوء الوافي على واقع الحالات السرطانية وتغصيلات احصائية حولها تغيد البلحثين والدارسين في هذا المجال ، وقد حقق التسجيل نجاحاً طيباً جداً بفضل تعاون المسئولين في المديرية العامة للشئون الصحية بالنطقة الشرقبة وادارات المستشفيات المختلفة بالمنطقة وتوج هذا النجاح بالاجتماعين السابقين الدي ضم معثلين الهذه

هادفة بذلك الإكتفاء الذاتي ورفاهية

المواطن يتطلب التعامل مع كافة انواع

العلوم والتقتية التي تخبم الطموحات

وتسهم بفغالية في التطوير علميا وتقنيأ والتى تمكن من انتاج وتوفير كل

ملتحتاج اليه من منتوجلت لخدمة كافة

واوضح ان الهندسة الوراثية

ومانتج عنها من نمو وتطور هائل في

مجال التقنيات الحينوية اصبحت

محوراً اساسياً لحل كثير من المشكلات

التي تواجه الدول في تامين أمنها

الغذائى النباتي والحيواني وفي تامين

أمنها الصحي وفي تنويع مصادر الطاقة

الإعبلانات

المسامية والقيسروع

بنارة الإمثلاث

مجالات الحياة.

افتتاح الندوة المحلية في الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية:

٥ د. التركي : الندوة متثرى الجانبين الصناعي والزراعي بالومائل الجديدة لتنمية الانتاج

د. الحدل: المندنة الوراثية اصبحت معوراً الماسياً لعل كثير من الشكلات التي تواجه الدول

الرياض۔ واس : بدأت امس والنبوة المطبة في الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية ، التى تنظمها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع منظمة الاعم المتحدة للتنمية الصناعية ، اليونيدو ، وتستضيفها جامعة الملك

سعود على مدى خمسة ايام . ويشارك في الندوة عدد من الخبراء من الجامعات السعودية ومن الولايات المتحدة الامريكية وانجلترا وايرلنده وفرنسا وبلجيكا

وقد افتتح الندوة مدير جامعة الملك سعود الدكتور متصور التركى بكلعة رحب فيها بالخبراء الشاركين واكد على اهمية باولات الندوة في اثراء الحانب الصناعي والجانب الزراعي بالوسائل الجديدة لتنمية الانتاج في هذين

وقال ان موضوع الندوة موضوع جديد ويمكن أن يساهم في فتح أفاق علمية جديدة .. مشيراً ألى أن الندوة فرصة للعلماء لتبأدل الرأي والخبرات الموضوعات المطروحة .



• د. صالح العدل •

واعرب عن شكره لديئة اللك واساسية وضرورية لاالهامن يورفعال عبدالعزيز للحلوم والتقنية على تنظيمها • لهذه الندوة ولمنظمة ، اليونيدو ، على السعودية . مشاركتها .

كما عبر عن امله في ان تخرج الندوة بفكره واضحة عن موضوعها وتتوصل الى نتائج هامة يمكن ان يستغاد منها كما القي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والثقنية النكتور صالح العذل كلمة اكد فيها على اهمية الندوة التي تناقش قضية هامة البتروي وفق خطط المملكة التنموية الدول الغربية.

واستبدالها وايضاً في حماية البيئة من · وقال أن المملكة العربية السعودية بمساحتها الشاسعة وتبلين الظروف البيئية والمناخية في مناطقها المختلفة وامتداد شواطئها وكثرة ما لديها ن حكومة خلام الحرمين الشريفين من دعم



الحالات السرطانية بواسطة الحاسب

الآلي بالنطقة الشرقية وتموله مدينة

وقد حضر الاجتماع ممثلون من

مستشفيات المديرية العامة للشئون

الصحية بالنطقة والمستشفى العسكري

ومستشفى ارامكو والهيئة الملكية

بالجبيل . اضافة للمستشفعات الإهلية

بالدمام والخبر، وتم خلال الاجتماع

الملك عبدالعزيز العلوم والتقنية .

● د. منصور التركي ● في عملية التطوير في المملكة العربية

وبعد ذلك القى معثل ادارة نقل التقنية في منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ، اليونيدو ، السيد رولف مصادر طبيعية متغرقة وما تقدمه كلوبزج كلمة حيا فيها باسم المنظمة الدولية هذا التجمع العلمي الذي كبير في تنمية القطاع الزراعي والانتاج يحضره خبراء دوليون من مختلف



رئيس معلس الإدارة والمعرافسام مستسلفونات الإدارة مكرتيرالغويد والماكل سكرنياتنونالملية: ١٥٢٨٨٠ حسمدالمسارك ALT:TITE G المركز الرسيبي: الدمام مدرب ١٦٥ التوليد ، ١١١٠١٨ المرزبع ، ١١١٠١٨ خلسل بكورات البلبة والماهاء بكرج التوبيات المبادلة القسم الرياضي : ١٦١٦٦٦ اليرم والناس : ١٤٤٨١٨ التكون و ١٨٥٠ الطابواتيدة ، ١٨٥٩ المالياتيدة الومزاليريدي : ١١٤٢١ تلكس ١٠١١٠٩ الفريع ATELONA - APEVVAT - ATER-AN . SULVETINE عنوان التحرير : شارع الاتفاق بنيرالتعرير عنشيق الحماس مساعد الخريصي A LTIMET: J عنوان الإدارة وشايع الملك عيرالعزيز للراسلات لمالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الإدارة العامة 7= 9774731 ت ، ۱۱-۱۳۲۸

مأذا عملت

وماذا قدمت ؟ إ

• ما معنى ان تذهب الى عملك

وتعود منه كما دُهبت: لم تُستَقَدُ

ولم تقد، كيف يكون شغورك

واثت ترى اليوم تلو الأخر يولي

ومازلت في مكانك تراوح، ما

معنى أن تعيش على الهامش و

• وكيف تشعر خيندا مثبتهي

عملك للبوشي في اي مصلحة آو

مؤسستة وانت راض كُلُّ الْيَضَيُّ

عما عملت وانجرت أساهو

احسناسك حيثما يكثني عليك مراجع أو مسلول تجاه ما قتمت

وشارکت، کیف تری وضعات ق

العمل والمجتمع وانت حرء أيعل

• القرق واضح بين الفنتين

فئة خيم الروتين والكسل على

عملها، وقف نضمير من داخلها

وضاعت السنة عندها وفثة

يتجدد يومها بنشاطها، وحسبان

الدات متغلغل في داخلها،

والاخلاص والأملة في العمل

أن الإمانة والإشالاطن في

العمل فاعدة اساسية ليجاح

وتقدمُ أي فرد ومن تم يكاملهُ الا

أنَّ ادراك هذه الحَقْيَقَةِ لِدى

الافراد يتفاوت بين شخص واخر

الجديد ليحدد هذف السائل

[البقية ص ١٧٠]

طارق ابراهيم

مزادارند في تثيريات ٥ أنظه وحك تحكم يسكي

عَنْ بَعِدُ وَقُرْلَيْنَ فَضِيةً وَأَحَدُّ وَوَحَلَ صَا يُشَرّ نصوف وانصورة ؛ وحَنْضَ كَيْتِ للجينَدِ ؛

حق ١٠ يوم . نقكم بتبعث الإطار والصورة .

البدبوه أنظمة بخصمه مزابا حديثا منيا إحنيارا أمزما نبكب للنظام وتوالف الكثروني للقنوت

مع صبح الرب قناءً دوحة تحكم عن بعدد يمكنه تشجيل ١٠ مرج ١ قرما تيكيا داهك

الله ورن ١٠٥٥ م ١٠ الهات ١٢٠٠٠

عثولتها.

عملك وفي مضمعك

الاميرسلمان يفننح اليوم مؤتمر الصناعيين الثانى فى دول الخليج العيية

وستغطى الورقة الثانية . التعاون بين

المنتجين ودورهم في تطوير التسويق الداخل

للمنتجات الصناعية الخليجية ـ والعلاقات

المتبادلة بين نشاط الانتاج والتسويق

ومعوفات وصعوبات التسويق الداخل

للمنتجات الصناعية الخليجية ودور

المنتجين في النسويق الداخل والتعاون

والتنسيق بين المنتجين بهدف تطوير

التسويق الداخل للمنتجات الصناعية

الاحد مؤتمر الصناعين الثاني في دول الخليج العربية تحت عنوال ، نحو استغلال امثل للطاقات الانتاجية من خلال التنسيق الصناعي . .

> الخليج الى وضع المقترهات والاساليب العلمية الكفيلة برفع مستوى الاستفادة من الطاقات الانتلجية الى المستوى الامثل وتحقيق الانتفاع الامثل من عوامل الانتاج البشرية والمادية ورفع مستوى انتاجية العمل وراس المال وتحسين ربحية المسروعات ودعم المركز التضافسي للمشبروعيات في المسوقين المطيسة

وستعطى هذه الورقة ثلاث نقاط رئيسية وهي واقع ألطاقات الإنتاجية المتلحة في عدد من الصناعات الخليجية أواثر الطاقات غير الستثمرة على المنافسة الداخلية والسبل

وستقدم من خلال المدخل الانتاجي

ورفتان الاولى حول منخفيص تكاليف الانتاج للصناعات الخليجية ، وستعالج هذه الورقة التعاون والتنسيق في مجال

ويحضره وزراء الصناعة والتجارة و دول

التمارية المساعية بالرياض.

الانتاجية المتلحة

جدة منذ عصر يوم الخميس الماضي وعلى مدار الفلاثة ايلم مما تسبب في ملء الشوارع بكعيات كبيرة من المياد وأد بذلت أمانة مدينة جدة جهدا كبيرا ومضنيا طوال الثلاثة أيلم الماضية وكان صباح امس قد شهد هطولا اکبر من میاه الامطار التي امتلات بها شوارع واحياء

اليوم وفن تتفلب على للياه . والفرعية خاصة لدى خروج الطلاب من

مناتى نوع كان وخد

المدت إمتاج يا بباف من

معدفتعالقرق

ستبرير ، مبآن نسوت للقناة . منظم جهد آني مع مؤمَّت دكنا مات

فلورنسية للنظام علمصالنات.

ضهان شيامسل مكيع

توفر قطع الغيار

في مجال البحث والتطوير والصبانة ونمع

وتنظم المؤتمر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة والغرفة وسيتناول المؤتمر على مدى سومين

بالتحليل والنقاش والمعالجة عددا من اوراق العمل لثلاثة عناصر رئيسية المدخل الوام والمدخلين الانتلجى والتجاري حيث سنقدم من خلال المدخل الأول ورقة بعثوان . واقع الطاقات الانتاجية المتلحة في دول الخليج العربية وسبل استغلالها.

الكفيلة برفع مستوى الانتفاع من الطاقات

جسب درجة الوعي لدي كل واحد منهنا وأحساسيه بالسئولية اللقاة عليه تجاه ودانه مهما كبر او صغر حجم أجدة/عبدالواحد العبدالواحد العمل المناط به . "وتوعية الإقرآد لازالت الامطار الغزيرة تهطل على مدينة و للؤسِسات الحكومية بأهمية الادوار الذي يقومون بها ومذى النتائج السلبية أو الإيجابية المترتبة من جزاء تخذلهم أو اخلاصهم في عملهم لأمر في عابة الأهمية . ألا أن النعض يصباب بخيية امل حيثما يشعر ان الكل سواء.. أي من يعمل ومن لا وقد أستطاعت الإمانة ان تعمل طوال يعفل أو من مخلص ومن لا يخلص في النيزان سواسيه . إلذا

وقد قام رجال الامانة بدور بارز وهام وقد شاركهم فيه رجال الأمن ورجال المرور في تسيير حركة المرور التي شهدت توقفا متقطعا لدى يعض الشوارع الرئيسية

الرياض - محمد الدحيم · /واس يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اليوم ويهدف المؤتعر الذي يستمر يومين شراء المواد الخلم والتكنولوجيا والتعلون

المصأنع الخلبجية التي تنتج مواد متشابهة او متكاملة واقتراح الصيغ لتحقيق ذلك كوسيلة من وبسائل تحفيض تكاليف

ووضع المواصفات العلمية والقياسية والمعطية للمنتجات المحلية واما المدخل التجاري فستقدم في اطارة

اربع اوراق عمل الاولى حول التنسيق في مجال تشجيع التسويق الداخل للمنتجات الخليجية وتندرج في التعرف على الصعوبات ومشكلات النسوبق الداخل للمنتجات الخليجية بما فيها الانظمة والتشريعات سارية المفعول في مجال التبادل التجاري والتنسيق والتعاون بين المنتجين الخليجيين وشركات التسويق المطيأ واهمية التعاون بين المنتجين والشركات المعنية في مجال النقل والتخزين والتامين

والتمويل والاهتمام بابحاث السوق وضرورة التعريف والترويج والدعاب للمنتجات الوطنية بهدف توعية المستهلك المحلى بوجود المنتجات المطية وانواعها وضع هذه الاولوية في المشتريات الحكومية ومستوى جوبتها

ونتضعن الورقة الثانية اساليب تحسين واما الورقة الثالثة فتتعلق بمجال توعية المنتجات الخليجية لتدعيم القدرة التنسيق في تشجيع الصادرات الى العالم التنافسية لها من حيث الاهتمام بارتقاء الخارجي وتتضمن عددا من المحاور منها التعرف على الصناعات الخليجية القابلة المنتسج الخليجي لكي يحفق رغبات المستهلكين واتجاهاتهم وتجربة انتاج للتصدير وتحديد مجالات التعاوز فيما بينها والتعرف على اسواق التصدير للدول السلع ذات النوعيات الجيدة والمنافسة للسلع المستوردة الى السوق الخليجية

العربية ودول العالم النامى والمشكلات التي تواجه المصدرين الخليجيين ودور شركات التأمين والنقل والتخزين والبنوك المحلية في تنشيط الصادرات والني يمكن ان يقوم بها المنتجون انضبهم والمصدرون للمنتجات

وتتعلق الورقة الرابعة بدور الحكومات وغرف النجارة والصناعة في دول الخليج العربية في تشجيع التسويق الداخلي والخارجي للعنتجات الصناعية . وتدور حول دراسة اهمية وامكانية انشاء اجهزة لتمويل الصادرات والإعفاء من رسوم الموانىء وتخفيف الاعياء الملية الاخرى التي تتحملها السلع المصدرة الى خارج

المنطقة واعطاء الاولوية في المشتريات الحكومية للمنتجات المحلية وبيان كيفية

ستمرار هطول الامطار لليوم القالث

● امانة مدينة جدة تبذل جهودا كبيرة لتصريف المياه وتسهيل حركة السير



ويبذل الدكتور/خالد عبدالفئي أمين منينة حدة المكلف جهدا كبيرا بان خرج على الطبيعة ووقف شخصيا على بعض الاحياء هذا وقد سجلت عدسة ، اليوم ، هذه

الهندس/اسامة أبوالخبور رئيس بلدية العزيزية بجدة ومساعده الاستلأ/فهد الوقعي وجميع رؤوساء ومساعدي البلنيات انفرعية الذين بذلوا جهودا كبيرة وفق مايطيه عليهم ضعيرهم وعطهم لراحة اللقطات التوضيحية وسجلت كذلك ماقام به وسلامة المواطنين فشكرا فهم جميعا

للجلس اطلع على تقرير الاملتة العامة الدمام ـ و اس : وافق مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية ق اجتماعه الشهري الذي عقد مؤخراً برئاسة رئيس مجلس الإدارة سعد المعجل على انشاء مركز تدريب بقغرفة لتدريب الشباب السعودى للعمل بالقطاع الخاص والبدء في افامة دورات تدريبية طويله نسبيا تتراوح عابين ثلاثة الى سنة اشهر حسب احتياجات

القطباع الخباص من الموظفين السعوديين . صرح بذلك لوكالة الإنباء السعودية المواطن السعودي أمين علم الغرفة التجارية والصناعية بالشرقية الاستاذ حمدان السريحي وقال انه قد بدا بعمل الدراسات و اجراء الترتيبات اللازمة لاعداد برامج تدريبية تتناسب مع احتياجات القطاع الخاص

واضاف ان عددا من المؤسسات

واشار امين عام الغرفة الى ان

وفق اسس ومعايير مدروسه . الوطنية ورجال الاعمال تعهدوا بتوظيف خريجي هذه الدورات في عۇسساتهم .

بالغرفة التجارية بالشرقية حول الدراسات التي اوصت بها اللجنة الوطنية الصناعية واللجنة الصناعية

وقال انه قد تم تحدید مهام فریق العمل الكون من اعضاء اللحتة

الصناعية بالمطقة الشرقية والمتمثل في موضوعي الحماية والمواصفات وقد اوصى فريق العمل بان تتبنى غرفة الشرقية اجراء الدراسات الاقتصادمة والقانونية عن الاغراق وتأثيره على

وقال انه قد تم تحديد يوم الاحد ١٤ جمادى الاول القادم لزيارة معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ويوم الاربعاء ١٧ من نفس الشهير الفتتاح فيرع الغرفةالتجارية بحفرالباطن كما تم تحديد موعد اجتماع اللجنة المستركة لمستوردى الإجهزة الكهربائية بين

بالملكة ودولة البحرين يوم السبت ٦ جمادي الاولى وهذا هو الاجتماع الثاني بين رجال الاعمال في البلدين.

ستوصف النعشيم بالهفوف ان بعث ان عن وصول ار، لدكتور/عاً دل محمدالمحدرسياً ق إستشاري الراض النسادمالتيليد وعلى العقم ٢- الدكت محمدعبدالعظيم دكتوراه في الطيغة والطيفان والحفوق ۲- الدكنور المحمدعادلــــمحمد دكتوراه فيحراحة المسألك للبطية وليكني وقد با بتروا عمايهم بالم<u>ستوصف .</u> للحيحز والاستفسارييري الابتصالعلى באדדעעעגם וזרזעגם בזדרגם

مهرجان الطفل بحائل وحول دور غرف التجارة والصناعة سوف يتعلق بالتنسيق بين المنتجين حائل _ صالح المشهور الفليجيين والحكومات الفليجية بهدف يرعى صلحب السمو الملكى ايصال مطالب ووجهات نظر المنتجين والمصدرين الى المكومات والقيام بالإعلام عز المنتجات المطية والساعدة في ترويجها

داخليا وخارجيا وتوعية ألمستهلكين وتعريفهم باهمية ونوعية النثجات المحلية اضافة الى ننظيم تبادل الوفود التجارية مع الدول الاخرى وانشاء المعارض وعقد ندوات متخصصة للترويج للمنتجات المحلية ورفع كفاءة ادارة التسويق في المنشات الانتاجية من خلال القيام بدورات تدريبية لهذا

ويساهم في اعداد ثلك الاوراق التي ستطرح على المؤتمر خبراء من هيئات ومؤسسات صناعية وعلمية في منطقة الخليح العربي وهي منظمة الخليح للاستشارات الصناعية وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والدار السعودية للخدمات الاستشارية والاتحاد العلم للغرف التجارية والصناعية العراقية بالتعاون مع الجهاز الركزي للتقييس والسيطرة النوعية في العراق والغرفة التجارية الصناعية بجدة ومجلس الغرف النجارية الصناعية

و د عبداته نصيف

تتشرف بخدمة الف ملبون نسلم في

العالم وان من واجبها الاساسي ان تعيد

هذه الصلات وتقويها بين المسلمين في

الصين وبين احُوانهم في انحاء العالم

واوضح معاليه ان الرابطة يهمها ان

ونقل معاليه بهذد المناسبة الى

مسلمي الصبن تحيات العالم الإسلامي

على الستوى الشعبى وتحيات خلام

الحرمين الشريفين وشعب الملكسة

العربية السعودية حديث المقر الرئيسي

للرابطة وهناك مهوى افتدة المسلمين

جيث تتشرف المعلكة وخادم الحرمين

الشريفين بخدمة حجاج بيت انه الحرام

ورعاية وحماية الحرمين الشريفين

ورابطة العالم الاسلامي التي ينتشر

نشاطها حيتما وجد السلمون في اكنر من

١٢٠ دولة في خدمة المسلمين في مجالات

التعليم والتقافة والرعلية الاجتماعية

والصحية وحداية المسلجد واعمارها

واحياء رسالتها والدفاع عز حفوق

المسلمين وتوفير الخدمات والمتبورات

لهم كما اعرب معاليه عن امله في ان

يكون للمسلمين في الصين مساهماتهم في

تنمية البلاد وتقدمها وحضارتها

الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل في يوم الثلاثاء الموافق ٢/٥/٨-١٤هـ مهرجان الطفل الذي تقيمه ادارة الثعليم بمنطقة حائل ذكر ذلك لـ [اليوم] الدكتور رشيد فهد العمرو مدير ادارة التعليم بمنطقة جلال .

واضاف بأن الإدارة تستعد الإن لاقامة هذا المهرجان الذي يعكس اهتمام وزارة المعارف بتثقيف الطفل وكذلك يهدف الى المشاركة الإيجابية في تحقيق توعية اولياء امور الطلبة بأهمية رعاية الطفل الذى هو محل اهتمام ورعاية حكومتنا الرشيدة . وذكر الدكتور العمر بانه تم عقد عدة اجتماعات بالادارة حضرها مدير قسم النشاط المدرسي بالإدارة الاستلا محمد السيف وموجه

التربعة المسرحية عبدرب النبي الكعشي

الأمير مقرن يفتتح بعد غد

الامير مقرر بر عبدالعزيز •

وموجهو النشاط بالإدارة للاعداد لهذا المهرجان الذي سيقام خلاله حفل مسرحي يضمل عروض مسرحية للاطفأل واماشيد وتقديد بعض الوان العنون الشعبية وذلك على مسرح المركز التفاق بحائل

الرابطة والجمعية الثي منها زيارات

عدد من وفود الرابطة الى الصين وفيامها

بزيارة مضاطق الكثافية السكانيية

للمسلمان ﴿ أُرجِاءُ الصبرِ مؤكدًا على

رغبة وحرص الجمعية الصينية

الإسلامية المركزية على زيادة التعاون

الاسلامي الودي هيما بينها وبين

واردف سعلاته قلظلا ان المسلمين

الصينيين والمسلمين في الدول العربية

والاسلامية تربطنا بهم روابط متينة

وقد جاء في الغران الكريم. واعتصموا

بحيل الله جميعا ولاتفرعوا ، صدق الله

تلا ذلك تبادل الهدايا بين معالي

الامين العام للرابطة وحبار ضيوف

الملتقى ثم استراحة لمدد ١٠ دفلاق

استؤنفت بعدها اعمال اليوم الاول من

ايام الملتقى الاسلامي وذلك بمحاضرة

في افتتاح الملتقى الاسلامي للدعوة والدعاة ببكين

د. نصيف اللقاء يهدف الى مدّ جسورالنعاون وتقوية الصهلات بين المسلمين

ا بکین ۔ عادل حسن جمرار ۔ بدات في العاشرة من صباح اول امس الجمعة بتوفيت بكين ندوة فعاليات الملتقي الإسلامي للدعوة والدعاة الذي تعقده في عاصمة الألف مليون نسمة رابطة العظم الاسلامي بالتعاون مع الجمعية الاسلامية والذي يستمر لمدة خمسة ايام متتقية بفندق إيوان بعاصمة جمهورية الصين

> وقد استهنت وقائع الجلسة الافتتاحية بتلاوة أي من الذكر الحكيم تلاها احد طلبة المعهد الاسلامي في بكين القى بعدها الدكتور عبدات عمر نصيف كلمة الرابطة التي رحب فيها بتلبية الاخوة من داخل الصين وخارجها من ألوزراء والسفراء والعلماء والمفكرين واثمة المسلجد والخطباء والدعاة بللعاهد الاسلامية دعوة رابطة العالم الإسلامي بالحضور والمشاركة في اعمال وفعاليات المنتقى وشكرهم معاليه على تجشمهم مشقة السفر على الرغم من شدة برودة الجو في هذا الوقت الذي تصل فيه درجة الحرارة الى اقل من ٢٨ درجة مئوية تحت الصفر في بعض

● الامير سلمان بن عبدالعزيز ●

للمنتجات المحلية وبيان كيفية وضع هذه

الاولوية موضع النطبيق العمل وزيادة

فعاليتها وزيادة فعالية السفارات الخليجية

مجلل الترويج للصادرات الخليجية

واستخدام انظمة العون والقروض

الخارجية لتنمية الصادرات الخليجية

وتذفيف الاعباء المقية الخاصة بالترويج

والملحقيات التجارية فيها بشكل خاص

البرد الشديد القادمة من منطقة سيبيرياالجليدية كما شكر معاليه الجمعية الإسلامية الصينية المركزية بوجه خاص وحكومة الصبن على استضافتها هذا الملتق

المناطق وتساقط الثلوج على بكين

العاصمة وغيرها بسبب هبوب موجات

الإسلامي الفكري الهام وقال معاليه ان الهدف الرئيسي لهذا اللقاء هو مد جسور التعاون وتقوية الصلات واقامة العلاقات الثنائية والبناء بين المسلمين في الصين واخوانهم في العالم الإسلامي كما نود معاليه بقدم العلاقات الإسلامية الصينية التي تمتد لإكثر من ١٣٠٠ سنة وذكر ثراء التراث الإسلامي بوصف هذه العلاقات التقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي عادت

بالفائدة على الطرفين واكد معاليه على دور الرابطة التي

فرع جديد للدفاع

المدنى في القريات القريات واس تم مؤخرا افتتاح مركز جديد للدفاع المنني بحي حصيدة والتابع لادارة الدفاع المدنى بمنطقة

القريات وذلك لتقديم الخدمات الاساسية المطلوبة لحماية الارواح والممتلكات في هذه المنطقة وتوفير وسائل السلامة العامة

تبادل الزيارات الطلابية بين المسدارس ىحائل

حائل۔ صالح الشهور

ضعن برنامج تبادل الزيارات بين طلبة للرحلة الإبتدائية لمدارس حائل والتي تاتي ضسن خطة النشاط الإجتماعي لتنشيط جماعات الزيارات والرحلات المدرسية قام يوم الاربعاء الماضي ٢٠ طالباً من طلبة مدرسة معن أبن زَائدة الإبتدائية يرافقهم كل من الاستاذ خالد النزهة والاستاذ سعود السعدي بزيارة الى مدرسة الوليد بن عبدائلك الابتدائية وقد استقبلهم لدى وصولهم المدرسة مديس المدرسة والدرسون وقد حضر الطلبة حصة دراسية وتم اجراء مسابقة ثقافنة واخرى رياضية بين طلبة المدرستين وتبادلا الصحف الحانطية ،

هذا وقد اوضح لـ[اليوم] الاستاذ محمد عيسى النايف مدير مدرسة معن ابز زائدة بان تبادل الزيارات بين طلبة المدارس ياتى ضمن خطة النشاط الاجتماعي بالأدارة ويهدف الى تبادل الخبرات بين الطلبة وربط المدرسة بالمجتمع وتدعيم العلاقات الاجتماعية بين التلامية واكسابهم معلومات والتعرف على برمامج مدرسة اخرى

تعاقى للعلاقات الثقافية والتعليمية والتربوية بين المسلمين في الصين واخوانهم في كل مكان ووعد معاليه بانه سيكون للرابطة دور في ايجاد هذه العلاقات القوية ان شاء انه.

بعد ذلك القى فضيلة الشيخ برهاز شهيدي نائب رئيس اللجنة الوطنعة للمؤتمر الاستشاري السياسي الصيني والرئيس الفخري للجمعية الاسلامية الصينية كلمة رحب فيها بمعالي الامين العام الرابطة وصحبه وكافة الاخوة المسلمين الحضور من مدعوين ومشاركين معربا عن تهانيه الحارة لاقامة هذا الملتقى الاسلامي الكبير للدعوة والدعاة في بكين بالتعاون بين الرابطة والجمعية الاسلامية المركزية الصينية كرمز للفائدة وعلامة عل الطريق لتبادل الخبرات في مجلل الدعوة الاسلامية وتعزيز العلاقات الوبية ببن الرابطة ومسلمي الصبن متعنيا على الله التوفيق لاعمال هذا الملتقي المفيد وان تتوج بنتائج تزيد من عمق أواصم الصداقة بين الرابطة والجمعية الاسلامية الصينية ومسلمى العالم

وحدة الدين الذي حدده الخالق العظيم في قوله تعالى ، أن الدين عنداش كما عبر رئيس الجمعية الاسلامية

الصينية عن عميق الشكر والتقدير للتسهيلات التى تقدمها الرابطة للحجاج الصينيين سنويا في موسم حج كل علم . والمح الى صور التعاون بين

القاها معالي الامين العام للرابطة الدكتور عبداته عمر بصيف تحت عنوان · بكانة العلم والعمل في الإسلام ، وامتدت حتى فبل وفت صلاة الجمعة تحدث فيها معظيه عن اهتمام الإسلام وتكريمه سبحاته وتعالى للعلماء وجعلهم ورنة الاببياء يهدور بابر اس ويرشدون الامة الى الصلاح

هذا وتتواصل وفانع الإباء التاليعمن الملتعي حيث تعفد السوات و الصباح ومحاضرات و المساء يوميا حنى اخر ايام الملتفي







تشعه ربالطما سنة

النقام المعض لمرسين شايع الملك فيصل ت٨٢٢٩٦٦ _ الخسريجية لعبالوح للمغرب أرساع ٢٠ - ١٢١٤،٣٠ العام مجتبع للعبدال حلكم غروسات شاجع ملكك معيص تده ١٨٣٣٠٤ الإحساد مجمع لعبدلوه تليمن شارست بعيرن ر ٩٢٧٩٤٨ و ٩٢٧٩٥ ■ محمد المنصور ■

رئيس بلدية بقيق وتوابعها

العيون وصناديق البريد:

سيؤخذ الاقتراع

مدير ادارة العلاقات العامة

خالد سعد حلواني

. علوي درويش كيال 🗷

مدس ادارة العلاقات العامة

خالد سيعد حلواني

يوزارة البرق والبريد والهاتف

بوزارة البرق والبريد والهاتف

بعين الاعتبار

اشارة الى ما ورد بصحيفتكم العدد ٢٧٠ تحت عنوان صيد الكاميرا

تفيدكم أن المنطقة الشرقية للبريد تولي اهتماما كبيرا لجميع المناطق

البريدية التابعة لها من اجل راحة وخدمة المواطنين بريديا . اما بالنسبة لتركيب صناديق بريدية في الشوارع فلنها تتم وفق ضوابط وبعد دراسات

مستغيضة واقتناع تام بضروريتها لخدمة اهالي المنطقة وسيؤخذ هذا

الاقتراح بعين الاعتبار متى ما توفرت المقومات المطلوبة .. لحاطة ولكم

حى السليمانية والهاتف:

اشارة الى ما ورد بصحيفتكم العدد ٥٣٧٠ حول طلب الخدمة الهاتفية

تقييكم أن منطقة الاحساء للاتصالات قد قامت بدراسة احتياجات الحي

المذكور من الخدمة الهاتفية . ووجدت انه بحاجة الى تسع كبائن ، وقد تم

الدراجها ضمن مشاريع التوسعة خلال الخطة الحالية .

محمد عبداته المنصور

نحطط نوى الدخل المحدود بابقين :

سعلاة (رئيس تحرير جريدة اليوم

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعدد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٧ هـ

تحت عنوان (رسالة الى) بقام المواطن/ عبدات على القحطاني الذي يتساخل

متى سيسمح بالبناء في مخطط ذوي الدخل المحدود الواقع بمدينة بقيق . •

تُودِ الاحاطة بانه سيسمح بالبناء في هذا المخطط بعد تسويته وتنزيله

على الطبيعة ارجو العلم ، شاكرا لكم وللمواطن حرصكم على المصلحة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ولكم اطيب تحياتي ..

■ خالد حلوانی ■

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم

حول طلب وضع صناديق بريدية بمديثة العيون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كبائن وتم ادراجها

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم

السلام عليكم ورحمة انه ويركاته

للاحاطة ولكم تحياتنا ..

لحى السليمانية .

■ شكرا ألمانا التفاعل..

خلال ثلاثة أيام جاء الحل المؤتت!

شكرا للاهتمام وسبق الايضاح!

اسمحو لي ان اقدم يطلقة تقديرية الي

مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية

المقدم/ فؤاد القطان على تجاوبه معنا

بايجاد الحل المؤقت لتقاطع الشارع رقم

٢٠ مع شارع الجزائر بالثقبة لقد كلنت

المدة بين اتصالي به وايجلا الحل زمنا

قداسدا لم بتعد ثلاثة ابام ـ علما بان

الكلتبات في مثل هذا الموضوع تحتاج الى اكثر من هذه المدة .. ولكن اهتمامه

الشخصى ذلل تلك المصاعب ، لقد كان

فله منا جزيل الامتنان وتمنياتنا له

فراج محمد الهملجي

ولجميع منسوبي مرور الشرقية كل

جامعة الملك فهد للبترول

• الاخ الكريم عبداللطيف

السريك - السرية العامة لتعليم

اطلعنا المهندس عبداته القربن

مدير ادارة الصيانة والتنسيق

باماتة مدينة الدمام على مضمون

رسالتك وهو يشكرك بدوره على

اعتمامك ويوضح انه بالعبد رقم

ه۲۲ه فی ۱۶۰۸/۲/۲۳ من هذه

الجريدة سيق ان اجاب ان شارع

٤٢ هو ضمن الشوارع المدرجة

مخطة عمل الإماتة وان شاء الله

بالقريب العلجل سيكون هناك اعادة

سفلتة وعمل صبيلتة كاملة له مع

رصفه واشولي التونيق ..

البنات بالنطقة الشرقية :

لذلك كبار الإثر في انفسنا جميعا

من الجبيل رسالة من أمرطالبه ومندوب تقسليم البنات يجبيب!

 وصلت الى الصفحة رسالة من الحبيل تشير فيها مرسلتها الى انها ام لطائنة بالرجلة الابتدائية بالدرسة الثالثة الايتدائية بالجبيل وقد ذميت الى المدرسة المذكورة في ا/٤/٨/٤١٥ــ بغرض متابعة التحصيل السراسي لامنتها خاصة في مادة القرأن الكريم وقليلت معلمة المأدة التي طلبت منها ان تذهب معها الى غرفة المعلمات ، وتضيف كاتبة الرسالة قائلة ·

كنت اتوقع ان تناقشني معلمة مادة القران الكريم وتقنعني بالتحصيل الدراسي لابنتي ولكن فوجئت ان احضاري لغرفة العلمات كأن بقصد السخرية وبأسلوب استفزازي هو امتداد لاساليب اخرى تحدث بهذه المدرسة والسؤال هل يهذه الصورة المرفوضة يكون التعامل بين اعهات الطقيات ومعلمات المدرسة و

المسئول يجيب

@ الاستاذ عبدالرحمن المهوس مندوب تعليم البنات بالجبيل اجاب مشكورا على كاتمة الرسالة بالإفادة التالمة : سبق وان تقدم ولي امر الطالبة المعنية بهذا التساؤل بشكوى عن نفس الموضوع الوارد برسالة والدة الطالبة وبالنسبة لاحضار الام مع ابنتها الى غرفة المعلمات كان القصد من ذلك اقتاع

لإبنتها من واقع ما تبديه لها المعلمات حيث اوضحت لوالدة الطالبة ان مستوى ابنتها متوسط واؤكد ان احضار والدة الطالبة الى غرفة المعلمات لم يكن مقصودا به الاستهزاء باحد حيث ان جميع ادارات مدارس الجبيل للبنات بجميع مراحلها لم ولن تمارس مثل هذه الطريقة وللاحاطة فقد تم تكليف موجهة من قبل المندوبية للمدرسة المنوه عنها بهذا الخصوص وافادت بتقريرها بأن القصد هو ما سبق

🗷 عبدالرحمن المهوس 🖀

الام من قبل المعلمات اللوائي بشاركن

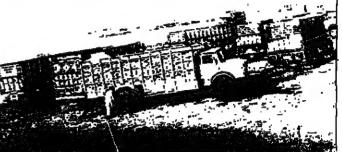
بتدريس المواد الاخرى غير مادة المعلمة

المقصودة بالشكوى وذلك من اجل ان

تكون الام مطلعة على التحصيل الدراسي

ايضلحه والله ولي التوفيق!

ونقول لمرور الاحساء .. في شارعنا شاحنات!



نحن سكان شارع الامام محمد بن عبدالوهاب حي الصالحية نشكو من عبور الشاحنات والبرادات في هذا الشارع مما يسبب لنا الازعاج والتلوث بالنخبأن وخصوصنا بعد الساعة التاسعة مساء اضافة للمخاطر التي تهدد اطفالنا من عبور هذه الشاحنات التي لا تلتزم بسرعة معينة مع حلجتها لساقة كبيرة للوقوف لو حدث طارىء

نرجو ان تقوم الجهة المسئولة مشكورة بتغيير هذا المسار وذلك لضيق

العقوبة المعنوية اكثر اثرا من الغرامة المادية!

ودابت وزارة التجارة على معاقبة التجار المخلفين لانظمة حماية المستهلك

باذا « الراسب » يعول بعد اسبوع!

🛎 لى اقتراح الى المسئولين عن مدارس تعليم قيادات السيارات وهو انه عندما يتقدم السائق لاختبار رخصة قيادة السيارات ولا يحالفه التوفيق يعطي مهلة اسبوع قبل ان يعود للاختيار

والتساؤل للذا لا تختصر الدة الى الاقل خاصة وان السالة تتوقف على ريس الاختبار البياني! فاين الشهراني

ونامل أن نشاهد قريبا الشاحنات وقد يتم أخلاء المبنى وقامت مندوبية دارين غيرت مسارها الحالي الى مسار اخر بتقل بعض طالبات هذه المدرسة الى

شارعنا وازدحامه بالسيارات الصغيرة

ونود الاحاطة انه يوجد شارع الستين

في منطقة الشهابية خلف الروضة وليس

بقرية اي منازل ولا اطفال ويمكنهم

تحويله لانه لا يبعد عن شارعنا سوى

٥٠٠ متر الى الشرق مع سهولته

وامكانية استبعابه للشاحنات بسهولة

وذلك عن طريق التشهير بهم ووضع

اعلائات العقوبات في الصحف المحلية

وهذه بلا شك خطوة جيدة بهدف حماية

الستهلكين في جميع مناطق الملكة ..

وكثيرا ما نقرا لبعض مسئولي الوزارة

ومدراء فروعها سواء على شكل

تصریحات صحفیهٔ او ردود علی شکاوی

المواطنين واحتبواها عبل مضمون

المخالفة دون تكر اسم صلحيها او

اسماء المحالت التجارية او المصانع ق

الوقت الذي يفترض فيه نكر اسماء

هؤلاء لان العقوبة المعنوية اكثر اثرا

اخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار لان

الهدف ليس هو التشهير بقدر ما هو

ضمان عدم تتكرار المخالفة !

اتمنى من القائمين على فروع الوزارة

محمد سعد عون

من الغرامات الملاية .

يسرمؤسسة الجبيل للمحركات أن تعلن لزياتها الكرام

عن وصول الدفعة الأولى من سيارات شفروليه كابريس

ندعوكم لزبيارة معارضنا لمشاهدتها ومقارنة أسعارينا

فاليوم أفضل وقت لشراء سيارات حبارال موتورز

أشعربالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

بروهام ١٩٨٨ الجديدة والكاملة التجهيزات.

خالد سعد الثنيان

اهالي الرميلة ونداء

تلكس

صدر قرار لدارة التعليم بالمنطقة

الشرفية يتحديد الدارس التي يتم

فيها قبول طلاب المنازل لهذا ألعام بتاريخ ١٤٠٨/٢/١ وتم تحسيد

مدرسة الفيصل المتوسطة . لطلاب

الصف الثالث المتوسط وتم

التسجيل في المدرسة المنكورة.

ولكن لم يتم تسليم كتب دراسية لنا

على اسلس انه لا توجد كتب لطلاب

المنازل حتى الان ولم ترد لهم اي

تعليمات من ادارة التعليم بالنطقة

مع العلم ان اختبارات الفضل

الاول بتاريخ ٢٧/٥/١٧ هـ اي

بعد شهر واحد او اكثر بقليل ولا

يفوتكم ان هذا وقت ضيق جدا

وتفضلوا بقبول فلأق التحية

رد خاص

• الاحُومُ الكرام السيد تلصر طاهر

السلم _ عيدانه محمد العلى _ سعد

محمد الفرحان - على حسين

العليش . ، الراشدية أ ، نامل

الاتصال مشكورين بصفحة [اليوم

والناس] ولكم تقديرنا .

محمد احمد العبدالرزاق

حول الكتب الدراسية .

بالنسبة لنا .

الكرم/ رئيس بلنية العمران المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ابعث لكم هذه الرسالة عبر جريدة [اليوم] نيابة عن اهالي قرية الرميلة حيث ان الشارع وباقى الشوارع الرئيسية تحتاج الى مطبات اصطناعية لإن المارة من النساء والإطفال يجدون

صعوبة وذلك لسرعة اصحاب السيارات والدراجات النارية . لذا نامل الحاد مطبات اصطناعية بشوارع القرية ويقذات الشارع العلم القريب من مسجد الزهراء . حيث يقم فيه التقاطم المقسم للقربة كما ترجو تعبيد الشارع الرئيسي الواقع شمار

القرية وذلك لاهسته .. وشكرا لكم على تعاونكم .. على السيد جواد

عن المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات

مدارس اخرى والمهم هو الاسراع • وصلت لصفحة اليوم والناس رسالة بايجاد المبنى المناسب خاصة وان المقر الاخ محمد على الهليل بخصوص مبنى الحالي يشكل خطرا على الطالبات المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات والمعلمات وتذكروا انه اذا فات الفوت متاروت حيث ان هذا المبنى قديم وقد ما يتفع الصوت ! سبق استعماله من سنوات عديدة لمدارس متوسطة وثانوية وحتى الان لم

المسئول يجيب

• الاستلا ناصر محمد فهد السهلي مندوب تعليم البنات بدارين اوضح مشكورا لكلتب الرسالة الإفادة التالية : اشكر للاخ محمد اهتمامه تجاد مبني المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات بتاروت الذي شو محل الاهتمام والتابعة وايضاحا للصورة ، افيد ان مندوبية تعليم البنات بدارين سبق ان اعلنت اكثر من مرة عن رغبتها استنجار مبنى للمدرسة المذكورة وكان اخر اعلان

عن ذلك برقم ١٠٠٢ في ١٤٠٨/٣/٣٠ هـ والبحث لازال جاريا لمتابعة هذا للوضوع علما ان بعض طالبات الدرسة ممن يسكن بالقرب من الدرسة الابتدائية الاولى بتاروت ثم نقلهن البها اما بقنة الطالبات فسيجرى التنسيق بين المدارس الموجودة القريبة لنقل بقية الطالبات كحل مؤقت لحين بتم العثور على سيثى مستاجر كبديل للسبني الحالي علما أنه حتى تاريخه لم يتقدم احد لمندوبية تعليم البنات بدارين بطلب تاجير مبنى والى حين الانتهاء من هذا

الموضوع سيجرى توزيع بقية الطالبات

مؤسسة الجبيل للمحركات الجبيل، شارع الجبيل

لصاحبها: معيض سعدون العتيب الورشة ٢٦١١٣٦٩ قطع الفار ٢٦١٢٨٢٣

ومعلمات وانه ولي التوفيق ..

على المدرستين الثانية والرابعة بتاروت

حرصا على سلامة الجميع من طالبات

المقدم فؤاد القطان •

الخرص المتابع لمنطبط المليثة وتعسيل مستري محلمات في علم المارة

م والنسيق بالامانة تتابي الل المنود عنها الخسمان تنف

شكال المظلرب وبالصورة الني يرم

وبالنسبة كشارز ٢٤ موصه التساؤل

حسس عده الشوارع المدرجة بخطة

ل الأمانة وبالقديب العاجل الرشاء

استكون هماك الماهة سفلتة وعما

مِهُ وَكُلُمُكُمُ لَا سَعِ رَصَفُهُ وَاللَّهُ

من الاحساء هذه رغبتهم للنقل الجماعي!

لا لحد ينكر جهود المسئولين بالشركة السعودية للنقل الجماعى بالنطقة الشرقية ١٤ يبذلونه من جهود ملم في المساهمة بتوفير الراحة لجميع المواطنين .. واهالي منطقة الاحساء يقومون بطلبهم هذا الى المستولين بادارة النقل الجماعي حيث انه بالرغم من وجود المحطة في وسط المدينة الا انها تفتقر من عدم وجود صالات تمونجية مناسبة للمسافرين كما هو موجود حاليا في مدينة الدمام حيث يعانى سكان هذه المدينة من صعوبة الانتظار تحت اشعة الشمس الحارقة في

الشيوخ وكيار السن واضيف بان منطقة الهفوف التي تقع

الصيف ويرودة الجو في الشتاء وخاصة

سكيكو _ الإحساء التخفيض يجعلنا



ومئذ ذلك البوم استبشرنا بهذا القول خيرا والى يومنا هذا لم تطالعنا الصحف بخبر تخفيضه .. حيث لايخفى على معاليكم بأن هذه الخدمة هامة جدا بالنسبة لحياتنا البومية والمعيشية لما لهذا الجهاز من دور كيح في خدمة الجميع وخاصة رجال الاعمال وكذلك الساكنين بعيداً عن المدينة او ق الاماكن النائية والقرى التي لم تصل اليها الخدمة الهاتفية ..

التخفيض ليتسنى لنا اقتنائه والاستفادة من خدماته الجلبله التى تعم بنفعها الجميع ولنا فيكم كبير الأمل .

انهم يقتلون الابداع!!

الإيداع سمة العصر الحديث ، فقى كل يوم _ أن لم يكن في كل ساعة _ ييدع الفكر الإنساني اضافة جديدة الى منجزات العصر .

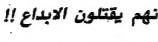
روح الابداع والابتكار في كثير من المجتمعات التي عرفت قيمة الإنسان باعتباره اساس التطور والحضارة . ومن الحق لن تقر أن دور التربية في الوطن العربي ما يزال قاصراً عن تنمية روح الابداع في المواطن العربى . وربعا يعزي ثلك الى فقد النظرية التربوية المتكاملة التي تلم شتات الإنسان، وتوجهه توجيها يرسخ دوره في الحياة . ومادام الابداع يرتبط هذا الارتباط الوثيق بالعملية التربوية ، فلا شك اذن ان المسئولية الاولى في ثلك الامر تقع على علتق الدرسة باعتبارها المؤمس التربوية التى كلفها المجتمع بتلك

احسن توجيهه ـ يكون له الدور الإكبر في بث روح الإبداع لدى الطلاب ولقد قصيت بتلك الحقائق ان اعرض طائلة . وذلك في سبيل حصولهم على

ولقد وصل الامر الى درجة أن هناك صحفا حائطية تباع جاهزة في بعض الكتبات . بحيث لا يكلف الطالب الا حشوها بالعلومات فقط.

يدقعون الطلاب الى ذلك الاتحاد!! فما الذي يعود على الطالب من ذلك ؟ وما اللبئة التي ارتفعت في بناء الإنسان؟ وما القائدة التي ستعود على الوطن من انسان يعيش على ابداع الآخرين ؟ .. نحن انن في حلجة الى وقفة حازمة ضد من يشجعون تجارة الابداع التي تقفي على جوهر الانسان لانهم يقتلون الإبداع !!

محمد عبدالمجيد الغضالي مدرسة بمتوسطة الحشة



ولقد لعبت التربية دورا كبيرا ﴿ بِثُ

ولا شك أن النشاط غير المنهجي ــ اذا لظاهرة يكمن خطرها في قتل جزء هام في الانسان وهو (الابداع) ، تلك الظاهرة هي لجوء بعض الطلاب في مدارسنا ال الخطاطين والرسامين المحترفين ليقوموا _انابة عنهم _ يعمل الصحف الحائطية والوسائل التعليمية مقامل مسقم

درج*ات النشاط* !

والإخطر ان هنك بعض العلمين

الإحساء

فيها محطة النقل الجماعي يستغيد منها اكثر من ٥٠ قرية يمر عليها الثقل الجماعي من والي هذه المحطة .. كذلك هي محطة ينطلق منها المسافر من الاحساد الى مختلف مناطق الملكة . ومن خلال هذه الصفحة نتوجه الى المستولين بإدارة التقل الجماعى بالتكرم



موجود بمدينة الدمام املنا ان يتحقق هذا الطلب الذي يمثل صوت جميع اهالي منطقة الإحساء .

سامى عبدالرحمن المعييد

رسالتي هذه موجهة الى معالى وزير البرق والبريد والهاتف وهو لما لوحظ عنه من سرعة الرد على اي استفسار او شکوی من قبل المواطنين واستقساري هـو بخصوص الهاتف السيار، وهو ماطالعتنا به المنجف وذلك من قرابة ستة شهور او اكثر من قول

المواطن/راشد نايف الدوسري

مصدر مسئول بالوزارة بشأن تخفيض سعره ورسومه .

نتمنى ان نسمع عن هذا

المهندس البسام متجاوباً: إمكانية طلاء الغزان و د/احمد البسام .

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة اش وبركاته اشارة الى مانشر بجريدة اليوم الغراء في عندها رقم ٣٦٧ه الصالير بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٥ تحت عنوان (ما رأي مصلحة المياه والصرف الصحي بالقطيف) بقام المواطن هائي حسن الوحيد ، والذي لغت نظر فرع المصلحة بالقطيف الى ماتحظة الخزان الواقع بالقرب من المنتزد العام

نود أن نشكر الاخ الكريم على ملاحظته القيمة التي ابداها ونؤكد للجميع بان الصلحة تقوم حالياً بدراسة امكانية طلاء الخزان المعنى، حيث ان طلاءه لم يكن ضمن العقد الذي تم بموجيه تنفيذ الخزان وستقوم المصلحة بدراسة اقتراح الاخ كاتب المقال .. للاحاطة ولكم تحياتنا .. .

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالقطيف

مهندس احمد عبدالرحمن البسام

عريش جيزان املها الماتف والركز الصعي

• نحن اهالي ، العريش ، الثابعة بحاجة الى خدمتي الهاتف والركز لمنطقة جيذان وصل بفضل الله ثم الصحى ولنا كبير التفاؤل ان نارز باهتمام حكومتنا الرشيدة العديد ردا ايجابيا وشافيا حول فنين من الخدمات التي جاء وجودها ليريح المواطن ويسعده والعريش

عوسى قاسم الصلافي

ن و ا

ا- الفائزبالجائزة الأولى: سيارة جيمس سوبربان ٤٥٤ دينا فاضل طاهرسعيد عرب الطائف

٦- المسائرون بالحبائرة الشاشية : تذاكر سفو عائلة على متن السعودية (جدة /اسطنول/جدة) تذكرتان الراشدين وتذكرتان الأولاد دون؟اسنة

را كان محسمد أديب العبد صفى الدين مراد الدميري حنان إبراهيم عمرالبراهيم نصال الدين صالح الخطيب سعيد سالم باطاهر عبدالرزاق حمدالدرع ميرزا جواد خياط تسرين عبدالله مصطفى محمدع بدالله القحطاني أمل عبداللطيف مراد بددعبدالعزبيزالصغ محمد هاشم على بدر تاهد محمد الوصافي رهف أحمد رهبين سعد عهد غرسان الغامدي

منصور واشد محمد الخاطر حسن عنمد العمري زامل إبراهيم التثمري محمد جمال دعسول ذياب علائم المطيري عايض عناب العسي صبحية فارسطابلسي ندارمائيد أحمد طاهر عبدالرجن أنورسكيك أحمد عيده خيرالله المحجري أحمد محمد الميمان سليمأن الصالح الرميان ياسرجميل يوسف بانت محمدماهرغوشه

محمد ظافر محمد القرني

جلال فريد المهتدي سلمون بركتاب احد اسامة البنوي نضال عبدالحيد مساعد إسمان اسماعيل جادو صالح العصلافي فضل عسادل سهيلة عبدالله الركف نصرت على بيك هيلة صالح محد المرزوق احد إبراهم محدالدحيل علىحسين الصلاحي هدى سعيدبادحد وليدحمد سلمان الهطلاني رسيان حسمد الخوبيطر محمدعبدالمغم صبري محسمد عسزي

شبحة إيراهيم العقيل حمد اسعود عبدً العزيز الرحيفة

بشرى عمد اللباق

حسد أحد إيراهيم الحياد

هيثم بدر القعيط عسعه وامسرحملان بدرسالمبابقي حامد مخضور الحربي محمد سلطان السلطان عبد الحيدعلي العبدلي عبدالعزبيز سعد المخراشي راكان إيراهيم الساوم ماحدمهدحيدربوسف حبمال كنج الحيمل ربنا محسدعيس عنترمحمد أحسد جعف رحب وانب نسهيل يوسف سكر عاششة سليمان الفيفي باسم عبدالاله أحباوي

عمد على عوظه الفاملي

عبدنة عيد الرحن العبد فكريم

يرسف صالح ناضل البرطي

اخدسليان سعيد لأثنى

سالم صعيد سالم هومان

طلال تبلس نسياعيل حطاف

عبد الرحيم عيسى أيو معمه

عدان أحد عمدية صن

ناصر عندحيدر يوسف

بضم صالح اضبود

حال سال مشوين

عاؤد عمر المسري

ريام حدي عصدمهنى

تميد لله مسليبات المعاوود

عبد للعربر حد الكويم حد الرويد

عسدربيع فاثل اللواصي

عبده بداى السعدي

هئاد پرسف عموب

هبد ظمزيز أحد عبد اللطيف الثميم

صدكيل شهواذ

تركي حبد الخطيري

فيبدمندر المطار

٣- الفائزون بالحائزة الثالثة :

كاميرا سوني هانديكام (باك ٨٨ نظام (NTSC)

ليلى إبراهيم سعادة نايف علىحسن باطهف محمدعطية حسن سحير العطاس دمضان دمضان مشولي ختام توفيق عبد الحميد محسمد الحسمد بهكاب آمنة أحمد ابراهيم نادية توفيق أبوطالب مرسيم عبدالرجمن الكاف سهيروليداحدانوعطا عدنان رسيع المنتساري حسن الطيب إبراهيم ابتسام عبدالله المطلق رهرة أحمدعبدالكريم لقلاف تركي مصطفى الترك



٤- الفائزون بالحبائزة الرابعسة : لعبة فيديوائتاري موديل مع شريطين لكل فنائزادناه:

يعقوب حازر للمدي

عمد إيراهيم عل السلامة

أحدين صالح الطويري

صالح بزمصور الدعمى

عل سليلا عمد العتري

السيد سعد حسد المري

طبل على حريقل

مصطفى فصد الكردي

سونيا ديد لق عمد

وناه صالح البث

ورزبة فعمود الوكيل

توال سعد طالع

صدأحد حسي غزال

کیال آمتار

سينان مصطفى سراج عمد سال سليان زين سليان عمد اخمد خالا وليد رستم عمد رسنم يسياعيل حبدالرحن الشاويش عدماحجيل سهامار عبدالر النعاج ليصل طعمة لطلث جابر عمد سعيد العاد صلاح لراهيم إمطير إظهير أحد خالد عبد الكال عمد عشام خه حامد الباز سارة الأمين عمد فرج سعاد أحد سلامة للكسور رغدا ميد الكريم الشانة بدان فهد عسد للذرك خدسليان عل أل عربب عبد الرحن علي مبارك الحادثى ناجي نجيب الجاوي عسد عمود أحد عراس الأء عبد صالح العامر

مسلم عفقان عمود سيام عيد الدحد الرحن رعيى أحد سعيد عوض شاصر سعيد هيد الرحن المصراعي غود حليل عبد الرحن عشام رشدي هيد ظرؤوف ه فالدخليل متصور سليان مار دم مسی حازم يوسف على أبو شربه رحاب البيدعى مصطفى وبداة مليض حسيري سامى زكريا طلب بحري حسين عبد حلي أمال محمود مرداد فيسن سعار معيار كهور

_ عمد عبد الفادر عوض عادل ميدان عمد عبد الأأصالح على الغنيمي عصد تاجي كيالي سحم ميدك الكبلال حصة حيدالة الغائم ملك همد أسود وإيد صبري عبد الحسبة وزف شي سعيد سري كلدين أبيعة إيرافيم أحد البدري رفية شوكت توفيق حسين هدمسر أحدصالح الترسي فرح مصطبى للرف كتبح عمدع در باتيلة مسرعل مسر القلمي مكيه حسن عبدلة ألدرمضان عبدأحدمل الحاج ياق ستادحل ير د ملامسلم القنطار

فهدمسالع عبدالعزيز الرامي جلير على بعلير المرى سنع عبد العرور هيد العبي حبسي لربة يوسف مرتمى روحل يسيم فاصم يوصف إيراهيم حديراهم اقتيف سوزان على سعود الغامدي احد مسن عصر مز اللين عل حسن عضاوي آحدعلوح الصنير أحدائهم يزعمد المنسرات سوبين عبدحليه عمدسلامة فيت سير مدخليل نثاتكي خالد عبد عبد الحادي مفيان همد سعيد حدان أعيرة وأمضان حملم ضرين أحدمسيي

سلام عبدالتسري

يارعة أنطوان عارف حبلو

عبد السلام أحد عبد ظسلام

توبر صطح العلي عسدحل قرخل نوره ميد العريز العويس وسف حسين سلامة فتخار أحد زلعد

عمدفاتح عيوذ السود عبرد فتحي هبداله فؤادحيد اللطيف العبد الفاعر ماهر حسن علي وشائع عل حيب عبد المسج سلوى ذوج سامي سلبم إطام تأصر للطير صين على دوسى الموز ظاهر على عبد ان القرل خالف طبارة تصد انيب عمد المبد ناديا إبراهيم راشد التعيمى أمال حد الحالي السعوني مریم کیاتی طارق إيرنتيم الرعى إبرلتهم شاقله الطيب طفون عبدالعزيز السليان فلتن عبد الرواق ناحم إباد حسن علي أحمد الشيبر حالد سال الضحطان عبدلك ناصر للتبع استحليوي رامي أسمد يقمور تورة عبد العريز حبدات للخلوف عبد عمود للصري إيراهيم عمد البهيجان مها عمد القلبو أسامة عمدجابر مصطبى سوزان هؤاه يوسف ملبد حدائلتاح خصر على سعد عل مبطب وتيع الخصري رجاه هسر يكر مهدي ریم نیسیر سماری اخلوال ريم عمد السنيري بطام تقد حبدات بخبت عمدواتب بئر الملين حسن عسيدأيو زيد الأصور

حدسليان السنوال رولا عل الشناوي هيلدا حأدل بجموق عمدمسار درويش القحطاني بها عبيد سمود مطلق الحملتي حسام فلين القهوحي تولي سعيد الشرقاوي عيد الغي عباس يمي اواث على عصد مراد فعه سعبار عاطا ات رياض حسن اليسني عسد زويد فيد للحسن رريق العواي سامى عطيه حجازي على عمد على النبب بلهعلىسهيل بيدائه على احد الزهراني ميد ان سعيد الشهران عبد المريز عبد فنه حسين الشرية ليصل هاشم حمد التوم بصل عبد ناصل زيدي والشدس حبدالة البراح بجت عمد إسياعيلء واتل يمين عبد المجيد عبدانة سالم عبدات العطلس سر أحد سال باخم وعله حبدالله وللند فبدنامطي خاك سكيك غمود صبري مقبل طلال يسياعيل الحاج عسر صر و سعید عسد متولی لهل اخسن عبد سعيد عمد مثولي أحد عشري

بضم خليل دياب للخيس يد اللطيف عبد احمد الشاو فيصل ميذان الحمزة للغصلو لعدعيد الخرب طارق هازي طه دکه وليدخليل أحدالقيس عدالكرم عداة الملغة مشام تعسل القويطي عمدحيدا غي عسد عبدللبيد مثليل عِدُ العزيز عبد الرحيم لنى غمد أحد إيرانيب وزية صطع عمود الظاهري مسن سالا النبشي قاطسة على عاجس سنفر الغامدي عبد للحس حسير العليمي دا شریف طاهر بتانی علود بحيى سعيد نصار ماطي علي اخابري حلاه مرض حيد حيد الحميد حيث السيد جعفر عمد قليون أكر باتنا پرسف سيد نهد عسدتات الوهاب عاد اخليم بالمين قادري الحربائية رجادسال ياملنم تغريد سعيد إيراعهم عمود ے عبودعمدسلم حلكنى يحددمويع دايل المتبولي مهاعبدالة بوحيد جدللمس مستزعمدالفاملي أحدمعد ناجي الربسي عبد لين حيد باسين زينب سيد مصطفى القنه

بدرية عبى للبين محمد سلطائر

ي عل الصوياح

تبعسل شاكر السلطان

مل ميد الله مل أحد

غليف عبد لضائمهاب سعدوث

عد للصعيد عمد بالشر

عياد إيراهيم عمد المكة

مسال دروش حسن صلاح

ميمه عوده حبائح الشاحر

والدمطلق سنغر المتيي

آمد عبد ان سعيد الفاملي

أملا مثالم عبدات بالكواث

مدارس المدالملح

من أحد سعيد خاتر

سعار سالم أحد العبد

ساعل حسطتع ياتشو

لقلع عل عمد مهدي

اسامة عبد السلام

فليل إيرفعهم سعود للتربطي بدريه عمدهبدريه شاوليه تيل عبدالحسيد تصار سيدهيف ال الفاملى سام عمدالعليل رغد محمد بشار العابد متاخله للزين طيه طامر عبر الحلاد حالفر خالب الجميد رفيه سالم خرشوم حدد مسالع إيرانهم الفروات رامى أحد ميسى شحاته مثال مشرف متهق فلالكي كربم عمد الأموز تواف عبد الآله المالكي معل مبدات تلقع بلكر فيدكر فيماعمه مهند حد المعرو گس موطق حسرري

طلعت عمد المد فكومى عمد يجث عبد لكمود عامر عمود عمد السباحى لمستطفل مصطفى حالم حسنءز اللينءراد عمد ليباب أحد إيراميم عبدأحدالبكري طلال عمد سعيد منبوتي باسل عمد زهير حلاوة

ععدستيد الأحنى

بنحد توفيق أبو عوده

متى حبد لقنعم آحمد

سليران سعد القاسم

تكرس زهير نجار

اسيه نوفق ابو طالب

فاطبه عبدبار

يه مرين لبت

زكي عمد شيخ عمر

عدمل ميدجل

فالحة سالم عسد الجهي

تپر عمد زکی وسف

هل عبد الله الشيحان

خلارتبدكركر

ملطان عرائي

زينب حل حسير العبدات

أحدعبد الرحن نعيم عيسى

تأمير بمساحيات للميسا

سهيل عبداته تركياي

سطام إيراهيم العليز

للرحيرشيتر

دلال زاهر جمغر امنيل

مطفي الساعي نصير

حان عمد حسن التريف

عمد مبارک بن مخوط

عبدعيدان الثب

معودين عبد الشكور

سميد عنى مبالح القامدي

علي بلال ميروك المدوسري

مستى حاملا حسن

هناه عبدالة النجار

عسدوسام آبو المطا

علي حسين توي

أسلمة عبدالة مصطمى سليه

عمد فارس سعبد الثينينو

عِنْدُ الْوَحَافِ عِنْدُ الْرَحِيمَ حَمَدُ

مصطفى مرتضى إيراعيم الربياوي

حامد أحد حابس

نامر عبدات الحبتان

عىماجداخسي

توفاي نطر طيله

فعد حير حواد

عمود جمال

عبرد البابد

لبرلميم جلبر البقهي

جال عيد العلم تباتة

مبدراسز للروة

فينة مدات سلالك

متان سند سربلم الصاعدي

سلطك يزعفرين عبدالة المنتى

ناصر موض عسن الحري

حصه عمد عل الغائم

زين اللين أحد حسير عبدان

صطع عبدنة السليان الصويان

عاصر بن معابق بن حود اسلامسی

سمع حسام الليس الأموي

a) عبد كلتم عمد الحلني زمر صالح أحديك مطة أحد البحري صدفائز عبدالرحيم عل حيد الرحن المعيوف رجيجة مصطفى حبد الخفيظ أحد عمد أحدوره نت پراهيم عبد عبد طبي فهد بحدمسانع الشامر الغضلي مثشة مبدلة أيوخبس يمل سند الدرايي بدعة أحدميد لله المركباني ناتق أبو رحب لۇي عمود ھرسان ئاجى لنسد فأغفرواي للبعد حبدات عمر أحد إيرلتهم النجار صرين حسن همر حكم قراس حيد اللطيف عمد الصويكي سامي حسن حليل الطرهو لسيدعمد عهد نلعزيز عمد لشرف حسير بحيي الأريائي مبادة فاسم عشام مطر أبر حصيرة قسبم السبد الحاج حسين تعدصالع البحر للاي يونس الصيري خادعت. العبري صالح إيراحي الشنر متلتن يحسد حبدانة الهنأ مروان عبد المزيز كامل كردي أمل سبد أبو العلا سأمية عسر حمال طاحسن أخذ تلمذ تفسود صريلم سر مدالمزيز النحيل

عمد أشرف حبد الملطبف فطائى فبدائكرهم صالع حسن حواله رنيا يحي حسن خلف صرسال طالب الكيري صلاح مسلح سعيدننوا ر . النقاري هاي حسين عبيد قطان فلتن فلووق داهر حسن الكتريي بدللجد صفح حسن نامر علي عل مل فرحان القيض لتَّلي عوده زاهي حالي فليق سحود مرسب السمدي عمد إيراهيم بليوي أتس أحدميته عمد ظبد باسبخرين بن سبف عندبشير عندهل طلال صالح حيد بن سيف عبدات عسد الميلان سال عبد المبدي والبه حسن عمد السيد الموى عيفاد وحضر أبو نعمة عيصاعل القحطان سبدعل سعيد الخنطي معد حليعة المرشد صائح ملتبات صائع المنتثي مية لمين حد عبد على المؤويو

لتهى مليل عربتج حالا علي بكر التنتني سعت عبد الرحن عسد ونبل ، فاطمة مبالع سليان الشميري باسر عمد سليان هوده أحدميدك مبدائرهم اختبشل كمار خيد خه يسيوب أشرف شرف المعين إيراعهم عبد أحد عبد لله عبد يد العزير عبد الصيد ماض شاهين

بيان علال العلوى ألا. عبد ضيف لله لمود معاذ مجو فواز أحد اغيق وسام موسى عمد عقبلان أحدزكرباصرا حباة خيل مروا حيب نصار رقيع عس مبدالستار ثيخ مور عمد اليان أحد والي إيراعيم فلماء حفيران المقبلل حيلا حين معد تحد عبد نه طينا ماتت سعبد كامل سيره حبذ للعريز العنام ميد القادر صادق للدو ديوية تحسيق للولا هد تقع سريلم العوفي مبالح أخذ طيس مل شايع عبد للطرتي شهاد العسائح القواز عادل عبر سالم بالحوز يلين عمد الزفتاري سامیه محمد البدوی محمد زمرة عبد الفقار التقيشي

منوصلع مدطبيدصنبر حدین یعی بن عل بن برست واطنبة عيدالرحن المصبئى عسد هبذ العربر محنود ترکي عمر سليان فيوري أحدعبد ف عقوط مكنت قباني أحد عمود إيراهيم الدفراوي فلير محد حليدة لؤلؤه عبالح الشهران عبدالعزير حبسى الحمل ب اندسام أحدما عبد ان با: اللوحي سالدعيد الرحن عبدالعزيو اغريري رنافهد ناصر عسد الحوثان مضام عبد الرحيم عمد الفامدي عيدات فهدالعل إيراهيم الجهيم نركي سلهاذ على البحيث

سغي عبدسمبدأ فدالكاموخ حبين على حسين على حسان حان كا-رثيد عبدالله مروال حسن ملبم

عبد عارون پرسم عبد العزيز سعيد عياش عاصم خلاد اللحان فوزيه عمد الأحدى بنوية عبدالرحن الباصير سكبة عبد وسف طلن فعد على حجار يب مجفف كامل

مرروقة أحدعبد نذته

متى السيد حسين عمد

حباس عسد المكاء

إطام حبد انه قرار

تورد عنيروس الكاف

مي عمد حسير الحسد

ركبة صالح عند الرهاب الصالح

كيال المدمصطلى إيراهب

ميامه موسى ووسنب النجار

وحاد كاظم بالشل حاتا

فاحب عبد الحسيد الأحلب

عادل إيراهيم الصرينح

إيباف الناء عد العزير

حالد داود مهدي الريسي

فأطعد عندان السائم الأحد

أحدمل أحدعيد اللطيب

علشور منارك عطياد

فاهر تحيد طاهر متسور

حاط مصطفى قدري

أخد حين الأبرصى

حال عبد السيفل

حسأن محمود قربحات

حسام شعبق صحد الديس

حدالسلام سبعد فارح

أنس يونس اسياعيل نوازه

صنينة عبد العطي

عمد بن حل الشريف

أحدميد المزيز حارف السبة

حد الرحر حداث السيدان

علي بن عند انوحم العند كلنات

عل هيد بن هيد بن جبي

معيه غيد ثامم اختلال

طبية عبدالمى عمد أحد

مروة هبد ظعزير حبذالسي

فكد فامل عسود سعبد الدامور

ماينة عبد شعط

حد عبد ملأ

خذ عليال أخذ

سارة محود أبو ابن

منور تبيل زلوم رحاب عمد لغوره عادل عبد الذنور عمر طونس حسين عند القتاح عسود أبو رية عبدعيد الرحر أحد التكتلي عبد الكربم سليان الحطب مزئه حبذالرحن الحسود أحدسمد عمد العضلى باسم حيفر المهنا تاصر عبدان عوص للكوسي حسام أحد مسار الشابي ميد ميد نڌ البيد

واثا خمد در بد كملذ علي عمل الممودي مأحد عبد عليره مطلق حيد للرحشب العودان عامي صحت جي الدن عبد الرحيم بنسين أبو الأسرار امين عبد الفاهر أبر ربد عدانه هل البشى مستبة أحدعق إيراعيم أميد رين العلملين

علسم حسين حاسم أل إبراهيم ميات سليان حسام عطسة عبدات التدره بدن مسطق مداة سنبل بدائرهن مهدمسعد الأحدى بدالعريز حدائبى صداخله

أنس شكرى اغليس سالح العد الرحى لراكمي سلة عبد الغادر باسودان عال طاعر عدان المثر وف على عثياً على السودان أفتان خالد إيرامسم در وبش فعديشار حجازي ولبدمهدي منعد حدان مبروك العامدي

مارز مصطمى حد الرحل لمطا حصة حدمتاور العواي يثه العال الحليمة عبد حسن عمد سرسن نجال عبد ظملور فأق سلياد حداث للبوخان هبد الوحن سالم باورير درح عوص للطيري وليدعم عبدالعرير لطربعي عام عجرب سپر وإلافهى عبد الحبيد مبلح مادللانكى مثل بجي عل حسين مبلاح حضر مصطبي سليان عمد للطوير في كاطم فاضل باشلجان أحد حسن أحد للملم عسدسالم طلعر لخمتاوي مسبر أحدناصر تليارك خبرية أوطه بالي فحة بس حة حرا ابتهاج حبد الرحيم عصد العل ياسر هدالقادر صبر حواس

قعي عمد عبد الكربم

أخدمهدي هند للوجاب للحمدي

فهد عبداله القرناس

فوط حاك الكبرى

متر حقد الكثري

هلن علي عسد أل رواد

مسرمهدي للصطلى

سليال عمر مارك الفحاش

صباح حائلا إيراعيد مسعود

ففقار هبد النطيف منش

عدالعزير عبداته فيدالم

حهاد مودق عسره أسر

سندراج فحات

بيلار فيقاله بيبلان

لعد في حدد در و

أحد عبد أحد عل

وسدفهدناهم خودن

وداد سعد المعوي

فيد أخد شيعاله

صلبية صلته العقار

شامل عبد وربد

مورة فريد عمالات

هد بحجي سراركان

هند مصطفی فث

ومعدوح الصالح

هار هر آليس عسد

فيد العي عيب عبد احد

ستلدر هداحان عم عرص

سعير إيراهم معد الطاسان

سعوة وداد هواهي اخارثي

للمي دارون عيد حبي

أحدثم فنصر فنهات السن

فلن همر سعيد الرعيل

وهيت هان معلا العيامدي

بلغان أحد مدانه البنعار

معقر غمد عن العبدانه

بوره إيراههم هملا تقصور

ميدي هيث أحد سأء

ميا أحد ريدان

كامل عسد حثيمه

لربس حدث خمه

صال حين حور

فلاح فهد الرروح

مشعل شباب المعنيي

علاقي نعيم عباس

هشام هبل حنبار

هد الجيد طاهر هتيان

امال عمد إبراهيم السيسي

سأعبه لمراضل وفضان

....

نوبق وبيع صحت

معتا<u>.</u> مصباح أحد

ولبد أحد الترجري

منية عدانه حسن يرعب

عتشه حداث أحداثعوان

عصد هنداخي قلب الوحشي

مندر المقلا

وحل صالح حره الداح

ايزاء العندات

علي عبداله سعد الشوح

مصة عبيد عرار اللحفاي

رحاب فنساهم أنداج أنسم

حواهر عبد سعند حصح

تحب جند جيود

مثالج عبر باحث

خمد عبد الحائز عل صد الكسود

عبد نخليل مبدالمزيز طاساحي

طارق حس موی سنت

صدقت جي ڏنت انيي

بمينه بعيال الدين صالح أحطب

همعني رمضال الشروب

بورة مبليل عند لعربر القب

عمد ونروق يؤاد حسن

عبد العربر ناتيه

نهدمسللح بحسر العقلان خالد عمد أحد هجرن الغامنية طارق السبد أحمد العمد المعرو عبر صالع أحدبن حجلان ننج برسا عبد العبعد عبد للتعم عبد الصعد سحر أحد عيار عمد عيار

رؤى مهدى أحد الريسي

ب العظيم سلطال عبد الس نهدهل عدائرهن اخبيحة سلطان سليان عبد العطائر بدائرهن عدالكريم الربن لفتنف عبدويد الرحن التصيبي طيه عمد حسير المطلس حيف خه حليقه على الشري

محمد رقعت إبراهيس عوض الحاح أحد الحاح واضى وهيس تحبل المثامي بهاه عبدالله الحكمى سعيد عبيحي ونشد الكيثوبني يراهيم حامد عمود أحدقائد عمد إسياحيل طارق عبض رعمت حباس جيراه كوكب نابف زكي أتبس عام حد الحموال أبراهيم لحهش المعوبات فأدي موسى هبد الرحن موسى

باسر عبد السلام زىء ميد التالميلس نامد غموه عبد ظرازق يوسف حبد الا باحرعز خالد عبد أحد البناء طارق عسود ابو الحج بلغان عمود الميد لؤلؤه ناصر الحمل للشرف عمد منهاذ أبو الفاسم فبدالوهاب معيص بن صالح عبدالا النعيل لمشره بنت خلف عمد الركاب غمد حزار عبد الثبيري جثل عبدالحاج عبدالقي متاه عمد هزام إيراهبم يس على رياص

فوزية يكر حلا سباط قسيلة رضى عزمى بوسف عمد افلاي ذكري سيم عبدالة يرسعد العمري

احديثيل ليزاز دنج ال عادي عل عامد عود توال دعب قامتم المطويجي معد حسن اللاس معتر ليست منات الناط خدمت أناصالح الصعور حبيام مصطفى العمرة داطعة عمد صالح حاة سنبئ المملاس جه د کوري کيم هل عوسی همکم بلارس مامو عبد عل أحد عن راب حسى عبود أحدجس عنار عسر عبار يشار محد أحد مساح عبد عليان آمال ربد خمد حالد اخر ن للسبأ عبد المناح الصاوي عصد بن حيد آنه بن إبراهت المورم رولاعطه عسدس سبدع مدائرهن صالح المندان سننس هداحال عمر عرص بدالكريم شحده باروق معمر والغا يبلغ سعداك ماحي ت ب عندرکی عدالقائر أحدناهم جدال حراعيد احسد عربرة معندهن برعرة شاء صفح المد أحد استعان براب عمر وعبد ببعد كرشنا مد عبدهم الرحي الطريق من مدالمن مدانتمار لمذ سقيل مرسى العدار بحدر ب سلعان إيرفتيم عبث السحمار سار السد عد القامر ليجه لمان ال سيلامه لاه معنان مشي بالله موسی عند ال حن موس إدبى عمد عراحي بدائمين عداية البردان حثد سعد الشهيب محره عبيد الساد ويات فيعد حسن الدروطي سلام حسن معطعي مداحك السدامة التابي السد بيد الهدافدي فناه عبداته حسين الرصيعي عرزه حيس سالياد اختسات هودست مهلوب أحد ددر عدان حبين الربيسعي كاري سعد سريره أحد غرف منح السد صقح عل المداحداد ناصر السرأعمد السدأحد مصور عدالم برعدات الند حالد حليل احد شحاس ميعندي فالمباءركات الأحاش حدائدير حدائرهن حداث الصل عد الداري كمنه السرعيل المرحاحي عل صح عد اخمد سلام حج داود أبو عيرة مهلة بيت هند الدائمند الجربي عبد حليل على الصبح أمل رياض العبسوان رۇي رھي ھا۔ جاوز برست حق شحاب مسر أحد تدرن حطاسال الصحر الرخمد الطوبري محطعي کيان العارد در کی حصن دو سی مرسى غيث دفدولا سبوى تؤاد برضو مرشد فعد مار ی رشي باک هاه د پاردو کيد سمار شمری شروی وباحسر عل حكسى حد المر الحدر فتدمام غمد اسيحل بوسر ه ومرسف المدح فيساعين أن أنبط أخطره كيان هم الرحم عمر، بالساعة أعاعموط الغارسان حداف هار بوسعت عما صاة حالب در كشل

> أحدعي آحد الفري ضد العصم عمد عوص سابق أحدسمه بعدرشدي سوء فهذ حد العوير بلي فد إبراهب عنيان الوس هره حد اب عبد للشب بدائرهن عبدالعزير الصبحان عشرحدالمحسر العدائكرت فيد الرجي عبيد فيد الرجي المانية عدائرهن عبدهمات البحي المدعدل عشر مسعود حائدهم المرحو مستصن ملنه الرداعي تمحته عوض صلح حسر الادود ال إياد صعد كخل عمد القصم حيان عل أبرشب كلمد إم الليد يضيق نابش حسون المبسن رست بهد کت بيمت حال برسف تحمد شجاء حاير سنب المنثى موصى عند العار الأواس عبر خابد محمور حمور ساد خيد کرمي هند همد کابد عمود حسین عمو تاس حديكر ساميه على شهاب مية بل حيث وسأم عبد دعسل حسن عل عدال حن هد لعرد احت مفاح حسير سعيد بوثنى علاك المحمي كعدناعر احبعي فسن عمد حسن الشهري سرفخ مدمكح عمد حلي حشلان حد ان مد الناري مد الحلق حالد عتى- سب المرد تعدلتبت حسس الحكيم رب مسال السلطى حلامهد اغرشي حدائرهن حدالمحسن احرهر دلال عمد مدات بأسميد الميلي حمد صدالعرير إم اصب صعاري نعبر عمد هنت أو عرالة أحد حسير المامدي حذفهد صدان العربي بيم عبود طب ملى أحد حاسر سوسن حسن طعنان حدالمناح إبراعب الرعي عمد صاكح صعد العمودي فاخسة ميذ الصسور مصعفى ريحى عدائه مزاحلي احالي الخام عسدمساخ شاه هرسان رشاش رين على عبد علاته حيريه صداق أحدظموني غسرة يوسعه عمود المل عمد بركات باللير فاطمة محمد نور موشد ريد عبد رياض السباعي

> > ساني جد البرير علي حسى

انسام فوري فصل

عمد صادق الحدي هبتم واصعب دراح

أربح حسبن رضوس

فلتن خبت الأرهرين

حدجه صده حسن باهار وال سدهل مرعس فأر بوسعية المستشجانة رهار الراهين دفع الد حرهره حد المدانه حالد عند الرخى بيالغ المستى 2 - 1 تعييمي ورالدين فتدانه مستم طبس أحد المول حالد عن النس دحموج جهار شدر المحاد حمد

وددعل عوبي وهيرش والحي أموايش فيد المال فكران فيند احسان إسان مأها اعتبال سب عبد احبط احبسان مصور مشياد إيراهم المحشي عبد عبد على العاشع مداب بل عدل فروى باسين حمدس حمد السريدي حق للصد على أحد ربع حدالا حم صالح المها مد العلور هند الأحد الدكساني حالد صدائه عبيد لأدبي احد عمد حشش فهد والمدحد الرهو الحراي برمان عدق عبدالله موره هند الرخي البواردي عبد أعين أحدهد الكريم أتوصاح عمدوحت السائح مند عد الرحيين عطية الدرد مين اخذ من بادر بجال بالدر عبيدوهم

بدائه أبربكر عندنجج

نيل مد السمح مد العال

يبعش مداللحس اغادي

عن وكرما الدابران

مر. أحد الأهيل

ستقبل الصناعات البتروكيماوية الخليجية

تتحدد ملامح المستقبل وتتضح مساراته لحظة ارساء الدعائم

والليتات الاولى للعاضر ، وعندما خططت الدول العربية الحليجية

لاقامة صناعاتها البتروكيماوية كانت مدركة لضخامة التحديات

القائمة والمتوقعة ولكنها ومن منطلق منظوري استراتيجي كانت

تستطلع تباشير القرن الحادي والعشرين : فهذف تنويع القاعدة

الانتاجية للاقتصادات الخليجية بمكن تحقيقه بتبني مداخل ومسارات

متعددة ومتنوعة برغم النقص النسيي في الموارد الطبيعية القابلة

للاستثمار الذي تعاني منه معظم الدولُ الْعربية الخليجية ، ويؤكد

ذلك تجارب بعض الكول المتقدمة التي لم تقعدها مواردها الطبيعية

الشحيحة عن بلوغ درجة عالية من التطُّور ، والبداية الخليجية كانت

موفقة ومدروسة كحل مشكلة شع الموارد الطبيعية بتوفير مجموعة

هائلة من المواد الخام التي تصلح كمدخلات لانتاج المثات من السلم

اللازمة لحاجة الاستهلاك والآنتاج وتهيء بالتالي فرصأ استثمارية

للقطاع الخاص تسهم في تأصيل دور القطآع الصناعي الذي احتمدته

الدولُ الخليجية ليؤازر القطاع النفطي في قيَّادة النشاطُّ الاقتصادي .

ونظراً لأن الصناعات البتروكيماوية العالمية تتميز بالليناميكية

وسرعة النمو والقابلية للابتكار والتجديدفان التعرف على خصائصها

يساهم في توضيح مدى التحدي والجهد المطلوب خليجياً للمحافظة

على امتيازها التقني وقدرتها التنافسية وتجاوبها مع التطورات المستقبلية

بأعتبارها صناعة تتكاثر استخداماتها وتتضاعف منتجاتها مع مطلع

١ - كَنَافَةُ رأسُ المال الطلوب لاقامتها نظراً للتكلفة العالية لمعداتها

٢ ـ يتطلب انتاجها بصورة اقتصادية تشبيد حجم وحدة انتاجية

٤ - تستدعى تقنيتها العالية وتطورها السريع امتلاك درجة المهارة

الفنية الكافية لمتابعة تطورها التقني واستحداث طرق اثتاج وتشغيل

بديلة ومتنجات جديدة مبتكرة نما يؤكد ان نجاح هذه الصناعات

٥ - تحتاج الصناعات البتروكيماوية لهياكل اساسية متطورة وتجهيزات

خاصة لاستقيال المواد الاولية او لشحن ونقل وتخزين المتجات

النهائية فضلًا عن تكاليف متطلبات الامن الصناعي وحماية البيئة من

٦ _ الطبيعية الخاصة لسوق المتنجات البتروكيماوية الذي تسيطر عليه

جموعة محدودة من الشركات العملاقة ذات الوحدات الانتاجية

المتجاورة والطبيعة التكاملية مما يجعلها سوقا احتكاريا يصعب

٣ ـ تعاظم اهمية المواد الاولية والطاقة في تكلفة الانتاج

كل يوم جديد وتتمثل هذه الخصائص في :

يعتمد كليًا على اتشطة البحث والتطوير .

المتطورة وتقنيتها المتقدمة .

حتى تتوازن اسعار الصرف على المدى البعيد

اقتصادي المرتكي ينادي بمزيعن الترني للتولار

٨١٠ ملايين دولار اجمالي التعهدات المقدمة بن المصرف العربي لأفريقيا بند عام ٢٠٥م

اليوم الاقتصادي ـ الخرطوم: عقد مجلس ادارة المصرف العربى للتنمية الاقتصادية في افريقيا اجتماعه الرابع والاربعين بالعاصمة التونسية حدث اعتمد معلم ٨,٥٧٨ مليون دولار لتمويل مشروعين احدهما في يوغندا (تطوير قطاع تربية الدواجن) والأخر في جنزر القمر (تضرين المواد

بهذه التمويلات، يبلغ اجمالي حجم التعهدات التي منحها المصرف لأفريقيا منذ علم ١٩٧٥ قرابة ٨١٠ ملايين دولار ، وبتضمين المعوثات الخاصة المنوحة خلال الفترة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٧ من موارد صندوق الإقبراض ٢١٤.٢٤٤ مليون دولار - ترتفع قيمة اجمالي المعوثات التي منحها المصرف للبلدان الافريقية غير العربية الى د۲۰,۲۲ مليون دولار .

وقد وافق مجلس ادارة المصرف على تمويل مشروع اعلاة اعمار تربية الدواحن في موغندا بما قيمته ٦،٧٧٨ مليوز دولار ، وقد سبق ان مول المصرف عامى ١٩٧٨ و١٩٨٣ الدراسة الخاصة بجدوى هذا المشروع الذي منحه مجلس الادارة عام ١٩٨٤ قرضاً قيمته ٨ ملايين دولار . الا أن المشروع لم يشهد اي تحرك لتنفيذه وذلك لاسبك تتعلق بالسياسة الداخلية ليوغندا ولقد كان من المُزمع في البداية ان يشتمل هذا المشروع على مكون خاص بصيد الاسمال الا انه اقتصر في نهاية الامر على تطوير وترقية القطاع الفرعي لتربية

وتجدر الاشارة الى ان يوغندا قد استفادت خلال الفترة ١٩٧٤ ـ ١٩٨٦

من مبلغ ۲۰,۱۸۰ ملیون دولار من معونات المصرف كان توزيعها على النحو الثالي : عون علجل ١١٠٣ مليون دولار، اصلاح قطاع النسيج ٧٠؛ مليون دولار، دراسة حول تربية الندواجين وصبيد الاسمياك ه۸۰,۰۰۸، ملیون دولار، مجمع لوجازو للسكر ٨ مليون دولار، قرض ائتمان لبنك تنمية يوغندا ٦ ملايين

دولار، كما استفادت يوغندا خلال الفتره

من ۱۹۷۵ الی ۱۹۸۱ من عون عربي يقدر

ب ٤٨٢,٢ مليون دولار .

• جزر القمر: وصلاق مجلس الإدارة على منح عبلغ ١.٨ مليون دولار لجزر القمر، لدعم المرحلة الثقثة لمشروع تشييد منشات لتخزين المواد البترولية بعد ان تم انجاز المرحلتين الاولى والثلنية في اکتوبر ۱۹۸۳ ومایو ۱۹۸۱ علی

ويهدف المشروع الى تحسين ظروف الاستيراد وطاقات التخزين وانظمة توزيع المنتجات البترولية في الارخبيل وبالتآي تحسين عائدات شتى القطاعات الإقتصادية

وبذلك بلغت جعلة المعوثات العربية

التي استفادت منها جزر القعر خلال الفترة ١٩٧٣ ـ يونيو ١٩٨٧ (١٤٩٠٨ مليون دولار) وبلغت تعهدات المصرف ـ بدون تضمين العون الحالى ـ ٢٦,١٧ مليون دولار تفاصيلها على النحو التالي: عون علجل ١٠,٠٠٥ مليون دولار، اتصالات سلكية ولاسلكية

لادارة التخطيط ١٠٠٠ مليون دولار

۱،۵۷ ملیون دولار ، میناء موتسامودو ۸ ملاین دولار، محطة انجوان الكهربائية ٦ ملايين دولار، عون فني

تراخيص مناعية

الشركة الوطنية لمنتجات العناية الطبية المحدودة ، عناية ، بعدينة

الرياض براس مال اجمالي قدره ١٠٤ ملايين ريال لانتاج المستكزمات الطبية

ذات الاستخدام الواحد والمستلزمات الطبية البلاستبكية ويطاقة انتاجية

سنوية قدرها ١٣٢,٧ مليون وحدة ٣٧٠٠ طن من المنتجات البلاستيكية

• شركة تصنيع المبيدات الحشرية والكيماوية بمدينة جدة براس مال

اجمالي قدره ٥٥ مليون ريال لانتاج المبيدات الحشرية الزراعية ومبيدات

الاعشاب ومبيدات حشرات الصحة العامة وبطاقة انتاجية سنوية قدرها

• مصنع الجريس لصناعة الاثاث بمدينة الرياض براس مال اجمالي قدره

مصنع سنابل للتمور (فرع لشركة سنابل للتجارة والصناعات الزراعية)

بمدينة الرياض براس مال لجمالي قدره ٣١ ، ٣١ مليون ريال وبطاقة انتلجية

سنوية قدرها ٥٥٠٠ طن من التمور المعباة والمهروسة واعلاف الماشية

• قرار وزاري رقم ٤٩٨/ص وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٢هـ •

، قرار وزاري رقم ١٤٠٧/٨/٢٩ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩هـ. ٠

قرار وزاري رقم ١٤٠٧/٩/٢٢ من ١٤٠٧/٩/٢٢هـ.

• قرار وزاري رقم ٤٩٧/ص وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٢هـ •

، اليوم ، خاص ـ واشنطن : قبال الاقتصادي الاسريكي بول سامويلسون انه ينبغي ان يتدنى الدولار الامريكي عن مستوياته الحالية تدريجيا اذا كأن هنائك امل ليتحقق توازن في اسعار الصرف في الدى

وقال سامويلسون انه لكى يتحقق توازن بحلول علم ١٩٩٠ يتعين أن يكون الدولار في حدود ٥,١ مارك الماني في حين ان قيمته كانت في سوق نيويورك يوم ١١ توفمبر ١٠٦٨ مارك الماتي .

وزاد ، اما في ملخص الين الياباني فاعتقد ان الدولار سيصل في نهاية المطلف الى ١٢٠ ينا في حين أنه يساوي حاليا حوالي ١٣٥ ينا، وتكهن سلعويلسون انه قد يحصل مزيد من التدني في قيمة الدولار تجاه كل من المارك والين في ، المستقبل البعيد ، وقال ان السبب الرئيسي لضرورة زيادة

تدنى قيمة الدولار ، هو ان منطقة حوض الباسيفيكي تشهد ثورة تكنولوجية اخذت تقلص من اكلافها . ولذا اذا كان لصناعتنا الإكثر قدما صناعة التكنولوجيا المنطورة لدينا ان تيقى قادرة على التنافس ، فإن القاعدة الاقتصادية تقضى بان بتدنى سعر صرف الدولار في بطَه واد اشار سلمويلسون الى أن

 معيار الذهب ولى منذ زمن بعيد ، قال . اعتقد ان من الخطأ استعجال محاولة طريق اتفاق دو في . .

انسعار



الدولار هل يشهد مزيدا من الهيوط؟

حصول ركود اقتصادي خطير .

وقال الاقتصادي سامويلسون ان

. افضل تقديراته ، لاوضاع الاقتصاد في

السنة المقبلة تشيراني انه سيكون هثاك

نمو في حدود ما بين واحد واثنين

باللثة .. وقال أن التقلب الحاد في

اسواق الاسهم سيكون له اثر نفسى

سلبي على المستهلكين مما يدفعهم الى

التقليل من توقعاتهم . الا انه زاد أن

وقال الاقتصادي الامريكي اته يفضل

معيارالزهب ولي. ونظام الصف العاتم يع

حلا وسطا يقبل بموجبة الرئيس ريغان بعض الزيادات الضريبية ويعمد قيه محلس الاحتماط القدرالي الى ، تسمر توفر الإموال مواجهة لأى ضعف قد يطرا على الاقتصاد الامريكي اذ نبدا في نهاية للطاف بعمل شيء في شان عجر ميزائيتنا الاساسي، وقال ان تلك الاستراتيجية يمكن ان تحول دون

ربط اسعار الصرف بأي رقم مؤقت عن وقال الاقتصادي الامريكي ان نظام اسعار الصرف العائمة ببعث على الاطمئنان لانه يتيح للدول أن تفعل ماهو ضروري لتحقيق اهدافها الاقتصادية وابقاء اقتصادها حسن الاداء. ويمكن لنظام اسعار الصرف العائمة ان يتبح حصول ذلك دون ان يؤدى الامر الى كارثة بخلاف معيار الذهب الذي كان معتمدا في القرن التاسع عشر وكان يستلزم ان تسير الاوضاع الاقتصادية القومية موحدة

الدولار الامريكي الجنث الاسترليني

مدخرات بلدان اخرى لتعويل قسم كبير نسبيا من انفاقها واستثماراتها ، وقال ان تقليص العجرُ وهو أمر يؤدي في حد ذاته الى تعاطؤ الإقتصاد امر مفضل حتم ازاء الهدوط الحاد الذي طرا مؤخرا على اسعار الاسهم والذي سيضعف قوى

T. Vest

. . . . 7 - 20

. PAYE

1. .. 11

A. 1754

1.1015

1. VAF

. PATE

.. 172 -

., 112 ...

£. VITE

1-,4FF1

1,1171

4.7141

·, irtr

1. FISTE

1. - 11

· . 2 V1 · V ·

4. 19.21

. DALT

1-14-

دراخت بونائية

روبية اندونيسية

روبية هندية

روبية سيرلانكا

تاكا بنجلابيقي

روبية باصنانية

ىيئار كويتي

ىينار ئونسي

يتار بحريثي

ليرة سورية

درهم الداتي

روبية بوريشوس

بعزتا اسبانية

حنبه ايرلندي

بينار عراقي

كيلو الذمب

سيكة النف

(١٠ تولـة) اونصة النفب

كيلو الغضة

اسعار الدهب

الاسعار الموضحة أعلاه

يـ د الريال السعودي ۽ مقدمة من شركة الراجحي للصرافة

والتجارة وهي قابلة للتغيير

مسب السوق العالمية.

ريال يعثي شمالي

سناريشيجنوبي

ALTY.

T. PPA T. 70. F

وقال سامويلسون انه لكي يتم حل الاشكالات الاقتصادية الحالية ، ينبغي على الحكومة الامريكية ان تقلسص عجز ميزانيتها لا سيما وان العائلات الامريكية لا تميل الى ادخار الا القليل الولايات المتحدة الى الاعتماد على

الملؤك الإللني الفرنك الصويمتري الفرنك الغرنمى اللبرة الإبطالية الن البابلي الجلار الهولندي الدولار المعتقلوري النولار الكثدى الدولار الاسترالي الجنبه الغرمي

كرون سويدي كروز نرويجي بات تابلاندي النمو الاقتصادي في انحاء العالم. جنبه مصري

تصديق عقود العمل من السفارة اوالقنصلية العامة الهندية

تود الخطوط الجوبة العربة السعودية أن تنبه جميع الكفلاء السعوديين والمسافرين علىمت السعودية والذين يودون توظيف عمال من الجسية الهندية أنه يتوجب عليهم تصديق عقود العمل أوإتف افتات التوظيف من السفارة الهندية في الرياض أوالقنصلية العامة الهندية في جدة.

وهذا فتبل أن يرسلوا خطاب النفويين الشرعي لوكالات التوظيف في الهند ، هذا التصديق ضروركي بحيث أنه يتطلب موافقة هيئة حماسية المهاحبرين لدى وزارة العيمل في الحكومة الهندية ، وذلك فتل سفرالعال إلى المملكة .

إعالان هام

والله الموفسي .

The second se



الخطوط الجوية المربية السمودية عضو في ابا تا

تـونس تستضيف نـدوة لرجال الاعمال السعوديين والتونسيين

تنظم الشركة التونسية السعودية للاستثمار والتنمية يومي ٩ و ١٠ ديسمبر الجاري ندوة لرجال الاعمال التونسين والسعوبيين يتونس.

حركة تناول الاسهم ليوم السبت ١٤/١٤/١٤ هـ للعند ما

ويناقش الاجتماع الذي يحضره حوالي ٦٠ من رجال الإعمال السعوديين سبل تنمية المشروعات المشركة والبحث عن امكانيات تجارية جديدة وفرص للتوريد والتصدير بين القطاعات الخاصة التونسية والسعودية وتيسير للعمل الشترك بين الاتصال المياشر والتعلون بن رجال السعوديين والتونسين .

ك الريسائين 🦈

العربنى الوطئس

لزيَسُوت. وال

السعودي البحريم

وتطاع للخيمات والرافق

التكل البحري (البيم) النقل البحري (جيد)

التقبل الجماعسي خسمات المسيارات

عمير تتميارة

كترساء الفرسية

ككريساء ليسبوك

تهرباء راهسة

والقطاع الزراء

القضيم الزراعيية

تسوك الزراعية

الشرقية الزراعية

ا اجمال قيمة الإسهم المتداولة هذا البودي المرادة المرادة المرادة المرادة والمرادة و

كهرباء دومة الجندل

• قطساع السكورياء

وياتي هذا الاجتماع في اطار توصيات اللجئة السعودية التونسية الشتركة التي انعقدت في شهر فيراير الماضى برئاسة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ووزير التخطيط والمالية التونس السيد اسماعيل خليل. ويهدف هذا اللقاء الى اد

احتمال تفادي حصول ركود اقتصادي

وزاد ان تقيص عجر المرانية

الامريكية في المستقبل يعنى أن على بقية

العقم أن تدرك وجوب عدم الاتكال على

عجز الولايات المتحدة كمحفز رئيسي

لاقتصادها وقال انه يعتقد أن ذلك ليس

أمرأ مستحيلا على اليابان والمانيا

والنول الاخرى اعضاء المسوق

المعالجة عن طريق اعتماد سياسة

اقتصادية شاملة واعية يمكن يواسطتها

فرض تخفيض مدروس لاسعار الفائدة

الشديدة الارتفاع التي اتسمت بها حقبة

الثمانينات وذلك للحؤول دون حصول

وقال سلمويلسون انه واثق من ان

البابان بدأت تهتم بالداخل ، بتوسيع

الاقتصاد الداخل المحل بدلا من

الاعتماد كليا على نمو اقتصادي يشكل

التصدير عماده . كما قال أن أستعداد

الماتيا لعمل المثل ملزال موضع تساؤل

بسبب دخشية المانيا المغرطة من

حصول تضخم . . وقال أن هذا الامر

نابع دون شك مما شهدته المانيا من

تضخم شدید علم ۱۹۲۳م.

ركود لا لزوم له . .

وقال داعتقد ان الوضع ممكن

هو منسبة الثلثين .

تمتلك الدول العربية الخليجية ميزة نسبية في بعض هذه العوامل	لليه النونسي
وتشكل العوامل الاخرى تحديا حقيقيا كحاضر هذه الصناعات	ايجاد ارضية
ومستقبلها، فالمزآيا التي تتمتع بها الصناعات البتروكيماوية الخليجية	المستثمرين
تشكل في مجموعها عناصر قوة ودفع وتوفر مقومات اساسية للبقاء	•
والاستمرار والمقدرة على المنافسة ، فالدول الخليجية يتوافر لديها	
اللقيم Feed Stock الاساسي لانتاج البتروكيماويات بتكلفة زهيدة	
لاتتجاوز 10٪ من قيمة التكلُّفة الكلية للطن الواحد مقارنة بنسبة	
٦٠٪ في الدول الغربية ، فضلا عن الفوائض المالية اللازمة لتمويل	
هذه الصناعة وتوفر التجهيزات الاساسية اضافة لتجانس طبيعة	
الصناعات البتروكيماوية المعتمدة على الكثافة النسبية لرأس المال مع	
تدرة الايدي العاملة الوطنية .	
ان مستقبل البتروكيماويات الخليجية مرتهن بحل عجموعة المشاكل	1

يات الخليجية مرتهن بحل مجموعة المشاكل التسويقية وتصحيح اختلالها الهبكلي وتوظيف نقاط القوة والميزات النسبية التي تتمتع بها هذه الصناعة لتدعيم موقفها في الاسواق التصديرية ومتابعة دخول هذه المتنجات الى أسواق جديدة ، فعلى مستوى اللولة الواحلة تواجه ضيق الاسواق وعدودية طاقاتها الاستيعابية وعدم ترابط هيكلها الانتاجي وقوة الارتباط بالاسواق العالمية كها تواجه على المستوى الاقليمي آزدواجية الانتاج وصعوبة تبادله وعدم ملاءمته لاحتياجات السوق العربية فضلا عن المعوقات الآخرى التي تحد من التبادل التجاري البيني والمتمثلة في القيود الجمركية وضعف البني الاساسية والخطوط الملاحية المنتظمة فيها بين اللول العربية ، ومع اشتداد حلة الاجراءات الحمائية والتمييزية التي تتتهجها دول المجموعة الاوروبية ووجود طاقات فائضة لديها وطبيعة السوق المغلقة ، وعلاقات التعاون الراسخة بين الشركات الأوروبية تصبح اسواق الدول النامية وخاصة الاسواق الاسيوية المتسارعة النمو والأخلة بنمط التصنيع اكثر الاسواق استعدادا لاستقبال المنتجات البتروكيماوية الخليجية .

ان الصناعات البتروكيماوية هي صناعة مستقبل الانسان الخليجي والملاخل لخلق الكوادر البشرية المؤملة والمدربة والقادرة على استيعاب التكنولوجيا القائمة وتخصيص الموارد التي تمكن من الاضافة والايتكار لمواجهة النحديات الاساسية التي تلعب دورا لمستقبل الصناعات البتروكيماوية الخليجية:

اولاً : دراسة انعكاسات انخفاض اسعار النفط على الميزة النسبية والوضع التنافسي للمتنجات البتروكيماوية الخليجية ثانياً : آختيار تشكيلة المتجات Product - Mix التي تتوفر للدول الخليجية ميزة انتاجها وتفي باحتياجات الاسواق المحلية والعربية

ثالثًا : وضع سياسات تسويق مدروسة يتم من خلالها وضع معامير لاختيار الأسواق ودراسة احتياجاتها وقنوات التوزيع وآلترويج

رابعاً: المحافظة على الميزة التقنية للمحدات الانتاجية الخليجية والاهتمام بالبحث والتطوير والتدريب. خاماً: الأتجاه لان يكون الاستثمار المستقبلي في مجال البتروكيماويات جماعيا منسقا واستخدام الصناعة ألبتروكيماوية كملخل لاحداث التكامل الصناعي العرب سادسا : أتباع النظم الادارية الحديثة في التشغيل والصيانة والعمل

على ترشيد آلانفاق وخفض تكاليف آلانتاج . والاماتة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية تدعو المستثمر الخليجي للنعرف على الفرص الكبيرة التي تتبحها الصناعة البتروكيماوية ويصلح حجم وحدتها الانتاجية لاستثمارات القطاء الحَاصَ ، كما أن على الشركات الخليجية المتجة للبتروكيماويات الاساسية والوسيطة آلاهتمام بالتنسيق وتبادل الخبرات فيها بينها والسعي لانشاء صننوق مشترك لتمويل دراسات الجنوى لمشروعات بتروكيماوية تصلح للاستثمار الخاص آو بالمشاركة مع القطاع العام

الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية

وطرحها للترويج

مجلس التعاون .. والعمل المشترك

السنوات القليلة التي مرت منذ انشائه تدل على مدى

الاصرار الذي تمارسه دول المجلس إزاء دفع الحركة

وعندما ننظر الى ما تم انجازه بين دول المجلس ونحاول أن نقيّم الخطوات العديدة التي قطعتها

الدول الإعضاء فإننا نستطيع ان نستنتج على الفور

حجم المكاسب التي حققها ابناء المنطقة من وراء انشاء

ويكفى أن نتابع بعض ما يعقد من مؤتمرات

ولقاءات في دول المجلس لنرى جدية ما يُطرح من

قضايا سواء كانت في المجال العسكري او الاقتصادي أو السياسي أو الأمنى أو غير ذلك من المجالات.

العاشر للجئة التعاون التجارى لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية بحضور اصحاب المعالي وزراء

التجارة بدول المجلس.. كذلك بدأت بالكويت امس

اجتماعات مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمارات

هذه الاجتماعات التي تسعى الى تعزيز التعاون في المجال الاقتصادي بين الدول الإعضاء هي امتداد لاجتماعات كثيرة في السابق.. وعندما تتم هذه اللقاءات بتلك الكثافة فان ذلك يعكس حرص دول المجلس على متابعة القرارات التي تتخذ إذ ان أفة العمل العربي المشترك كانت ولازالت تتمثل في عدم

ولاشك بان دول المجلس قد استفادت من التجارب العربية السابقة من خلال حرصها على تجنب الوقوع في الأخطاء التي أدت الى تفريغ الكثير من القرارات

ولقد اسفرت تجربة مجلس التعاون في الحقل

وإذا كانت الاجتماعات التي بدات يوم امس تتم

لمناقشة الشئون المالية والتجارية فان اجتماعات

اخرى تمت وتتم لمناقشة جوانب لا تقل حيوية عن

الجانب الاقتصادي وبغضل من الله فقد تكللت هذه اللقاءات وهذه الجهود بالنجاح والتوفيق وهذا ما

يدفع المواطن الخليجي لمتابعة كل ما يعقد من

مؤتمرات ولقاءات تحت مظلة مجلس التعاون لدول

الاقتصادي عن إيجابيات كثيرة يعرفها المواطنون من لبناء المنطقة ويعرفها المختصون بشئون المنطقة في

بحضور وزراء مالية دول المجلس..

تطبيق ما يتم اتخاذه من قرارات.

العربية من محتوياتها..

الخليج العربية.

وعلى سبيل المثال فقد بدا امس في الرياض الاجتماع

التكاملية العربية الى الأمام.

الخطوات التى قطعها مجلس التعاون خلال



ورسألة على العجرفة الأسرائيلية لثقول لهم انه ليس هناك اي شيء يمكن أن يقف أمام الغدائي الذي

الايرانيون يدقون طبول الحرب صوت اعلى ويقولون صراحة انهم تبيهلجمون وهناك دول تدعو للتفاوض. ان الناس سئمت بناورات الجانب الإيراني لانهم لم غيروا مواقفهم قيد انملة

■ استراتيل الطرف الوحيد ق صراع الشرق الاوسط الذي يرفض الذهاب الى مائدة المفاوضات تحت اشراف الأمم المتحدة ومع ذلك لم نعقد المؤتمر الدولي. أذن فمن



ــوال الأهـــم !!

يحلو لبعض كتابنا ان يحشو كتاباته بأقوال الآخرين مستشهدا

كاتبها، ورأيه الخاص في الموضوع المطروح، وبالتالي فأن الدخول بالقاريء في متاهات اقوال الآخرين، لن يضعه وجها لوجه امام فكر ورأي الكاتب ذاته، بعد ان تتشعب امامه السبل، ويفر منه التركيز لاستنتاج رأي الكاتب.

الموضوع، مع ضرورة و التهميش و بهذا الاستشهاد، لكن مقالة الراي تختلف عن البحث، فهي لاتحتمل الاستشهادات الا في الحدود التي لاتطمس رأي الكاتب، المطالب بتقديم رأيه، لارأي غيره، اما حشو المقالة القصيرة بآراء الآخرين لتأكيد وجهة نظر ما، او لاستعراض العضلات، وتأكيد الالمام بماكتب حول الموضوع ذاته، والتظاهر بالإطلاع على الثقافات الاخرى، فهو امر لايستسيغه اكثر القراء .. فهناك فرق بين البحث والمقالة القصيرة، فاذا كان البحث يشترط توفر اكبر عدد من المراجع لاشباع الموضوع حقه من الشمولية، فإن القالة القصيرة غير قادرة على احتمال مثل هذه الشمولية، أو الاستطراد، بالرجوع ألى كل ماقيل حول الموضوع . ماذا تقول انت ايها الكاتب ؟!

. هذا هو بيت القصيد لان القاريء لايريد معرفة رأي الآخرين حول موضوع لاتزيد مساحة الكتابة فيه عن عمود أو عمودين، يستغلها بعض. الكتاب في النقل والاستشهاد، ولايبدل من الجهد سوى جهد الناقل، ولايحمل من العبء سوى عبء الربط بين اقوال الأخرين، وكأنه بذلك قد أتى بمالم تستطعه الأوائل.

ان الاتكاء على مايقوله الأخرون لتبرير ارائنا، او التظاهر بالمعرفة عن طريق الاستطراد في ايراد اقوال هذا المفكر أو ذاك، لن يتيح للقاريء استشفاف رأي الكاتب وموقفه من القضية المطروحة، وهو راى لابد أن يكون صريحا وواضحا امام القاريء، ولايهم بعد ذلك ماقاله الآخرون خاصة من المفكرين الاجانب الذين لايليق ان نتبنى افكارهم ومواقفهم من اي موضوع، حتى لاتصبح رؤيانا مضببة تتيجة تأثرها بالآخرين

ان المضارة موروث انساني، لكن كل مجتمع له ظروفه وخصوصياته التي لايمكن أن ترمي بطلالها على مجتمع أخر، وكل المجتمعات، تحرص على المحافظة على سماتها الذاتية التي لاتنغلق على ذاتها أمام الفكر الوافد، لكنها في الوقت نفسه تأبي أن تكون صورة ممسوخة له باعتمادها على النقل المشوه لفكره وأراء مفكريه . الكاتب مطالب يان يكون له رأيه الخاص وموقفه الخاص، دون أنْ يُعتَمد على أراء ومواقف غيره، حتى لايصبح صدى لاصوات الأخرين، في الوقت الذي ينتظر القاريء فيه أن يصل صوت كاتبه إليه .. نقيا .. واضحا .. معبرا عن اصالته وعمق فكره .. ودون أن

م أنا أفكر .. أذن أنا

موجود، انه كثيرا ما

نسمع بهذا القول ونقرأ عنه

في كتب الإنسانيات .. واذا

اعتبرنا هذا القول صحيحا

فان القول المقابل له يكون

صحيحا بالضرورة .. وذلك

حينما نقول: موادًا لم

أفكر .. فأنا غير موجود "

ويتضبح من هذا القول ان

الوجود الانساني .. مرهون

بحضوره الفكرى ..

ومرهون باستخدام العقل

في شئون الحياة العلمية

والفلسفية والفكرية .. وفي

شئون حياتنا اليومية ..

وحينما يكسل العقل ويغفو

وتتعطل وظائفه الفكرية

والندهنية .. وتنطفىء

اضاءات .. يعيش

الشخص على هامش

الحياة .. رهنا بغرائزه

الفطرية الحيوانية ..

ويصبح شبيها بالكائنات

الادنى من الانسان انه

يعايش ابناء البشر ويمشى

بين ظهرانيهم .. ومع

التشابه في الهيئة والصورة

معهم .. لكنه بهيمي

السلوك .. حيسوانسي

النزعة .. لا يشارك ابناء

مجتمعه حياتهم الفكرية ..

الحضارية .. ولا يعتبر

معدودا منهم كانسان .

والتصور .. والتذكر ..

والتخيل .. والتحليل

والربط .. والمناقشة ..

والاستنتاج .. والابداع

هي اهم الوطائف الفكرية

للعقل الانساني .. ولا

يمكن تصور عقل نائم ان

يؤدى هذه الوظائف ..

وبالتالي فلا يمكن تصور

حياة انسانية بدون ان

يمارس العقل وظائفه

المذكورة .. التي تحقق

للانسان حياة فضلي

يتسامى فيها بفكره ..

وتفكره .. بعقله وتدبره

الشنون الحياة الانسانية

ان وجود الانسان

مرتبط بحضوره العقل من

جميع النواحي الوظيفية ،،

والسلوكيه .. وفي غياب

العقبل وتعطل وظائفه

المختلفة يتخبط المرء في

الكريمة ..

ان

الادراك ..

بهم على صحة رأيه، ومستعينا بهم لتأكيد فكرته، وربما لتأكيد سعة اطلاعه، ومعرفته بماقاله الآخرون عن الموضوع نفسه .. وقد يبالغ في الاستشهاد بأقوال الآخرين، حتى لتبدو لك مقالته وقد اثقلها النقل فيدا ماقاله ضنيلا ومتواضعا امام ماقاله الآخرون .. والقاريء عندما يقرأ مقالة ما، فانما يريد أن يطلع على فكر

قد يقتضي بحث ما، الاستشهاد برأي من كتبوا في نفس

يتعرض للتشويش بفعل الاصوات الوافدة بكل سلبياتها وتناقضاتها .

> انه السؤال الاهم .. - ماذا نقول انت ايها الكاتب ؟!

ظلام الجهل .. وجهل البصيرة .. ان الله عز وجل كرم ابن ادم قمنحه العقل .. وحمله مستولية توظيفه .. واستخدامه في الوصول الى المستوى الانساني الرفيع .. وخاطبه ربه سبحانه في كتابه الكريم ليتدبر القرآن .. ويفكر في الكون .. ويعقل ويدرك .. والا يكون أمعة يقلد الاخرين وأو كانوا عميا في تصرفاتِهم ومدركاتهم .. قال الحق عز وجل: «قل انما أعظكم بواحدة ان تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا ء من اية ٤٦ سورة السبأ وقال سبحانة " واذا قبل لهم اتبعوا ما انزل الله .. قالوا بل نتبع ما الفينا عليه آبامنا .. اولو كان أباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ، البقرة اية

ان للفكر حلاوة ولنتائجه على السنة جمهور كبير من الناس منذ ايامه حتى اليوم

ان نظرية هذا الشاعر.. شقى ليست صحيحة

ينزغه الشيطان.

انما هي نتيجة لمعاناة الشاعر الذي اصيب بخيبة امل من جراء فشله في تحقيق مطامحه بالحصول على مكانة لدى سيف الدولة الحمداني امير حلب .. وفشله في الحصول على بغيتسه لدى كافور الاخشيدي حاكم مصر الذي مدحه .. ثم ذمه .. فجعلته الظروف متشائما الى حد جعله يقرر أن دا العقبل يشقى .. - وكان الاجدر به ان يقول ان ذا الطموح الخيالي غير الواقعي يشقى .. فلو قال هذا لكان صحيحا .. ولكي يسعد الانسان بعقله ... وبتوظيفه .. فليتدبر المنهج القراني في التفكير.. وأمعان النظر بعمق في جميع الامور .. مستخدما اسلوبا منطقيا في التفكير

حتى يمكن ان يوصله الى

نتائج فكرية تشرق عليه

نورا وتغمره بالغبطة

والسعادة .. فما الذ من

كشيف عقلى وفكرى

جديد .. ولا يتصور اي

عاقل حياة بشرية دون عقل

وفكر يقودها الى مستوى

التقدم والتطور فالحضارة

الانسانية بمعطياتها

الهائلة .. قد جاءت نتيجة

للتطور الفكري الانساني ..

وتقدم العلوم والفنون

والاداب ولم يكن لها أن

تتقدم بدون عقل مفكر قادر

على الابداع والتجديد

والتطوير .. وحياة البشر

اذا لم يحكمها العقل فانها

تتحول الى دمار رهيب

حينما تتحكم فيها الاهواء

المجنونة فأى سعادة تغمر

الانسان في حياة الدمار

لكن العقل يستنهض

اذا ما اصابه الكسل

الفكري .. والعقل يحفز ..

ادًا لقه النوم الطويل

فيستيقظ .. ولا شك أن من

اعظم المخاطر على الامة ..

التى تتهدد مكانتها ..

وسيادتها هو نوم عقول

ابنائها .. وكسلها ..

وبعدها عن التفكير الجاد

فيما يعود عليها بألنفع ..

والخراب .

وجاءت عبارات ايها العاملون ، يا أولى الالباب ، لعلكم تفكرون .. في الكثير من ايات القرآن تنادي الانسان ان يفيق فيفكر .. واذا فكر واستخدم العقل استخداما صحيحا وصل الى اليقين .. حيث القرار المكين .. وحيث الايمان الذي لا ينازعه الشك .. ولا

> سعادة وغبطة .. تلك التي نات به عن مهاوی الضلال .. وأمدته بمعين لأ ينضب من السكون والاستقرار .. ان ذوي العقل المتوقد .. والتفكير والبصيرة المدركة اكثر الناس حظا في الاستمتاع بجنى ثمار العقل واكثر الناس سعادة بها مهما ارهق العقل في التفكير .. وانى على خلاف كبير مع ابى الطيب المتنبى الذي قرر نظرية اصبحت تتردد

وحتى الغد اذ يقول: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم أو غرضيته بان ذا العقل

الدكتور على عبدالعرين العبدالقادر

وفيما يعزز قدراتها الذاتية على مواجهة الخطوب .. ان استنهاض العقول من غفوتها ودفعها الى التفكير .. وتوظيف قدراتها الفكرية .. وادائها لوظائفها الذهنية ينبغى ان يكون محور اهتمأم قيادات الامة .. وأن يكون أحد الاهداف الاستراتيجية لمناهج التعليم وبرامج الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون ولابد من اقتراح بعض الوسائل التي تحفز العقل على التفكير في كل ما يحيط بالفرد ليكون تعامله مع من يحيطه .. ومع ما يحيطه موزونا .. ومخططا ليحقق اعلا درجة من التقاعل الايجابي المثمر .. فكيف نحقق ذلك ؟ وأجيب على هذا التساؤل انه لكي نحقق حفزا مستمرا لعقول

ابنائنا فلا بد من: _ تطوير اساليب التعلم . -تطبويس اساليب

التدريس . _تطوير اساليب الاختبارات .

مناهيج ـ تطـويــر الرياضيات .. وطرق تدريسها . ـ تبنى فلسفة الخبرة في

مناهجنا .

والتي تعنى بممارسة الطالب للمعلومة التي

يتعلمها في موقف الممارسة لها .. والتفكير في تطبيقها والخروج من ذلك الموقف بنتانج .. واخسافات جديدة .. وابداع .. ولابد من أن يكون أسلوب التفكير منهجا علميا منطقيا بعيدا عن العشوائية والارتجال .. [البقية صر ١٧]

فهد محمد النحاس

ايـوم

تمضى بنا الايام وتتوالى علينا الشهور وتبعدنا شيئا فشبئا عن احماننا وتفرق حمعنا كلما توغلنا في السير بعيدا بحنا عن ما بسميه ارراقنا وكلمأ استسلمنا لهسوم حياتنا العصوبة ومنطلبانها التي لا ننتهي والتي تندأ

بالبحث عن ذواتنا واستغلالية مصالحنا وارائنا وافكارنا استغلالية تبعدنا وتصور لنا اننا لسنا في حاجة لبعصنا وال كالا منا قادر على شق طريقه في الحياة ومواجهة المتساعب وحل الازمات وحده . . جهـ.ه

العقلية العصرية الحديثة يسيركل منا لاهتا في طريق لا يعرف نهابته ولكنه يفقد خلال سيره الكثير من الحب والود فبنسو قلمه وتنتاقل خطاه تجاه اهله ومن احب وتطول المسافات التي كانت تفرمه وتوصله

بهم فيقعد حزينا في داره العصري دى الاتات الديد يتنهد وحيدا فلا زائر ولا طارق لبابه ولاسائل عن حاله . . وليس هذا حاله لوحده فهم حالنا جميعاً . . أولئك الذين شغلتهم طروفهم وانهكهم العمل

المتواصل واغرقهم حب الدنيا وزينتها واغمصوا اعينهم وتعاهنوا تقاليدنا واعرافنا الاجتماعية وروابطنا الاسرية والعائلية

كانت تلك الليلة التي جمعت أفراد العائلة وساقت الاحبة وكأن كلا منهم يرى الاخر لاول مرة فقد غدا كل منهم لا يعرف الاحر الا في المناسبات والني قلت هي الاخرى بينهم لكنرة الاعتدار بالمشاغل

والارتباطات اليومية وانهماك الكل بخصوصيانه . . كانت ليلة طببة وواحدة من تلك الليالي التي بعدت عنهم كثيرا واستاقوا ها ولتجمعهم هدا الذي كانوا فيه جميعا عاتبين ومحبين ولكنهم كانوا سعداء رغم ما واجهوه من عناء للوصول لدار مضيفهم وجامعهم .

فالكل كان يجهل الطريق فتاهوا ساعات في شوارغ المدينة العصرية اخديتة ورغم ان صاحبهم يسكنها سذ فترة طويلة وآنه احد افراد هذه العائلة فمن كان يعرفه منهم أنسته الابام التي شغلته واضاعته المتغيرات التي احدثتها الشهور والسنين . . بهذا كانوا يهونون الامر

بينهم ويغلفون فاجعنهم وتفرقهم بالانتسامات والضحكات العالية على بعضهم وعلى قائدهم الذي حاب بهم الشوارخ والاحياء جميعها والتي كانوا يرونها ايضا لاول مرة . . ولكنهم فعلا كانو! مبتهجين لما

رأوا ولما كان بينهم في دلك اليوم من الفه وود اشتاقوا اليه طويلا وتمنوا ان تطول ساعات الليل بهم الا اما كانت محدودة فها فرقهم و ضاعهم طيلة هذه الملدة كان ينتظرهم ويلزمهم بالعودة وبالتفرق مرة احرى ولتمضى الايام وتتوالى الشهور قبل ان يجتمعوا ثانية ولم ينس اي منهم ان يطلُّب خريطة حديدة تسهل عليه العيدة في المرات القادمة . . ولكن ربما نعتذر ايضا بسبب فقدانها هي الاحرى وبذلك لا نستطيع العودة والاجتماع مرة اخرى .

أبناء الخفجى يحتفون بشهوا فيرانشرقية





كتب مغدوب اليوم:
شهدت مدينة الخفجي يوم الاربعاء الماضي حدثا جديدا
يضاف الى الرصيد الكبير الذي تشهده مدننا كل يوم في كافة
مناطق الملكة ويضاف ايضا الى المشاريع التنموية الفخمة التي
تنفذها حكومتنا الرشيدة ليستفيد منها ابناء الوطن .. وكانت
اليوم و قد قامت بتغطية شاملة لهذا الحدث في حينه .
لقد ازدانت الخفجي فرحة بهذا الحدث الذي يؤكد حجم ما
تبذله الدولة لرفعة هذا الوطن وحجم الحب والانتماء والولاء لكل

مواطن في مملكتنا الغالية .
وقد كان حضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة ورعايته لهذا الحدث الكبير نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية نتويجا جديدا للتلاحم القوي بين المسئولين والمواطنين وكان تشريفه لافتتاح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بالخفجي صورة حقيقية لما يبذله المسئولون في جميع مناطق المملكة لراحة المواطن وتوفير سبل الحياة الكريمة لجميع العاملين في مختلف القالمات

ونظرا لما يمثله قطاع الامن من اهمية قصوى في حياتنا ولما يبذله افراده من السهر على راحة المواطن وحماية ممتلكاته كان لابد من توفير كافة السبل للعاملين بهذا القطاع من الجندي الى الضابط ليشعروا بحجم ما توليه حكومتهم من رعاية واهتمام .. فلم تبخل الدولة ابدا بدعم القطاعات العسكرية عموما وتأمين السكن المناسب لمنسوبي تلك القطاعات .

وما مشروع اسكان قوى الامن الداخلي الذي تم افتتاحه بالخفجي سوى مساهمة من حكومتنا الرشيدة لهؤلاء الذين يساهمون في تنمية الوطن والخوف عليه وحماية ترابه .. والعاملون في قطاع قوى الامن الداخلي الذين يقدمون ارواحهم فداء للوطن ماهم الا احد نماذج ابنائنا المخلصين الذين

وضعتهم الدولة في عيونها وقدمت لهم كل عون وها هو مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بالخفجي احد ثمرات العطاء للمواطنين المخلصين ، بل هو بحق صرح كبير لما يحتويه من امكانيات متكاملة حيث تم تأثيثه وتجهيزه من مدارس وحضانات ونواد وحدائق وغير ذلك من كل الادارات التي تساهم في تعليم وتربية ورعاية صحية لابناء هؤلاء العاملين في هذا القطاع .

ولقد شهدت منطقة الخفجي احتفالا كبيرا احتفاء بقدوم سمو امير الشرقية للخفجي في هذه المناسبة الكبيرة التي تعد مكرمة ملكية من حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الداخلية لمنسوبي قوى الامن الداخلي بالمنطقة .

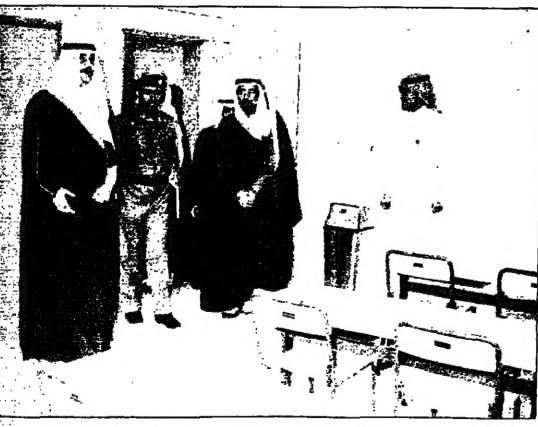
فقد خرج الأهالي من مسئولين ومواطنين وطلاب لاستقبال سمو امير الشرقية احتفالا بهذا الصرح الكبير الذي سيضفي على المنطقة جمالا خاصا لما يظهر به من شكل معماري متميز ومساحة ضخمة بل انه يعد احد المشاريع التطويرية الكبيرة في احد منافذ الملكة الهامة .

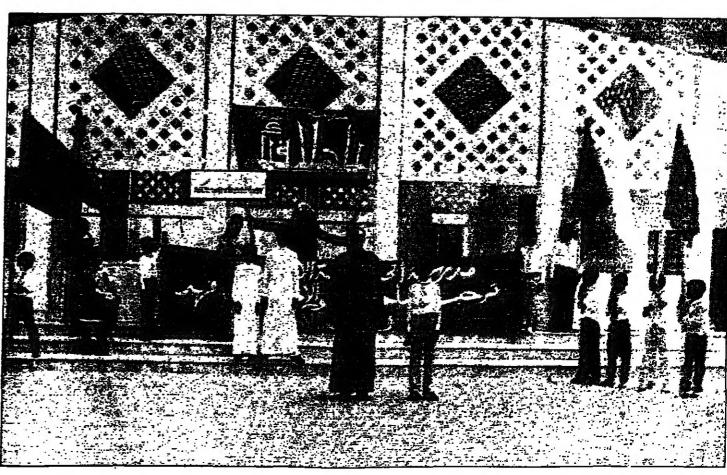
ان الامن والامان الذي يعيشه ابناء هذا الوطن لهو المردود الطبيعي لهذا الخير الذي ينعم به الجميع ولعل ما تبذله الدولة من جهد في جميع المجالات يؤكد مدى الحرص الشديد على توفير الرخاء والامن لكل ابناء بلادنا الغالية .

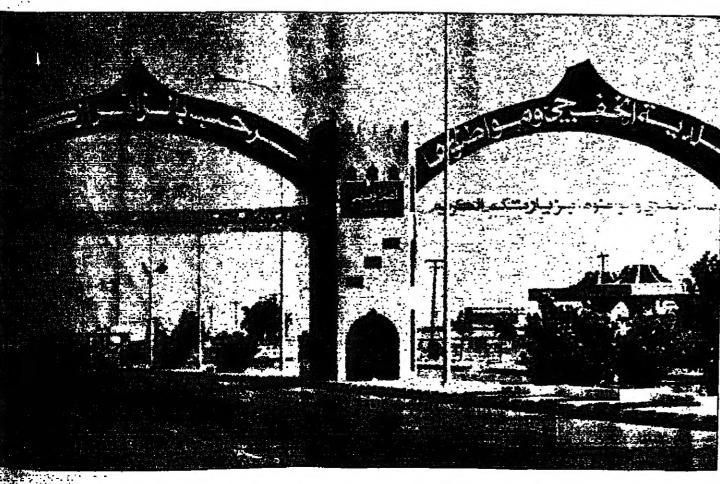












كل باقة بن اغماءه وافاقه تَتَنْفُس مثل ـ بالكاد ـ ثانية .. ثانية وعلى صدرها حملت _ راضية اسم قاتلها في بطاقة

والأحد ١٥ ربيع الأخسر ١٤٠٨هـ ٦ ديسمبر ١٩٨٧م العشدد ٢٨٧٥

• تشغلني الان دراسة كبيرة في

الشنعن العربي الصديث من

١٩٠٧ ومايقدم لها من ارهاص الى

١٩٨٧ وماتشير اليه من احتمالات

المستقبل وهي فترة حرجة جدا

وخصبة جدا في تاريخنا وادبنا

يتضعن اسداعات الصداثة

العربية على امتداد الوطن كله .

وس الطبيعي أن أحسدت

الواقع التي تتركز فيها تفجرات

مُدِّمَ الإبداعات، والسمات

الخاصة بكل موقع، وخصائص

كل تفجير منها، فكل موقع له

الشخصية التي تضفي على

الداغآت شعرانه تكهتهم الخاصة

وتجفيهم ملامحهم المحدودة،

التي تعيرهم عن اقرانهم في

المواقع الأخرى وان كانت كل

التيارات تصب في نهر الشعر

هذه الرحلة متميزة ببدايتها الحادة

كمنعطف تاريخي، وقد اخذت

اشكالا تارقة جعلت ابداعها يختلف

عن ألزحلة السابقة لها والتي

العربى المعاصر وتثريه.

تمشى جثارته الهوينا،

تمثى ويدقعها الدوي

تتعهم يدا امرأة،

هو الجنوبي الشهيد

يعود نجو الأرض،

أفسحوا لخطى علي

يمشي وتتبعه رياحين

ويغمر وجهه خفر طري

مروض القمح العنيد،

يمشى جنوبيون خلف النعش،

وتعشب الأيام من دمه اليهي

ملقوقا بكيس الرمل والعلم المرق،

للوجه المضرج بالتعاس الشاعري

لقوامه المشوق وهو يشف حتى الموت،

كوفياتهم مصبوغة بجبيئه المثلوم،

ثم ترقعها الأكف الى جنوب غامض

مختلف مواقع الابداع، بحيث

وابداعهم الجديد .

الابداع في الوطن العربي، ولكن

التمايز بينهم قائم وملحوظ

د. على البطل

وحتى نكسة ١٩٦٧ وهي المرحلة التي بدأ منها الشعر الحر استجابة لمنجزات الحركة الوطنية التي كانت تتصدى لانجاز التحرر ألوطني والاستقلال، لذلك فقد حملت ا الداعاتها انغاما متشابهة في

ينسجم شعر السياب والبياتي وشعر حجازي وصلاح عبدالصبور كأمثلة _ من حيث التعبير عن هم واحد، ومن حيث الشكل الفني العام، وان كان الاداء يختلف من ظرفه المحدد، وله خصوصية شاعر لآخر كامر طبعي لاختلاف شخصية كل منهم ومكوناته . ويظل التشابه موجودا في تعبير الشعراء، حتى تقع النكسة، وينتهى الجيل الأول من الرواد الى هذا الفراغ الثقيل، فيظهر هذا الجيل الجديد من شعراء الحداثة، لاشك ان هناك ممارسات متعددة بين هذا الجيل في مختلف مواقع

فالخريطة الآن تختلف تماما، وتتمايز الألوان فيها بوضوح فشعراء سوريا الشبان يختلفون في تعلو لديهم قصائد الحرب الساخنة، ويختلف هؤلاء عنن شعراء مصر الذين يراجعون ماحدث وطنيا،

وفنيا، كما يختلف هؤلاء جميعا عن لاتصل الينا كل أعمالهم ثم يظهر اطرافها الشرقية كالبحرين وسطها مثل شعراء المملكة الشباب (وهؤلاء يعيدون الى الخريطة روح الشعر التى انطلقت منها منذ اقدم العصور، كمفاجأة تقدمها هذه

الأرض الى روح الابداع العربي

لدى جيل الرواد، ويتعدى ذلك حدود الشخصية الفردنة لكل شاعر الى اختلاف ظروف كل موقع، وسلوك كل مجتمع ازاء ماوقع من انهيار قومي ووطني

> ادائهم عن شعراء العراق الذين شعراء المغرب العربي، الذين لون يظلل الجزيرة، سواء في والخليج، والجنوبية في اليمن ام في

وبالطبع لايغيب عن الذهن شعر الأرض المحتلة ومراحل تطوره، من تواز مع الموجة الاولى للرواد الى مشاركة مع المرحلة الجديدة من تأسيس الابداع الحديث . وكذلك الشعر الوطنى القومى في المأساة اللبنانية .

كل هذه التمايزات لابد من الائتباه اليها ووضعها في موقعها من خريطة الشعر، واستكشاف المسار العام للشعر العربي الحديث عبر تعدد اصواته . وعلى هذا فالدراسة تتكون من جزء

نظرى يعالج قضايا التعبير الجديد، ويهتم اهتماما خاصا بالشكل الفني ومأحدث فيه من طروح جديدة على مستوى التنظير النقدي، أحدد فيه بالأساس منطلقاتي النقدية وأناقش الأراء المخالفة . ثم ثأتى الاجزاء النطبيقية الثلاثة، الاولى عن شعر الحساسية الجديدة في مصر، بعنوان و العنقاء ومواريث الرماد و ويدرس شعر حلمي سالم ورفعت

سلام وأمجد ريان وحسن طلب،

اللغة المؤجلة، ثم عصام ترشحاني ووليد كمال الدين ومروان صقر ونذير العظيمة وعبدالكريم الناعم وبالطبع على قنديل وكذلك محمد يظل ثمة جزء رابع لانكتمل عفيفى مطر وعلاقته العضوية بهذه المجموعة من الشباب.

الحلقة الا به وهو الشعر في المغرب العربي والسودان، الا أن والجزء الثانى عن شعراء الابداع في هذه المنطقة ينقصني الحداثة في الجزيرة بعنوان: الاطلاع عليه، ودراسته، وارجو ان يتاح لي ذلك في المستقبل. و العودة الى مضارب الأهل و

وجديد سعدي يوسف، ثم معد الجبوري وجليل حيدر وصلاح نيازى وعبدالمطلب محمود وعيسي

الياسري وخيري منصور وكاظم نعمة التميمي، واسعد الجبوري وتجربته الغريبة فيما يسميه القصيدة البيانية في ديوانه أولمبياد

ويدرس شعر قاسم حداد وعلى انطلق في دراستي من ارض الشرقاوي ومحمد الثبيتي الواقعية برؤية جديدة تدرك وعبداته الصيخان ومحمد جبر السلبيات التى كانت تشوب الحربى وعلى الدميني ومحمد النقد الواقعي التقليدي ، من العلي، ومحمد رايد الألمعي

اهمال للجوانب الجمالية. او والشعر النسائى لدى فوزية دراسة الشكل دراسة متانية. وخديجة واشجان هندي وظبية الواقعية اطار متطور، وهو يقبل خميس بالاضافة الى عبدالعزيز المقالح والبردوني من الجنوب . التطور باستمرار قبول الواقع له، اما الجزء الثالث وان كانت مادته لم أن رفض المنجزات الحديثة التي تتكامل لدي بشكل نهائي، فيدرس حققتها الألسنية في دراسة الشكل

تجميد للواقعية نفسها. وهو تجميد غريب عن طبيعتها التي تستوعب منجزات التطور دائما في الماضي والحاضر والمستقبل.

● الحزء الثاني من مقال برودسكي ـ حسن

• الحزء الثالث من مقال غسان الخنيري

الحلقة الإخدرة من انطفاءات الولد

الشعرية/المعرفية _ مطاع الصفدي

احمد بوقري :

9 ---

في غياب الوعي النظري الشمواي. ومحصلة لغياب جرء كبير من التقاليد الثقافية (مسرح، سينما، تراث موسيقي غير فردي . المخ) ، او لعدم انضاج القليل منها (كالتجرية المسرحية المتعثرة) في الممارسات الثقافية الحماعية او ه الجمعوية ، والعجز الموضوعي في تحقيق التراكم المطلوب في الحقل الثقاق اولا الذي هو حقل انتاجها ونقلها من هذا الحكل الى حقل اجتماعيته _ جمهوره أي حقل فعلها وتحركها .. نتيجة لذلك كله ولظاهرات سلبية اخرى لسنا بصدد تحليلها : تغيب عنا مثقفين ومهتمين وجمهورا متلقيا بعفوية انية وربما بعقلية استخَّفافية معنى شمولية الثقافة، انصهارها وتوحدها في بوتقة ممارساتها اي اتصهار مكوناتها واشكالها المتعددة من ابداعية ومسرحية، وتشكيلية وسيثمانية الخ) كوحدة لجوهر حضاري واحد هو كون ـ الثقافة ـ الشكل الروحي الفوقي الذي تعبر به ومن خلاله الشعوب عن وجودها ونشاطها وحركتها وصيرورتها سواء في طابعها الكوني المطلق او في تحددها ـ اي التحدد الثقافة - المكاني والأنى بوطننا ورمننا

تحدث التجزئة الثقافية _وهي حادثة _ نتيجة لذلك الغياب التاريخي، وتفرر معها عقلية حلقية (و شللية تعيد انتاجها ـ اي انتاج التجزئة ـ وتسعى في شكل عفوى او براغماتي ، نفعى ، في تفشى مفاهيم شائهة وغير دقيقة تحدد علاقة مكونات الثقافة للرئيسية لاككل مترابط ومؤثر ومعمق للأخر بل كحلقات منفصلة تعانى همومها بعيدا عن هموم ، الحلقات الأخرى ، فتبدو ، حلقة ، منتجى الابداع والفكر غير معنية بُ حَلَقَةً ، الانتاجُ المسرحي او ، بحلقة . الانتاج التشكيلي. وتبدو ، حلقة ، الانتاج الغنائي غير معنية ، بحلقة ، الادباء وتاثير هذا على ذاك فالانتاج الغنائي ممكن له أن يخرب ذائقة ومزاج الجمهور - المتلقى الذي هو مايتوج اليه ايضا الانتاج الفكري والابداعي على أدق افتراض كما أن الانتاج السينمائي والتلفزيوني بتميزه الهلال على قدرة الاتصال المباشر بالجمهور - المتلقى لقادر أيضا على توصيل مايريده الخطاب الابداعي بما يحمله من طروحات فكرية ورؤى اجتماعية بمالايمكن ان ينجزه العمل الابداعي مكتوبا الافي حيز ضيق من مساحة الجمهور _ المتلقى المعنى بالقراءة وبخاصة في زمن اكتساح الوسائل السمعبصرية لحياة هذا الجمهور النقافية والروحية

من هنا تنبع اهمية ترابط مكونات الثقافة وشموليتها كونيا ووطنيا ليس فقط على مستوى الحياة اليومية والمزاج الفردي العلاي بل على مستوى خالقي الانتاج الادبي والفكري انفسهم وبشكل اعلى على مستوى العمل الثقافي المؤسسى الرسمى (جمعية الثقافة والفنون، والنادي الادبي) أن لم يكن الدور المتأط بهما - الاكتفاء - بتوصيل هذا الانتاج الفكري والابداعي على المستوى المنبري وتوصيله الى اكبر مساحة من جمهورد ... المتلقى - الا أنه في أبسط الحدود يصبح من مهماتهما تصحيح العلاقات المختلة بين هذا الجمهور ومايصدر من انتاج ابداعي وفكرى محليا. تعليم نقاط الالتقاء والتفاعل ومعالجة حدود الافتراق وهدمها على مساحة العمل الثقاق .

الا أن العمل الثقافي المؤسسي في وجوده وممكناته الحالية لإشك يعاني من مثبطات . أكانت موضوعية ام - ذاتية لها صلة بضيط العلاقات الادارية الداخلية او بعلاقة الافراد المشتغلين وأمزجتهم ومفهومهم للعمل داخل هذا الوعاء الثقاق وايضا لنوعية البرامج الثقافية والخطط التطويرية المعتمدة،

الا أن مايعنينا هو تلك المتبطات الموضوعية ومايتصل بها والتي تحول ـ في نظرنا ـ دون انجاز عمل ثقافي صلب يواكب طموح التنمية ويحول دون أن يترجم حماس المسئولين الوطن المنقد الى فعل ينخرط في تحقيق تنمية ثقافية مطردة، تضيق فانجازاتها تلك المسافة العميقة بين الانتاج الفكرى والإبداعي وبين جمهورها ـ المتلقي، وتردم بتراكماتها المعرفية والتجريبية تلك الهوة السحيقة بين الطموح المستقبل للتنمية موضوعيا وبين طموح فردها الذاتية والأنية

من هذه المنطات - كما نراها - ماينصل بمستوى العمل الثقاق الشامل من خلال وعاء مؤسسي كجمعية الثقافة والفنون

أ ـ مركزية القرار .. فمن اصعب مايمكن ان يواجه العمل الثقاق هو نفى خصوصيته واستقلاله النسبي ونقول استقلاله النسبي كتأكيد لصفة هي فيه اصلا فالعمل التقاق ـ اقتناعا ـ ليس ذا استقلالية مطلقة عن مايمور في الساحة من علاقات وانشطة كما انه ليس ذا استقلالية مطلقة عن الظروف ومرحلية الواقع الراهن لكن عند مأتنقي خصوصيته الاساسية وقانونه _ اي قانون تطوره _ معناه نفيا لجدواه قبل ان يكون فقيا لحريته ودوره في تقريب المفاهيم وجدالهاوصهرها بما ينتسم العمل الاجتماعي - تتمويا .

عنا نرى لكي يكتسب العمل الثقاق في جمعية الثقافة والغنون اهميته وحيويته وفاعليته المرجوة نرى ضرورة ان تملك قرارها الاداري والثقاق بنفسها كونها مؤسسة رسمية شرعية مناطبها القيام بدور ثقافي في المجتمع بتحديد اشكالاته ومظاهره دون الرجوع الى المركز الإداري عشرع لها خططها

ولم تعد أحدا انتهى عصر من الصرخات والضحك البرىء سوى جفن يحلق في شقوق الغيم هاإن قامتك النحيلة قد براها الضيم هاأنت ترحل في دخان الأرض، 🍑 لا امرأة بقربك كي تضمد وردتي عينيك لاكف تنقب عن بياض يديك شوك العمر، ضاع العمر، والمدمت أناشيدي على ثغرك محيناك مطفأتان تحت النورج الوحشي تشرب منهها عصفورة الموت التي محمت على صدرك هيهات . لو كان الزمان يعود ثانية لو كان بسفيك ان يشفيك معى لتئوح فوق سوا الملكى ايختر الجنازة، لأزهو كالعريس على خيول الوت،

ثم أتوقفها صلية لتجهش بالبكاء تنكس الاشج هامتها ليعبر والطبور على توافذها تراقب نعشه الغافي وترمق حبتي عينيه الزنزلجي، وهو يعب لى الى دمه ويحرج منه

أتتيعه السئايل حاسرات الرأس ظريف الطول مر كنسمة الريحان أول أمس قال السلسان الأخته في الليل، كان يسير معصوبا بقش يابس

قال الزعتر البري، يخرج في ثياب العوس فلاقيناه بالحناء والزوفي، سقيناه جمام الكأس

الشعر في العراق، والشام وفلسطين

وبيدا بنهايات درويش كمديح الظل

العالي وحصار لدائح البحر وهي

اغنية، ومحمد على شمس الدين.

وعلي كنعان، ثم سامى مهدى

وتتركون دمى وحيدا كى يجف كوردة في الصيف، اقربكم الى قلبي بموت والأأودعه. والمحكم جنائز في البعيد ولاأشيع واحدا منكم الى مثواه، من سنتين لم تبصركم عيناي، ألمح سنونوة على أسلاك غصتكم أسمع ثغاء الشمس فوق جرود ماعزكم ولم أشتم خبزكم الذي يحمر

ولم تلمنح ذبول القمح فوق جبيته المسرع

وغادرنا ولم يرجع

فوق الصاح، من ستين والأمواج تقذفني الى فلوات هذا الَّتيه شيء تقصف في ثلاثنيات هذا القلب لأأرثى عليا فيه بل أرثبه لو كانت امرأة تنام على شبابيكي لأغفو ساعة في العمر لكنها ذهبت لتكن في القصيدة والرفاق تساقطوا تحت التشيج المر

ياذاهبين الى الجنوب خذوا دمي حجرا لتحضنه السفوح فلدي سنيلة هناك، أريدها أن تتحني فوقي، ويشرب خوفها جسدي الجريح لو أستطيع لسرت _ رغم حديد هذا العمر.

تحو قبور موتاكم،

ولكن المدى بحر

وهذا السير قوق الماء ينقصه (. . .) لو استطيع جعلت قوس الروح قنطرة ليعبر فوقها جرس الثرى المهدور والقمر الذبيح لو استطيع لصرت مئذنة وأعلنت آنتساي للتراب، فلى هناك أحبة سقطوا سيجمعني واياهم ضريح ولى هناك شجيرة الخروب، باقية مع الآيام

مادامت تعرش بذرة وتهب ريح

وتسيل منه الشمس

ولعبة الدوران حول ييوت قريتك الصغيرة مت معضوضا بناب البحر حيث حملت بالذهب المذوب تحت السنة المياه، تغادر مع خيوط الفجر صمت الارض، تحمل خَبْزك البلدي في زوادة الروح الفقيرة. ثم ترجع مع أذان العصر محمولا على أكتاف سنبلتين من قمح قديم تمشي جنازته الهوينا تحت أعمدة الجنوب وفأسه الذ يفتح قلبه للشمس والطلقات، لو كف تلوح لي من الأعلى لأتبعها واركض بانجاه الارضيع الم أين صوت أي سهيل وهو يصعد من فضاء اللوز ثم يموج مثل القمح في الربيح **الله**. أمانا

> سيوفكم محناة بلون الدم، ولم يهدأ خرير مياهها في الروح، لماذا لم تجيئوا بالعرنوس لكى تقبل ثغر لماذا لم تسل عسلا عَلَيْهَا مُتَقَفَّى مَعْنَيْهَا

لم يقل أحد بأني مت، . هاكم وردي البيضاء فوق الصدر، رجلاًى اللتان تزلزِلان الارض في الأعراس، حنجرتي التي في أوج هذا الصمت

كأني مت!!

كنت السواد لناظري

تمشى جنازته الهوينا وقرب تدفق النيران تستلقى بمامته المريضة لم يعد سرا يأن العمر ولي . . والحياة تلالات مثل النجوم على شريط الذكريات رأي على نفسه طفلا، بجوم على بحيرة روحه موج لفلاحين منسيين أيضر سنديانا قصفته الريح يركض في الهواء الطلق، أضلأة استغاثات لأودية بحاصرها الحداد، والتي عليا مقبلا في الجانب الفحمي من تغربية الدنيا يخر على مدى عينيه بيتا من عتابا صبعته الربح ،

تاتي ثم تذهب عند خط العمر، تصبح طلقة في كف قاتله فيسقط كالسؤال على جين البحر، مجتمع المدينة حوله وترئ بلم العين نعناع القرى الغافي على خديه، فلاح وموحته

على رمل الحقيقة عاريين،

او بيرا من السنوات علوما دما

ورأي عاريثا تخوّض في ظلام يديه وينهر تحت قرص الشمس ثيران السنين هاهو واقف يتأمل الامواج،

وعند محجره القزى تبكى كارملة،

August Lind Lind Kanni Balliel نجده يلجأ الى لي اعناق النصوص من هذا المنطلق ويقصد اشعال

الشرارة الاولى في اتجاه اعتبار

النقد انتاج معرفة بالنص من خلال

النص انطلاقا الى مرجعيات

والظواهر المتشابكة فيه دون ان

نستتكف عن الاشارة الى ما تظنه _

فنيا رؤيويا خارجا عن الاتساق

الجمالي المفترض _ من هذا المنطلق

تكتسب هذه المداخلة الموجرة

مشروعية طرحها ولا يعييها بعد

ذلك ان تتمثل فيها معايب التطبيق

او اخطاء الاستيعاب النظري

كاتب ينتمي الى الجيل الاول من

الكتاب المحدثين الذي صهرت

وعيهم هزيمة ٦٧ في مسلسل

الصراع العربي الاسرائيلي ، والتي

لم تكن اكثر من حلقة فلجعة كشفت

عن تهرؤ البنى الداخلية فضحت

الزيف والضعف الذي كنا عليه ،

وتعرفون دون مجاملة عبدانة السالى

وفهد الخليوي وسليمان سندي وجار

الله الحميد وعبدالله بامحرز

اذا فقد كان هؤلاء هم بدأية

القصبة القصيرة المستوفية _ أو على

الاقل ـ المكتوبة بادراك لما هية فن

القصة القصيرة لم يتوفر للاجيال

التي مهدت لهم الطريق، وأعل

كثيرًا من الموجودين اليوم لا

يتذكرون من انتاج عبدالله غير هذه

والحقيقة ان لعبداته اعمالا

مسرحية تجريبية نشرت منذ وقت

طويل كانت في وقتها لافتة بحسها

الحداثي .. غير ان الكاتب لم يجمع

تلك الاعمال وآثران يتناساها ومعها

ولعلكم لاحظتم في الاشارأت

المثبتة في نهاية مجموعة (الحفلة) ما

بقصح عن ضياع المجموعة الاولى

(ينادونكم للمرة الالف) ومعها

مقدمة الكاتب العربى الكبير

اذا فانتاج عبداته باخشوين

القصصى المطروح بين ايدينا لا

يمثل سوى جانب من جوانبه

وسيظل حكمنا قاصرا ما لم

في هذه المجموعة وبعد قراءة

متأنية سنلحظ مجموعة ظواهر وإن

اخوض معكم هنا في الاجرائيات بل

سأقفز الى الاستنتاج مع الاقتصار

اولا: عند تأملنا للشكل

الحكائى الذي يسود قصص

المجموعة سنفاجأ بان المعمار الفني

لعظم هذه القصص هو ذلك الذي

الفناه واعتدناه حتى اوشك أن

يرسم بالتقليدية ، الحبكة في

قصص عبدالله متقنة البناء وتتجه

في معظم الاجابين مندفعة الى

الامام . واذا فالانطباع الاولي هو

انها تنتمي الى ما يعرف في لغة نقد

القصة ونقصد به النوع الذي

تتطلق فيه الاحداث من المنتج

عموديا الى الختام ولهذا تقل

اللقطات الاسترجاعية ويندر

توظيف الفلاش باك ولكن الكاتب لا

يتركنا نستنيم الى هذه

الاستنتاجات المريحة اذ سرعان ما

يبادر الى خلخلة هذا الاعتقاد بجملة

ا : النهايات : نعرف جميعا ان

القصة في المرحلة الواقعية /

على اضبق عدد من الامثلة .

نستجمع بقية اجزاء الصورة -

i _ الحقلة :

عبدالرحمن منيف ..

فن الكتابة للمسرح ..

المجموعة التي بين ايدينا .

وحسبنا اجر الجتهد.

عيدانه باخشوين :

أقامت حمعية الثقافة والفنون بالقصيم مساء يوم الاربعاء الماضي الموافق ٤/١١ أمسية قصيصية شارك فيه كل من عبداته باخشوين . عبده خال . عبدالعزيز يشرى . يوسف المحيميد .

وقد قام بالقراءة النقدية للقصص المقدمة الاستاذ فاتز ابا .. وننشر هنا نص القراءة النقدية ..

> اسعد الأ مساعكم وأمل الا اثقل عليكم بهذه الداخلة التي اقصد بها أن اشير بعكم إلى مكامن الاسطة ومواطن الحواركي نتفاعل تفاعلا حيا نثري به حضورنا وبأنانية سطفة استفيد من كل ما قد يستعل س تساة لات في البدء دعوني اصارحكم باننى حاولت كثيرا ان تجنب هذا الموقف وظللت امارس كل ما اعرف من صنوف التأجيلات والإحاءات المبررة منطقيا !! ولكن حير عاود المستولون عن هذا الفرع الناشط عن جمعية الثقافة والفنون بادرتهد الكريمة ودعوني المشاركة في هذه الامسية بما يسمى قراءة نقدية اثرت ـ بعد ان

ان اغلب الرغبة في الالتقاء بالناس ربكم على اما وقر أن نفسى من قناعات حول هذا النوع من المشاركات .. وريما يتعجب بعضكم من هذا التنقيح والادعاء او ما قد

نصوصية بذلك المعنى الذي اخذ يشيع ويترسخ في الامسيات القصصية والشعرية على امتداد الاعوام الاخيرة اذا فلا بد من نقله تتوافق مع منطق الطبيعة الدائب التغير، وليكن لهذه المحاولة - أن انتفت منها الفائدة مطلقا _ اقول لبكن لها شرف البدء في السير على الطريق الذي نعتقد ان المحلة مهيأة له ، وهي تجاوز المرحلة التبريرية الى المالجة الصادقة بل وحتى الحادة مادامت الجهود النقدية تتناول اعمالا لكتاب تواجدوا في الساحة الثقافية وصار لهم انتاج مادى يتداوله الناس ويؤثر في صياغة وجداناتهم ، وهو ما نعتقد كذلك انه سيثري حتى الاعمال الابداعية وقد يضيف الى

كي يمكن أن تسبك في هذا التنميط

غير ان هذه المداخلة ليست

يبدو كذلك خاصة وان شرف الساهمة في أي فعالية تقافية أمر، يستشرف له كل من تربطه بالثقافة في شموليتها رابطة ، ولكن التحفظ الذي كنت اراه هو ما انسمت به معظم الجهود النقدية المصاحبة للقراءات النقدية .. اعتقد اننا اصطحاب الناقد الوسيط الذي كان يجهد لتقريب النص من المتلقى بمساعدته على فك مغاليقه

تجاوزنا الان تلك المرحلة وسقط تبقنت ان الاحبولة محكمة هذه المرة واختراق غوامضه وبدلا من ذلك

بقلم / احمد سماحة

وتتشابه الشخصيات في الدمحها وتشوهاتها النفسية والجسدية فبالا ترصيد في : الانطفاءات) لشخصية سوية تخلو من هذا التشوه لتبدو المحسيات في النهاية كعلامات قس ان تكون كائنات ، علامات لواتع استسلم لمسيره واستكان له وهو غير مدرك لايعاد استكانته ومستقبل صبواته وأحلامه انها سخصيات لاتحلم ولا تحيل تحقيق ماتود از تصبو اليه حتى الى · الترانسدنتالي) ، فهي كما قلت سابقا شخصية مُشيأه أو اقرب الى

وتكون خمسائص تلك الشخصية واقعة على محور الاحداث لاعلى محور مغاير لذلك كما في قسم ١ الولد العاصي) ، ومن هذا اختلفت حصائص الشخصية في القسم الأول (الانطفاءات) عن القسم الثاني (الولد العاصي) والذي تامب فيه شخصية الولد دورا كبدأ فهي شخصية تموج مالحركة (الدخول/الخروج) من والى لمكان من أجل تحقيق صبواتها الصغيرة، تستعين بالحيلة والكذب والخداع والمغامرة لاجل ذلك .. انظر ..

البرد _ المغامرة من أجل رؤية

السن ــ ارتياد الاماكن غير المألوغة ومحاولة اكتشافها . الصفيحة ــ السرقة ، والوشاية للحصول على مايريد ، الحدود _ العصبان وكسر

الحدود المفروضة من الغير. الدخول ــ قطع الطريق على الاطفال _ عصيان أمر الاب رغم حدثة العقاب القفص ـ الكنب كسر

التقاليد _ التصنت على الغير ...

الظهور ـ الكذب للحصول على مايريد (البنكلون). الهواء ـــ السؤال ـ المواجهة ـ الكذب من أجل المعرفة ـ المشاركة

الوجدانية مع الشبيه . وهكذا تبدو مليئة بالحركة والحيوية ، منطلقة من ذاتها ولذاتها وتبدو خصائصها على محور مغاير لمحور الاحداث، ورغم ان القاص حاول ان يصنع لهذه الشخصية عالما اقرب الى عوالم الطفولة التي تشع بطاقة خاصة الا انه لم يستطع ان يحقق ذلك كثيرا لتبدو القصص مشغولة ويحوز فيها

نصيب الكاتب على نصيب الولد

العاصى مما لم يجعل للعفوية

تجارب المبدعين افاقا لا سبيل الى ارتيادها دون هذا التقاعل الحي بين المنتج الثقافي والناس -



■ سعد الدوسري ■

الطفولة نصيباً كبيراً في هذا القسم من المجموعة ورغم ذلك فأن قصص هذا القسم لها مايميزها ويجعل عناصرها البنائية مكتملة تموج بالحركة والحيوية، فالمكان لم يقتمر على الحيز الضيق (الغرفة ـ البيت) كما في القسم الاول ولكنه تعداه الى (الشارع ـ الحي ـ الفراغات الكانية المجاورة -السطوح) مما اعطى الشخصية القدرة على الصركة في (الدخول/الخروج) للقيام بمغامرة جديدة، عكس (الانطفاءات) التي حبست في الحين الضيق نسبياً مما جعل حركتها بطيئة ومحدودة متسقه مع عالمها وايقاعها الجسدى والنفسي ـ ولغة القص هنا تميزت بسرعة الايقاع ـ والتقطيع الذي هو اقرب الى (التكتيك الشعري) واتساع مساحة السرد المشهدي الذي يعتمد الحوار .. مما يوحى بوجود اكثر من وعى داخل القصة ـ وكذلك التكثيف _ والمفارقة _ التي ارتكز عليها القاص في هذا القسم ــ

(7)

قياسا - بالقسم الاول

(الانطفاءات) .

واذا كان لنا ان ننهى هذه المحاولة التي طالت (بعض الشيء) كما بدا للبعض فإنني اقول لا متقمصاً دور الناقد ، ولكن لابسأ مسوح القارىء المجتهد الذي يريد ان يعرف ويقول مايعرفه اننا في حاجة الى محاولات مماثلة تؤدى الى تراكم نقدي (بصرف النظر عن الكيف مؤقتا) مما يؤسس لدى القارىء عادة النقد ويؤسس في الساحة (مستقبلا) مرتكزات نظرية نقدية قد تكون منطلقا الى المغايرة والتقرد عن المناهج والنظريات الاخرى التي ننتهجها

انتي اعترف وريما ادرك يعض مكامن الخطأ في قراءتي تلك، ولكنى املك العذر لنفسى اولا . قبل ان يملكه لها الغير .

باخلاص وتقديس.

« الطقة الأخيرة »

اننى انهي تلك المحاولة رغم اننى اعرف ان هناك زوايا عديدة لم اتطرق اليها في مجموعة (انطفاءات الولد العاصى) ولكنى فقط اردت أن اؤسس لنفسى اولاً طريقة _ ولا اقول (منهجاً) _ التناول يحاول ان يعطى للقاص الفرصة في قراءة ابداعه مرة اخرى ـ كما يحاول ان يعطى للقارىء مدخلًا للولوج الى عالم القاص .

ان النقد ليس معولا للهدم. وليس مصيدة لتصيد اخطاء المبدع _ ولكنه وسيلة الاثراء الابداع بشتى الطرق والمقاييس وهذا ماوضعته نصب عيني وانا اقدم تلك القراءة.

اننى اقول للجميع عدراً بدءاً من القاص (سعد الدوسري) .. الذي تبشت في عوالم ابداعه القصمي -وانتهاء بالاخ الدكتور احمد الشويخات الذي اوجر نقده في القراءة وقبل أن تكتمل في كلمة واحدة _ مكررة _ واقول مرة اخرى ان كلمة ، المحاولة ، رغم قوتها التبريرية فانها تملك سحرا خاصا للتكرر مرات ومرات وكثيرا ماتكون منطلقا رائعا وبداية خلاقه .

■ مراجــع ■ _انطفاءات الولد العاصى_ سعيد الدوسرى _ دار المريخ الرياض . _ بحوث في الرواية الجديدة _ ميشال بوتور ترجمة فريد انطونيوس عویدات ۔ بیروت ،

نظرية المنهج الشكلي ترجمة ابراهيم الخطيب _ مؤسسة الابحاث العربية _ بيروت . _ النقد التطبيقي التحليلي _ د. عدنان خالد عبدالله - منشورات أضاق،

_مقدمة لمسرح راسين _ رولان بارت _ ترجمة ادونيس الكويت. بناء الرواية .. د. سيزا قاسم ـ دراسات البية - الهيئة العامة - مصر . _الخطاب الروائي- ميخائيل باختين - ترجمة محمد برادة - دار الفكر للدراسات، مصر،

_مجلة فصول _ المجلد الثاني ـ العدد الرابع ١٩٨٢ ـ خاصة (موضوعات : لصبرى حافظ، وترجمات سيزا قاسم ومحمود عياد) . _ اللغة السينمائية _ مارسيل مارتن _ _الانسان بين الكلمات والاشياء_

د. نبیله ابراهیم محلة (الف) العدد السابع ربيع ١٩٨٧م الجامعة الإمريكية القاهرة. _ القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعوبية بـ محمد الشنطى ــ دار الريخ الرياض. _مدخل آلى السيمو طيقا _ اشراف

سيزا قاسم _ نصر حامد _ دار الياس ـ

هذه المجموعة مكتوبة بما يعرف

■ عبدات بلخشوين ■

بمصطلح Vision Avec او الرؤية ساكسوني هو القص عن الغاتب Third Person Singular

كما في بقظة مبكرة/ الإصدقاء/ الحفلة / وهي نصوص حديثة

السابقة : الدنيا قادمة - كل الخطى وبيدة كل الخطى مسرعة _ اغنية للموت .. اغنية للجنون .. نجده في هذه القصص بلجأ الى التقنية التي يلجأ اليها الكتاب عادة في اوائل مغازلتهم لهذا الفن اى الكتابة على لسان الراوى المتكلم ولا نكاد تجدها هذا خروجا عن المعتاد سوى في قصة تنتمي للمرحلة المتأخرة وهي قصة (موت ايوب) التي تروى لنا من خلال متكلم/ ميت وهي مفارقة تفجر الكثير من الرؤى

ج : اللغة : قلما يحس القارىء بتضاريس مستفزة في لغة السرد والحوار .. انها لغة جهد القنان ليتضو عنها كافة اصناف البهرجة ومن هنا خلت من التعمل المقصود .. بل اننا لا نجد مغامرات لغوية كبرى اذ يكاد الحدث القصصي يجذب اللغة وراءه مبهورة الانفاس لا تكاد تتخذ شيئًا من زينة لولا شاعرية رقيقة مزهفة تتلبس اللغة في مواقف الحزن او رسم الخلفيات ـ ص٨٢ قصة مطر الغيوم الراحلة] ، ولعل اجرأ ما في لغة الكاتب مما ينتسب الى المغامرة الحداثية مماولاته القليلة لتحويل اللغة المحكية الى فصحى

غير ان اهم التعينات الاسلوبية في هذه المجموعة والتي كان علينا ان نقف عليها طويلا _ لولا ضيق الوقت _ تلك اللوازم التي تنبع من هذه الظاهرة وبتجسد في لغة الحوار في معظم القصص ، لان نجاح الكاتب في الوصول الى صوته وخصوصيته انما يتأتى عبر هذه

ـ سم بالرحمن يابني .. ـ خاف انتم يا امرأة ..

الطبيعية كانت تقدم لنا احداثها الرؤيا: وهنا ربما تتفرق بنا السيل ، لان ما تحفل به قصص المجموعة من الانسحاق والقهر والرعب المستديم ، افضى بالكاتب -وهذا رأى شخصى قد لا يقرني عليه الكثيرون ـ الى استعذاب اجترار المأزق الفردية دون أن يترك لنا أي بصيص من امل ، فقى البدء نتساءل عن غياب المجتمع من هكذا

صورة وتعتقد أن الازمات الحياتية الكاتب قد أفضت به الى تبنى

مع، وربما كان المقابل الانجلو

ونحد الكاتب في قصص الرحلة

[لارى ما اذا كان الرجل بعده يرقيني] ص ۸٥/س١٩ .

التوظيفات :

_ لا تجلسي هكذا يا امرأة .. ص

ـ ستسقطين من طولك _ يا اهل الخير قولوا شيئًا ص ٣٧ والامثلة كثيرة جدا تحتاج الى افاضة لا يحتملها مثل هذا

ولا ننسى أن أشير الى اهمية الحوار في المعمار الفنى لهذه القصص اذ يوشك ان يكون السمة الابرز في اعمال باخوشين وعلى نحو يذكرنا بالكاتب العربي الكبير بهاء طاهر .. وربما يعود هذا الى شغف الكاتب بالقالب المسرحي ومحاولاته التى اشرنا اليها والتي ليست بين ايدينا للأسف .

> متكاملة من البدء وحتى الختام، غير اننا نكتشف ان جميع قصص باخشوین تمیل الی النهایات المفتوحة التي تتضمن في ثناياها رؤيا حداثية تدرك أن الزمن لا يمكن أن يتحجر في نشاط معينة وأن نهر الصيرورة مستمر ابدا، وبالتالي فمن غير المنطقي ان يعمد الفن الى تشويه الحقيقة ..

ب: التقنية: ومعظم قصص

ومن هنا تصبح مجموعته أحوار الكاتب الى مرحلة جديدة اكثر على بوابة الارض] الخطوة الثانية تضجا واستيعابا للمنطلق الصحيح في رحلته التي نأمل أن تهطل علينا للاعمال الفنية : اي جدلية الفن -ثمارها . الواقع الاجتماعي، هنا يخرج الكاتب من سجن الذات ومن زنزانة التجربيي على كثير من قصص البطل الفرد الى رحابة الحياة لالتقاط نبض المجتمع ممثلا في شرائح البسطاء .. المقهورين ، ومن نجد في هذه المجموعة انشغالا بالغا هنا كسبت قصصه سعة البساطة بجماليات الكتابة ادى إلى بروز كثير والسهولة الخادعة نظرا للابعاد والمستويات المتعدة الدلالة للرمز

> لا يكاد يخطئها القاريء .. التقنية: تميزت التقنية السردية _ هنا _ بالاقتراب من روح التراث والامتيام من الموروث الشعبي ، عنترة بن رداد .

المتماسك (خطط ابن عود) ولهذه

القصيص اسقاطاتها الواقعية ألتى

كأن يستهل السرد في ابن السروي بهذه العبارة [وكان في العشرين من ذي العقدة سنة القحط ان حمل عطية السروي .. الم] ص ٢٧ أن محاولة الامتزاج والمحاكاة تؤدي مهمة مزدوجة فهي من جهة محاولة للتجدر في التراث لاستقاء الاشكال والانماط السردية التي تحاول ان تؤسس لقصة عربية الملامح وبهذا ينضم الكاتب الى مجموعة من القصاميين ألوا على انقسهم ان يحفروا مسارا مغايرا كعز الدين المدني واميل حبيبي وجمال الغيطاني الروائي المعروف والذى اشاد بتجربة المشري كثيرا [البيم الثقاق/ عدد ١٨٩٥ و

[تجليات ادبية) جريدة الاخبار المسرية ..] ومن التعيينات الاسلوبية لهذه الظاهرة ما نجده في قصة عنترة بن رداد بصيغة قال الراوى التي تتكرر سيع مرات في ثنايا القصة مما يشكل مجاولة للترسيخ الدلالي واعتناق شكل جديد في الكتابة والتقيقة أن هذه المعموعة ثرية ومغزية بالثرثرة حولها ولكن رافة بوقتكم سنقتصر على ابرز الظواهر .

ترئ ما هي النتيجة التي نخرج بها من قراءة تحاول ادراك ما يكمن وراء هذه الكتابة ؟ شخصيا اعتقد ان ابرز ما يميز فن الكاتب هو نغمته فالمشرى يتميز بقدرة فاثقة على تفجير التناقضات وتسخيرها للنص حتى تكون النتيجة ضحكا مؤلما وفاجعا لكنه لا يخلو من كثير من الضحك الموجع ، ولنتأمل مثلا شخصية عنترة بن رداد الذي انتزع من زمانه ليكون المقابل المؤرنب للشخصية التاريخية ، اراهن اننا نضحك

كثيرا ونحن نصغى لعنترة وهو يحاور الشرطى والآخر يهوى على رأسه بالهرواة فيما يتمثل بأبيات الشجاعة والاقدام ... و ... الخ . ولابد اننا ضحكتا قليلا من براعة احتيال ابن عود على اهل القرية أذأ نستطيع هكذا وعلى هذا النص المخل أن تحدد خصائص فن المشري في المفارقة التي تفجر في صدورنا ضحكا رحيما ومتعاطفا أما عن اللغة فقد نبذت أصباغها

وتدثرت بملاءات شعرية رقيقة وموجزة يتجلى فيها وعى الكاتب بان القصة القصيرة هي فن الايجاز والمكان لمفردة زائدة فيه .. ولعلى كنت أميل الى التعرض

لجموعته قبل الاخيرة . الزهور تبحث عن انية .، ولكن عدم صدورها يجعل حديثي مبتورا ومن جانب واحد لمن لم يقرأ نصوص مرحلة [ادب الستشفي] التي انطلق فيها الكاتب من تجربة ذاتية مؤلمة ويومية ليمنحنا رحيق امل نعجب كيف استبقاه الكاتب

● عيده خال : يتتمى عبده خال الى الجيل التالي لهؤلاء فقد بدأ يمارس كتابة القصة ونشرها في ملحق دنيا الادب بجريدة الدينة قبل حوالي سبعة اعوام ، ولقد حظيت بحكم قربي من الكاتب بمتابعة تجربته /التي اوشك أن يسيء اليها قبل اعوام حين فكر في اصدار مجموعة لا تمثلُ سوى البدايات الباكرة] .. ومن هنا استطيع أن أرقب تطور الكاتب وانتقاله من مرحلة [دنيا وعجزى الاحزان] المثقلة بالرومانسية وهموم

الشباب المعروفة والتي لا تتماس

من النتوءات الشكلية والتي قد لا تمت الى النص بصلة عضوية - كما في انفجار بحار مثلا - حيث تتبدر استراتيجية التناحى في قصيدة سعدى وما استوحى من تغريبه الثبيتي_ في بناء عمومي لا يمنح النص دلالاته القاطعة . ولكن الانصات للصوت الداخلي

ونكاد نلمح طغيان الهاجس

المجموعة _ كما يغلب على معظم

ابناء جيله ومنهم يوسف المحيميد

يتيح للكاتب ان يمنحنا نصا رائعا [سيرة من عذابات حامد] ربما نتحفظ قليلا عنى المعمار القنى الذي ادى الى تشتيت وحدة الاثر لكنها _ مع (الاوراق) المنشورة حديثًا في اليوم (والظلام) اقرب قصصه الى الواقع الذي يعرفه الكاتب جيدا في الجنوب المتعب الذى نذر الكاتب تفسيه لغناء مواله كما قال ..

وليست قصته [احنى حنجرة الاغنية} بمنأى عن دائرة هذه النصوص ولكن التداعيات اللغوية [الصوبية في جوهرها] سلبت القصة. كثيرا من مأسي شخصياتها ..

واللغة في اعمال عبده خال تعتز على ما يسميه علماء اللغة الاسلوبيون التجاور غير المعتاد بين الفاظ لا يتوقع اقترانها في سياق ، ومن هذا تصبح الاستعارات والكنايات والتشخيص اهم ما يميز لغة عبده خال ونستطيع ان نقع عليها يسهولة في اي قصة من قصصه ، وقد اسعف الكاتب في محاولته لرصد القرية واسطورتها الشعبية توظيفه للشعر الشعبي ص

يا كديد يامكدكد ياكثير النكد لاشايبك يشنب ولا نابيك ينيب

وليعزز من الايهام بواقعية الحدث يندفع الكاتب بجراة في نقل الحوار المحكى بشروطه دون ان يحاول اسباغ الثوب الفصيح عليها

وأعل قطبة الساعة هي التي تنفرد بالخروج من نطاق القرية الى عالم الطبقة الوسطى وأمالها ومخاوفها واستعداداها البدائم للانكسار ولكن القصة نوقشت كثيرا فلا داعي للتعرض هنا سوى للنهاية التي تبدو جماليا غير متوائمة مع منطق النص . .

● يوسف المحيميد: وهذا الشاب يرنو الى أفاق القصة وينتمى لجيل كثرت فيه الاصوات الواعدة من الجنسين فهناك ابراهيم الصمعاني مثلا ومحمود تراوري وعواض الصيمي وغيرهم كثير.

المهم انتى ايضا اطلعت على انتاج الكاتب واهتمت به . وهو لا يختلف كثيرا في مرجعيته الاجتماعية عن اقرائه فالقرية هاجس يثقل قصته . مزيج العشب والطين وهي من

بدایاته] . والعجيب ان الكاتب انشغل في فترة يناعته هذه بطرح الاسئلة الكبرى عن الزمن مثلا ف نصه [دعوة بطريقة اخرى] او الاشواق الانسانية ويقاء الانسان في انتظار الاتي [انقلاب اللحظة الاتية] اما المتحى الواقعي فلا يكاد يتجلى لنا الا ابتداء من قصة (القصورة)

الاهتمامات الشبابية وميول اصحابها ادرك انها المامة عابرة وإكن؟ بيقى ان اشر _على عجل ـ الى الخطر الذي يتهدد القمية في انتاج هدا الجيل وهو أنشغالهم بالشكليات والتزويقات التي قد لا تضيف الى النص كثيرا .

التي تتخذ العصر قيمة لها وتعالج

هل قلت شيئا ؟ اغفروا لى هذه الثرثرة وشكرا

في هذه المجموعة يتطور فن مع الهم العام الافي حدود ضيقة .. لتحملكم الكريم .

مثلا _ المقدمات والصورة العنيدة القوية للام في [موت ايوب] على ما تقترفه من انهزام في النهاية ؟ وهل في واقعنا ما يوازي صورة الشخصية الرئيسية لبطل الاصدقاء ؟

الاصدقاء ..

■ فائز أيا ■

الازمات الوجودية كما عرقناها لدى

حولها علاقة غير سوية قد تصل الى

درجة المسادرة كما _ في يقظة

مبكرة او التأمر غير المبرر

أن طغيان الفانتازيا هنا بديل

عن غياب الحس الاجتماعي وبالتالي

عن خلل جمالي يسمونه في آستيطيقا

القصة jndeconma لانتا قد ننساق

مع الكاتب في الإيهام البارع الذي

ينسج خيوطه بشكل مسارخ

الواقعية وهذا ما قد يجعلنا نميل

الى مساطة انفسنا هل تنسجم

الاوروبيين ، ومن هنا فالعلاقة

شخصياته الرئيسية والمجتمع

• عبدالعزيز مشري: ينتمى الى الجيل نفسه تقريبا وان تأخر عنهم قليلا وهو قاص وفنان تشكيلي وكاتب صحفي يتميز بغزارة انتاجه على الان اربع مجموعات ستكون الاخيرتان منهما بين ايدينا بعد ايام قلائل ا ـ موت على الماء: وهي أولي مجموعات الكاتب وقد اصدرها النادي الادبى بالرياض بمقدمة للشاعر على الدميني ، اشار قيها على نحو سريع للازَّمة التي كبلت النص القصصى ودفعته للايغال في السريالية المجنحة سعيا للانعتاق من ربقة التقليدية ومعانقة أفاق الحداثة وهذا ما جعل معظم النصوص ترتدى الاغتراب وتجتر

هموم الذات المثقفة المفجوعة بزمن الهزيمة والاندحار العربيين ، ولعلنا لو تأملنا دلالة الاعداء الذي وجهه الغرباء الذي تنتحر خطواتهم على سولحل الصمت] لما احتجنا الى كثير من العنت لاستيحاء رؤيا الكاتب، وتبقى هذه الظاهرة _ الاغتراب بالمفهوم الفلسفي ـ مألوفة ومتوقعة ومثلما يقول الباحث سمير حجازي [في التفسير السرسيولجي لظاهرة القصة] مج

فصول المجلد ٢/٤ ١٩٨٢ . ان التحولات (الاجتماعية) السريعة تحدث خللا في ميزان القيم وتجعل الفئة المبدعة تنعزل عن البنى الكلية للمجتمع وترى العالم من خلال منظور غير متماسك] ولعل في هذا ايجازا لكثير من الظواهر التي يجار الشعراء والنقاد في معرفة اسبابها .. غير أن هذا الكلام أرجفته التعميمية هذه بيدو ملقى على عواهنه ولذا أبادر فأتحفظ على مطلقيته واسجل بروز الحس الاجتماعي في مرحلته الجنينية [شخصية العم عالمي القروية في السماء والحناجر محترقة] حديثه عن الرعاة في إغزال يلتحف اوراق

ولكن انشغال الكاتب ـ في يداياته ـ بالاداة الفئية وبحثه عن التميز افضيا الى ابراز البطل في دائرة الاهتمام.

ومن هنا فان الاهمية الحقيقة لهذه المجموعة في سباق تجربة الكاتب هي مصارعة الفنان لادائه ومحاولته لامتلاكها ونمت المفردة التى تميزت ـ بكنافة شعرية عالية لانستغريها اذا تذكرنا ان الكاتب حاول الشعر المنثور كثيرا .

والتجارب المريرة التي عايشها ، اسفار السروي:

ســـ من بمجموعة مبادى، او بما

لاينن صلابة عن ذلك كالنزعة

الكبيه المطلقة فقد أتبت عدم

الشربت لقرة الفن التي تضيء دخيلة

النقريب من قبل الرعاة والقطيع

سنرح ، و داخل البلد بلغة من كتبت

نهم .. نظريا، فإن مهاية أمة هابطه

بنية الامم الجريحة بالتقاليد

نَيِم نَسْبِهَا مِنْ خَلالِ الأدبِ لَهَذَا

لمرتثة العملية الادبية بطرح او

سزلف يستوي وجريمة تاريخية ضد

حجتجل الاحة، ومهما تكن

الاسباب التي حركت تسقيتيفا

لتتحيل للنثر ويغض النظر عن

مقدار انشعر الذي انتقد تبعا لذلك

قان المرء لايسعه إلا أن يشكر

العناية الالهية ان ذلك التحول قد

حدث . فوق هذا فان الشعر الذي

نَتُ لا يكاد يذكر فاذا مافقد شيئا في

مايتنئق بالشكار فقد بقى صادقا مع

نفسه فيما يتعنق بالطاقة والجوهراء

ای انه تد استنط بعادت ، کل کاتب

أيتجاون ـ ردر من باب عدم القبول ـ

سنشمات ومصطلعات وجماليات

استاك . وبالعودة للنشر قان

تستيتيت تتجاور داتها . كانت ردة

فعن لنفسها الما عزلتها فلم تكن

ستعسدة بن مفروضة من الخارج

بسلل اللغة، وبظروب تاريخية.

ويستزية معاصريها، وعلى الاطلاق

غبى شاعرة غامضه مقروءة من قبل

النَّلَّةُ ، ولم رَاعِلْقِ صَوْتُ وَجِدَانَى فِي

شنر بدعا و القرن العشرين متل

سرتها. أن جانب ذلك قان الشعراء

المفامضين اليكتبون النثر اما كونها

ق انتیا اخیرا بان تکون خارج

أسيار ألنام للأدب الروسي فقد كان

من أجل الأفضل، وهكذا قان نجمة

و تنسيدة شاعرها المفضل ريلكه

عذيجية من شاعرها باسترناك الذي

اليال النسلية عن سابقه، كالضوء

أي لانذة البيت الأحج على حافة

الأبرشية عاتما الاراك الأبرشي الي

والتركيب العباري والتفنن الدلالي

الإيقاعي ، الا ان الحداثة لم تستطع

ثورتها أن تصل الله لحظة التفجير

المُعرِقِ في بنية الشعر ذاته ، ولذلك كان

المصطلح يستعيد سلطانه التقليدي

وان بانوات حديثة بعد كل جولة

حداثوية . ومن هنا كان سهلا جدا مثلا

أن تحشد مصطلحية البنيوية سريعا

فوق صدر القصيدة وان تعمل فيه

تمزيقا وتسطيحا وتشجيرا حتى يضيع

الذص الشعرى تحت مباضع الادوات

التي تدعى تحليله في حين انها تبيده .

فهذه القابلية لسلطة المسطلح لدى كل

تجديد تكشف عن مشاشة الحداثة

المحتاحة دائما للتعويض باللغة غير

الشعرية من اجل اعطاء او تبرير او

مقهمة النص الشعري . ذلك يشير بكل

وضوح الى كون الحداثة الشعرية لم

تحدث بعد قطيعتها الكينونية لم تعرف

كيف تفجر ثورتها المعرفية في الوقت

الذي تدعى فيه بطولتها التعبيرية

ليس ثمة تناقض بين الشعري

والمعرق كما بتراءى للوهلة الاولى.

وهنا لسنا نحن في صدد البحث عن

عوامل الثقابل بين هذين الحدين . لكنتا

نريد التاكيد على ان الحداثة في الفكر او

الفن ، كما في السياسة والاجتماع

والاقتصاد ، لا يمكنها ان تتحقق دون أن

تُحدث هذا الشّرخ الحقيقي في بنية

التقليد المنتهى الذي يبدو من خلاله

الجسم الفتى أو الفكري . وهذا الشرخ

لا يعكنه ان يغرض ذاته دون قطيعة

معرفية . فالتورة المعرفية صنو داخل

الشعر لا تقع على مسافة من الثورة

الحداثوية في البنية الشعرية بل هي

التي عليها أن تطرح لشكائية الذاتية في

النص الفنى . وما لم تتضح عِيالم هذه

الاشكالية فالصطلح غالب متغلب أن في

حلته التقليدية او رُخْرِفة الْحداثوي .

ان يقطع النص الشعري مع ذاته

الموروثة فذلك مرهون حقا بتحقق وعى

الشعرى لينية خطابه وخصوصية

دوره في تلقى وتفعيل لحظته المعرفية .

والحقيقة فأن وضعية ، التلقى ، هنا

تخون النص. لان الشعر ليس انفعالا

بموضوعه بقدر ماهو خالقه وما

التقليد الا ان يسبق الموضوع

شعريته . وبالتالي ياتي النص في الحالة

نوعا من امتثال الإخر فوق ركام الذات .

هذا السبق سواء كان تاريخيا او حدثيا

او منطقيا فائه يمنع مسيقا مولد الرئين

تاريخه العلم او الشائع .

الا ليهذا الزلجرى لحضر الوغى

فلن كفت لا تستطيع دفع منيتي

الاخرى المبذولة.

الى سبة قائله

لحظة التعبير الفنى الحداثوي

والاختلاف المعرق بمعنى ان الشاعر

العربي لا يمكنه أن يلفظ الحداثة الا في

لحظة انعطاف كينونية حقيقية تقطع

معرفيتها الخاصة مع كل رُوايا الرؤية

فالتوهج الشعري في هذين البيتين لا

ياتي من أية عوامل تفصيلية قابلة

للتحليل والتثميط بل انه ما أن يولد هنا

الشعري حتى يولد معه الكون الذي

يقترحه ويحقق كذلك قبوله وادراكه

والتمتع به من قبل الشاعر نفسه قبل

القاريء او المستمع وقديما كان الحديث

عن تجرية الشاعر مصدرا تاويليا

رئيسيا وتبريريا وحيدا تقريبا لانتاج

الشعرى . كان الشيعري لا يفهم على أنه

والدئيل اننا نحثفل يقصيدة طرفه بن

العبد دونما حطجة الى تعليلها

بتجربته . لانها هي في التحليل الاخير

تجربته . ذلك ان شعرية نص طرفة هنا

تبين عن لحظتها المعرفية باعتبارها

دعوة غمارسة الوحود ماعتبارد فن

الوجود فالتاريخ الزمنى الذي يفصلنا

البيتان .

مطاع صفدي

الشعري العربي لم تعد تحتكره القصيدة سواء بنمطيها التقليدي او الحديث خرج الشعري من حدود النوع المنطلحي ، وخروجه هذا ليس جديدا بتوفر الانواع المستحدثة من قصة ورواية ونقد وفكر . فلقد فأض من ادوات تعبيرية كثيرة عبر التراث . لكن بقى نوع القصيدة يحبس الشعري ويستثمره لصالح مصطلحه حتى كأد البناء التقليدي ينهار فوق مقوماته

يغادر الشعرى معقله الإساسي اذن ثم يرتد ويرجع اليه حاملا البه انتزياحات اساسية في مداميكية واستوارم . وقد يمكن القول ان الشعري لا يغامر وحدد بل تكاد القصدة تغادر حيزها العنيق وتسوح عبر تعددية امكنة ذات تعددية في مراكز الرؤية والبث والانفعال

الإنواع الإدبية الجديدة من فصه ورواية ومقالة نقدية او فكرية نستحوذ كذلك على اقساط واضحة من السعرى تغيد انتلجه محرفا ومعدلا ومتنوعا . وقد تيبرز من خلال النص النثري حاملا في بنيته وادوانه مالم توفره له القصيدة بيته الاصلى فالنوع الشعري يتطور الكن الشعري يظل ارحب وهو ينعو ويتفرع ويرتاد اصقاعا مجهولة ونائية . ولا يخرج منها الا وهو مرتد حللها، ومنزخرف

الشعري اليوم فانض عن نوعه التقليدي وهو عندما تغلغل في المكتوب النثري صارت له اجساد وهينات كثيرة خرج من تجريد القواق والاوصاف العامة وما يدعى بالقاموس الشعري ليستبطن لغة حرة منظنة لاحدود لعبارتها ولا لقاموسها وليجد اجسادا له لا مجدودة .

.. فلاا كنا حقا نحاول نقصيا لتطور الشعر ومستقبله ومقاربته من نهاية القرن العشرين ينبغي علينا الا نبحث عنه في هوية مصطلحه ، في قصيبته القديمة والجديدة لحسب . يُل لا بد ان تتفقده في الإنواع الإدبية الإخرى وحتى القديمة كذلك . فإن جداثتنا لا تحرر النوع الادبى من مصيلته وتقريعاته ققط ، لكنها تَذْكره بجنسه الاعلى ، ترده الى فضائه الكسيح تعيدد الى اصله الثقاق الى الشعري حرا من إلجنسية والنوعية والنعطية

القصيدة العربية الحداثوية سائحة خارج قوقعتها ، لا تهمل بينها الابوى والإموى لكنها في الحين ذاته تبحث عن رمزيتها الفذية في كل مكتوب قادر على ان يشنع عبر تصنه اللغوي بشنعرية اللغة والدلالة معا .

ان التغير الجذري الذي اصاب التعامل مع اللغة من كونها وسيلة العبارات أو التعبير ألى أنها هي العبارة والتعسر معا ، اعلا للغة في حد ذاتها خاصيتها الشعرية تلاشى حيز الانغصال بين الشعري واللغوي بعودة الشعري الى وطنه في الجسد اللَّغوى الذي ما ان يتلقى الثآر الشعرية حتَّى يشفُّ هو ذاته عن شعريته المطمورة تحت بمطية الاستعمالات الصطلحية والبومية. واللغة المماية بالنار الشعرية لا

تغنى فقط عبر جسد القصيدة لا تكون لها ملامح الشكل القصيدي فجسب لكنها تنتشر في كل حيز صوتي ـ دلالي قادر على بث اللهجة المحتلفة قادر على مغلارة أبواق الجوقة ، والتصويت في نادى المنفرد والفردى الواحد المتوحد الشعري هنا يمزق اللسان العام من حتجرة اللغة ، ويعيد صلتها اللحسية والدموية بحنجرة من يغنيها ، ويعرف .كيف يغنيها ، كيف يفض عنها رتابة الايقاع ، ويفجر فيها مفاجاتها ، لحنها الخاص المختلف .

ليمت اللغة هي قاعدة الخطاب الشعري ، لكنها هي مفرداته الحبة والخطآب والشعر ساح خارج قالبه للعقاد في النثر العربي المعاصر صار له شكل الحدث القصصي والروائي بل شكل المفهوم المجرد كذَّلك في النص للفكرى الفلسقي وحتى النقدي صار الشعر له اتساع اللغة في حالتها

لَقِلَكُ أَنْ كِنَا نَبِحِثُ عَنْ مَصِيرِ لَلْشَعْرِ العربى فينبغى الانحصر تفتيشنا فقط في مجال شكله التقليدي . ومع ذلك فان لهذا الشنكل صيرورته ولاشك وهو اضحى خاضعا لعواطف المصطلحات المتتابعة من تحديد وتكسير وحداثة ، الى جانب صراعات المفاهيم والمحتوى والمسذهبيسات والسدلالات

والايديولوجيات . لكن الشعري يظل مع ذلك يطفح خارج خطابه ، كما انه يظل اقل بكتبر من يتراكم داخل هذا الخطاب من مصطلحات النقذبات والايديولوجيات لكن صفة الإقل هذه ليست في الكم ، فهي الاقل حجما بالنسبة للتراكم اللاشعري فوقها وحولها وهي الاكثر او الاعمق دلالة في توعها الذاتي والخاص -

ولقد شهد الشعر العربي في معركة الحداثة ، التي افتتحها ولم يتجاوز عتبتها الاولى بعد ، شهد معارك الصراع المتتابعة بين عودة الشعري وسطوة المصطلح . وفي حين حقق هذا الصراع خطوات حاسمة في دروب تغيير البناء القصيدي والصباغة اللغوبة،

« الجزء الثاني »

حياة الفرد دعوة ذاتية مستمرة لياشرة الحياة في الوجود باعتبارها فنا في ه الا ايهذا الزاجري احضر الوغي ، عبارة شعرية طويلة تضم نسقين متقابلين في أن واحد . ينفي الواحد اثبات الاخر وبالعكس فان ثمة من يزجر ومن يعنع عن اي شيء ؟ عن حضور الوغي ، وثمة حضور للوغى وكانه في حد ذاته هو الوجود وغليته الزجر هنا لا يكذب وجود الوغى لكنه يمنع حضورها ، اي تركها على مسافة من حياة اخرى، ليس فيها وغي ولا واغون ، فما هو ذلك الخيار الاخر الذي يمتنع ويمنع عن الحرب ، هل هو السلام ، ولكنَّ هذا السلام الذي يقصده الزاجر انما هو العيش بعيدا عن اللذات في غقلة من الخطر فالوغى سواء كانت حريا حقيقية او طرازا من العيش وسط الخطر انما هي دعوة لتدمير مصطلح الحياة بلا خطر شعريا معرفيا. الزجر مقابل الحضور ، والوغي مقابل او _ مع اللذات ، وتاتي عبارةً اعتمادهما على الشيء نفسه .

> حرب : الوجود كفن والخلود ، اي ذلك الزمن المستحيل مقابل لحظات اللذات الفانية والمتناهية هذًا الفاعل الناشط الذي يزجر عن حضور الوغى ، من هو وكيف يمارس دوره انه كل ما لا يريد للشعرى ان يتغلب على النمطى . كل ما يجعل غياب هذا الحضور المتصل راسا بلفظة الوغى، وكاته هو الحال العادية وسواها هو الاستثناء . في حين ان الشعري يدعو الى عكس المعلالة . انه لا يدعو الى الحضور امام او ـ في الوغى. ولكن يزيل كل جسر بين الحدين ليجعلهما متجاورين الى درجة ان يصع الحضور لا يكون الا في الوغى، والوغى وحده علامةً الحضور . الزجر اصبع تعتد من خارج هذا المشهد لتمنع حقائقه ولتفصل ما بين صيغة وجود خارج الوغى وصيغة اخرى داخله وفيه محايثة لواقعه

الخلود بصيغتها في التساؤل الأنكاري :

فهل انت مخلدي ! لتغلق دائرة النسقين

المعرفيين ما بين دلالتي الحرب واللا

واما عبارة الوغى ما كينونتها هنا . اثها تقلب العلاقة بالعالم من وضع التلقى والانفعال الى وضع المنازلة والمناضلة . فالالم جاهز وشاخص على كل سطح من سطوح العالم . ولكن بدلا من التراثي معه كل لحظة فان الشعرى يحطم المرأة ويدخل هو في اطارها بديلا عنها . وعند ذلك تنهار وضعية التراثى ويصير الواحد فاتكا في الاخر وليس

يقطع الشعري هنا معرفيا مع فكرة المختلف . لكن الشعرى لكي يلسع المنعة بأعتبارها حدا للحياة ، باعتبارها بقرنة المختلفة لابد ان يحقق قطيعته خطرا متأتيا من خارج الحياة. المعرفية ان يكون قد استطاع حقا ان بصبر مختلفا عن مصطلحه بالدات وعن الشعرى لدى طرفة يتعامل مع الموت باعتباره كتابة الكارثى اي حضور فأن كان الشاعر الجاهل طرقة بن الكتابة والكارثى متجاورين سزيح احدهما الإخرولاً يزيله . فقوة الشعرى العبد قد قال شعريته عير هذين في مكان قوة المعرفي يتزاحمان على المكان الواحد ولا يستوعب احدهما الاخر واز تشهد اللذَّات عل انت مخلدي كذلك، لا يجلس احدهما فوق الاخر يضمره يطمسه . فلذا كنا نشرع في الفكر فدعلى ليفرها بسما طكث يدى او الكتابة فلا راحة لنا ، كما يقول فلقد تاسست هذَّه الشعرية في ذات

المندة شلخصة فارسة بين الفرسان لا فوقهم ولا بعدهم ، ولكنها شاركة في كل ميدان يحضِّر الوغي ، فالتعاملُ مع الموت قضية تاتي في سياق الحياة . وليست مؤجلة في حد مكاني ياتي بعد مُكَلِّنُهَا ، لَكُنْ هَذَا التَّعَامَلُ أَمَا أَنْ يَأْتَي من جنس الحياة او من جنس الموت . قلدًا كان من جنس الموت صارت الحياة انتظارا ميتا للموت وما بعده . وادًا كانت من جنس الحياة صار الموت قضية ان يحيا الشعرى أيها كل ما فيها الى ذروته حتى الموت الى ثمالته . وبذلك تغدو معاقرة الوجود فنا في الوجود . هنا يترجم الشعري ذاته الى المعرفي دون أن يحل أحدهما مكان الأخر ، ثلك ان الشعرى يصير حماسا واعيا لمشروع كذلك الا اذا اثبت شاعرية قائلة . او مختلف في معرفة كيف يمكن للوجود في الشعر أن يصبح فنا للوجود قابلا بالاحرى الا اذا ارتجع الشعر من بنيته للتحقق التاريخي كل يوم .

فالزاجر عن حضور الوغى هو ذاته هذه النقلة من النص الى صانعه لم العلجزُ عَنْ دَفع المنية ، المساومة التي يكن ما يبررها في حد ذاتها ، ومع ذلك يعرضها على الشاعر هذا الراجر تستخدم كتعليل لمعرضة الشعري . والعلجرُ ، تسقط في حصيلتها الاخيرة ، فلم يكن ثمة امام الناقد الا التعلل لانها تعرض ان يوقف الشعري حربه بمقدرات الشاعر ومواهبه وتجربته لإنها مؤدية الى للوت ولكن الموت قادم الحياتية من اجل أن تعرف _معرفة هذا على خل حال اما في الوجود فهو الذي الشعر الذي يقوله صاحيه . النص دليل يامرنا ان نختار موتنا ونحن احياء الى معرفة وتعرف الى صلعيه انن ، لكن اقصى الحياة او ان تستسلم له قبل ان النص في حركة معلكسة يحتوي نختار حياتنا ونحن ميتون له وفيه وكل معرفيته مثلما يحتوي فنيته او

ان الزاجر عن الوغى يلغي حقل الدلالات الذي يفتتحه الشعري بالغاء حقل الخيارات بالقضاء على ازدواجية الوغى ـ والمنية لكي لا يبقى الا على فرادة حد وحيد هو المنية فقط. ولكن المنية عندما تصبح الجسد للشعري

[البقية ص١٧]

مثات من السنوات عن موقع هذا النص جوزیف برود سکی يتضاعل كله ما ان تتألق لحظته المعرفية وكانها هى لحظة كل زمن عربي بل انسانی . وهاهو فوکو یتوج حداثویته ترحمة/حسن السبع المعرفية في اواخر القرن العشرين باستعادة هذا الخطاب الدعوة العنصر الاساسي للتشابه بين نُفسه . اي تلك اللحظة التي يجدثُ فيها اعمال تسقيتيقا وماند لشتم النثرية حقا اقرار نهاية العقم بتعفصلها مع هى الشحنة اللغوية منظورا اليها نهاية الأنسان . فإن يتبقى الا ان تصبح

كشَحنة عاطفيةبل وتعكسها في احوال كثيرة، وفي تماسك الكتابة وكثافة الصور وديناميكية الجملة فانهما قريبان لدرجة انه من المكن ان نشك انه اذا لم يكن رابط الدم فانها العصبة او الالتزام باتجاه واحد، ولكن في حين أن ماندلشتم حسى (أكمى) : (الأكميه حركة في الشعر ازدهرت قبل ۱۹۱۷ وهي ضد التصوف والتجريد والابهام الذى تتميز به المدرسة الرمزية كما انها اكثر حسيه) فان تسفيتيڤا لم تنتم الى اية مجموعة، وحتى اجرأ ناقديها لم يقاصر بعيدا لكي يصنفها، اما وجه التشابه بين تسفيتيقا ومندلشتم في النثر فما هو بيعيد عن وجه الاختلاف بينهما كشاعرين. أي في علاقتهما باللغة، او بشكل اكثر تحديدا، في درجة

الشعر ليس ، الكلمات الاقضل في الترتيب الافضل ، لان اللغة أعلى شكل من اشكال الوجود ، وبتعبير فنى صرف فان الشعر ، طبعاً ا ترتيب للكلمات بأعظم ثقل معين وبايقاع خارجي جد مؤثر وحتمي، مثاليا، مع ذلك، انها اللغةترفض الاسفاف وكذلك قوانين الثقل، أنها اللغة تناضل السمو اللطرق الجانبية ـ لذلك و البدء و حيث كانت ، الكلمة ، . وعلى اية حال ، انها حركة اللغة الى ماقبل عوالم الفنون الى (الماقبل) الاعلى . اي للعوالم التي انبثقت منها ، وماقد ببدو اشكالا مصطنعه لصياغه اللغه الشعريه ، كالموشح ، والموشح السداسي والعشري .. والخ . ماهي في الحقيقة الا أمتداد طبيعي ومعاد ومكتنز التفاصيل للصدى الذي تلا الكلمة ، الاولى .. وعلى فمندلشتم ، ظاهریا ، شاعر اکثر شكلية من تسفيتيفا لجأ للنثر ليخلمنه من الصدى، من قوة الصوت المكرر وليس بأقل مما فعلت هى بفكرها خارج المقاطع الشجرية وخارج الشعر اجمالا . وبعقدرتها الرئيسية الموجودة في العبارة الثانوية وفي جدلية جذر الكلمة اية كلمة منطوقه تستدعى شيئاً من الاستمرارية، ويمكن ان

تواصل بعدة طرق: منطقيا، صوتیا، تحویا، او شعریا. هذه هی الطريقة التى تتطور فيها اللغة واذا لم يكن المنطق فان علم الاصوات بشير الى ان اللغة بحاجة الى تطوير لان ماقيل لم يكن ابدأ النهاية ولكنه حافة الكلام والذي هو ـ وبفعل وجود الزمن ودائما _ متبوع بشيء ما . ومايتبع فهو دائماً اكثر تشويقا مما قد قبل من قبل ، وليس دائما بسبب الزمن بل بالرغم منه ، ذلك هو منطق الكلام ، وذلك هو اساس شعر تسڤيتيڤا، لم يكن لديها, المساحة الكافية : سواء في قصيدة او في نثر. وحتى اكثر مقالاتها علمية فانها تبدو دائما وكأنها مرافق ناتئه من غرف صغيرة، القصيدة تبنى وفقا لقاعدة الجملة المركبة والنشر يحتوي على معاضلات نحويه، تلك هي الكيفية التي تهرب بها من الحشو (فالابداع في النثر بلعب الدور نفسه في مايتعلق بالواقع كما هو الايقاع في القصيدة) والشيء الفظيع الذي يمكن ان يرتكب في حق و شيطان و الشعر هو بالتحديد انه لايتسامح مع التكرار، سواء تكرار استعارة، موضوع، او تقنية _ انها ليست جريمة ان نقول نكتة مرتين او ثلاث في حياتنا اليومية .. ولكن لاأحد يسمح لنفسه أن يفعل ذلك على الورق . ان اللغة تضطرك الى ان تخطو الخطوة الثانية على

الأقل اسلوبيا، ليس من أجل متعة روحك ، ولو أنه يمكن أن يبرهن على

كذلك ء ولكن من أجل منظار اللغة الصوتى = والكلام المعاد قد يكون صمام أمان به يحمي الفن نفسه من خطر التلاشي . وكلما خطا الشاعر هذه الخطوة

الثانية كلما وجد نفسه في موقع منعزل أن عملية الحذف، في التحليل النهائي، عادة ماتنقاب ضد الشخص الذي يفرط في استخدام الطريقة، ولو لم نكن نتحدث عن تسقيتيقا فلريما كان بالامكان ان نرى في عودة شاعر للنثر نوعا من الحنين الى الوحل ، اى الرغبة في الاندماج بالكتابة العامة، ليصبح على الأقل وكأى شخص أخر عمع ذلك ففى اعتبارنا شاعرة كانت تعرف مئذُ البدء ماكرست من أحله، او الى ابن تقود اللغة. نحن نتعامل مع مؤلفة هذه الابيات :

(يبدأ الشاعر قوله من بعد يأخذ القول قائله بعيدا) ونتعامل مع مؤلفة الـزامر الأرقط ، فالنثر عندها على أية حال ليس ملاذا وليس شكلا للانعتاق النفسي او الاسلوبي، النثر عندها امتداد للوعى في عالم العزلة اي لإمكانيات اللغة .

٠ ٣ ٠ وهذا في الحقيقة، الاتجاه الوحيد الذي يمكن ان يتحرك فيه كاتب يحترم نفسه (جوهريا ، كل الفن الموجود كلام معاد الى حد ما وبمعنى ادق لانه قد وجد) .. لأن الادب مو المكافيء اللغوى للتفكير. ان تسفيتيقا وقد حلقت بعيدا بالكلام، برهنت على انها المفكر الاكثر اهمية في عصرها. واي وصف تعميمي لرؤى اي شخص، خصوصا وقد صيفت في شكل فني، يميل حتمياً الى ان يكون مبالغا فيه. واية محاولة للاقتراب تحليليا من ظاهرة طبيعتها تركيبية محكوم عليها بالاخفاق. مع ذلك وبدون اية مجازفة فانه يمكن للمرء ان يعرف نظام الرؤى لتسقيتيقا بانه فلسفة القلق .. ودفاعاً عن هذه الفكرة فهو ليس قلق وجود في منطقة وسطى بل وجود على الحافة. هذا الوضع لايمكن تسميته رواقيا _ فقد املته ، وقبل كل شيء ، اسباب ذات طبيعة جمائية _ لغوية _ ولا هو وجودى _ لانه وباختصار نكران للواقع الذي صنع جوهره وعلى مستوى فلسفي لايوجد دليل بأن لها سابقين او لاحقين، وبالنسبة للمعاصرين،

ولولا غياب الدليل الموثق فلعله من الطبيعي ان يقترض ان لها معرفة ضليعة باعمال ليف شستوف. ولا يوجد دليل على هذا للاسف، أو أن ماهو متوفر منه ليس كافيا ، والمفكر الوحيد (او بالاحرى المتأمل) الذي كان تأثيره على عملها - فقط في مرحلته المبكرة _ والذي اعترفت به مارینا تسفیتیفا وبصراحة هو قاسیلی رازنوف ، ولکن اذا کان هناك مثل هذا التأثير بالفعل، فلأبد من ان يدرك انه اسلوبي تماما

(...) مع ذلك، فانه من ألمهم أن

نتذكر انها ثلاثية اللغة، بلغة روسية

والمانية قوية بالتاكيد ، لم يكن في

المسألة خيار: ان لغتها الاصلية

الروسية . ولكن طفلا يقرأ (هين)

في لغته الاصلية سيكون مثقفا ــ

شاء او لم يشا - في الجدية

والشرف الاستدلالي/في الغرب،

ومن عائلة غريبة، تحمل في الظاهر

صورة قوية للنضال من اجل الحق

وأما النضال من اجل الدقية

فبطبيعته لفوى، بمعنى انه متجذر

في اللغة، ويمتلك نبعها في الكلمة.

عملية الحذف المذكورة أنفأ ـ

الحاجة الى حذف غير الضروري -

الذي وصل او اوصل الى مستوى

الشحته _ واحدة من الوسائل التي

من خلالها يتحقق هذا النضال.

وفي مثل حالة الشاعر يضطلع هذا

النصال بتحقيق ميزة في الخاصية

البنيوية بقدر ماتكون الصوتبات

هذه الذاتيه تضفي على الوعي

ودلالات الالفاظ ذاتيه . :

جنب مع حساسية لعوية محلقة وبشكل غير عادي، ووأحم سن افضل الامثلة عني الصراء بين المبدأ الاخلائي والمنعية اللعوبة مقالتها لعام ١٦٣٢ ، الساعر والزمن ، انها مبارزة لم يقتل سيها احد . فكلا الطرفين منتصران .

رسم بياني، سيمثل منحني صوتيا راغضا . خطا مستقيماً بزارية قاسة بسبب سعيها الدائم لرفع درجة النغم درجة الى اعلى .. فكرة اعلى (او اكتر تحديدا انتعيلة اعلى.. ايمانا اعلى انهادانما تحمل كل شيء عليها ان تقوله الى غايته التخيلية والتعبيرية، ففي شعرها او تثرها لاشيء يبقى معلقا في الهواء او يترك شعورا بالحيرة .. تسنيتيفا فيها التجربة الروحية العليا لتلك الفترة (والتي هي في عدد الحالة

الاحساس بالحيرة او بتناقض طبيعة الرجود الانساني) لا كمادة للتعبير بل وسيلة اليه. أن فكرة ان يلجأ شاعر للنتر. راندي يخلق التصور التاسل بتطور انفكرة الملموسة اكثر معا يفعله الشبعر هو في حد ذاته برهان خفى عني معاناة روحية عالبة البينما النتر لبس كذلك) وانما الحقيقة از النثر يعانى من طبيعة عائية ؛ من نرع أخراً) يمكن يتصورها وشي تك التي تجعل القارىء يميل للنتر الكتر مما تُفعله القصيدة .

هذا الاعتبار الاخراء فكرة الاشتمام بالقارىء. يحب أن يؤخذ في الحسبان ولو شجرد أنه شرصتما الوحيدة لاقحام تستيتيقا فانتالبه ادب بلدها المعريف بنزعته العامة لتخفيف عناه الواقع وبظام الاشياء وتبريرهما ويطريقة أحرى أن الذنب الرمادي، الذي يواصل النظر الغابات الخديد المتسابكة تحقق الانة ادرانا ذاتيا اركن يغض النظر كم مرة تطعيه اللحام البس مهما كيد از من خلال مأدا

هذه المقالة ، وهي وأحدة س

الاشياء الحاسبة لفيم عمل تسفيتيفا . تندم راحدا من اعظم الامتله القاطعه على هجمة مواجبة دلالية ضد المناطق المحتله في رعينا بمقولات مجردة (مثلا ، هند مُكِرة الزمن). ومكسد غير مباشر معنقه هذه المناورة أن اللغة الادبية تتلتى مرانا في تنفس الاجواء النقية للافكار المجردة في حين أن الأخر يتطلب جوهر الصونيات والمبادىء الإخلاقية .

ان عمل تسڤيتيڤا ممثلا على إتلك الحالة المفردة التي اعادت

المظهر التزييني . ولن نقول غرثة الرسم بالشوكتور رأتذي برنج بنجاح من هانب كلريف دن التسقيكيقا قد العسطارت بناءر افتقررندا الى ذلك التكنيف وهو عسمر جوهري افي الفرنائدور واعلى به المفطاب ش المباشر فلم شدرت رشرها كليهما فسمه وباستدران مذاجات ليست عدم وجود من تتمدت اليه ا واما الخاصية المبرة لبذا اسرن مر الخطاب نهى ان المتكلم هر ننسه المستمع . القرات ب اغتية الله البرعاة مثلا مي خطاب سرعه بالنشار ومتحارد خالتة النائن تصخر اللتم اليمن لمقال شقا الاستعام انتااتها

بنظر أزر الو أصل أواللان المصعية برائك والتعقيلة تسايتيف أو مقدار المسؤلية الملقاة التعلية الزاء والشرقة السنورة على رعي القاريء أو درجة استعداد لَمُقَالِ، أَن تَسَبِيْتُ التِّي لَوْتَهِمْ انقارىء نتقبل هذه المستولية، لمنيء يعمر منثآ رستأر تثثا رسشي ولو كان منذا القارىء حقاً بعفردها و الله بلانا بحيدا بعيدة جياة معتسانات السلياء رشاه الاستعداد لقبل حرائه سافرت ليس بالاختلاق نصب بال مالاستطيقا كالم عن شرم غن نسب . حتمية الناثير المدمر الذي عادى في دلك الأمياء وهذاء بالتطبع ا البزدى البه ذلك معروف وعلى وجه يمكن أن يعزا ال سبيت الراشح نفسه داخل البك وخارجان من ال نسان رحتى يومنا هذا فان المشكلة تكمن في مكار أخر. ونعل سبسوت تسفيتيفا لاتوجد سواء المشكلة في أن للم الدلائد يستلزم علم دسرتيات عديد وند وقرته تسقينينا والمتاباتيا والخنت سياسيا لاتجرح جديا بمسح تراثها بالادب الروسى الى مجال غريب عليه. وبلورت اهتمام النا كانتخابُ وسيا، مع ذلك، وبعكس بمواضيع تراجيدية . وفي مثل شدا التشريدية والمؤسسات الانتخابية المجال فأن التسوية أو قبرل أفرات وغنسجرا. في وضع يساعدها عبي هما شیء غیر وارد راز در تبایل ان فظام الاشعياء الترجود تراجيدي. وفي راي تسقينيك نان نبرة المفتاب

التبائل الاعمال الادبية حتى لاصغر نفسه مباك للترانييدية بل رقتيد منها كد هم في المرثاد . قلا عجب، الأن، الذب فعالم أن فلسفته الوضعيه اغراعتك درجة ان تعيراً بيدا بنسي الخير وينتم البعثارة - رماد في رماد - يعتبر فاعدة ا للانحراف عن البدأ. وقد اثبت عمل تسفيتيفا تختلف وبشكل الذين توفوا باكر ولكن ماكان ابداعا في الاست نم يكن كنات الي الوشي القومي، يس كل الك الكوكمة من شعراء الترن المتسرين في بلدها، وباستثناء نيكرااي كتريث كانت هي اقرب س الثولكلور، والاسلوب الرثائي يست براعد س المفاتيح لفهم عملها، مدرسين جانبة حضيم الأبرانية .

الله خلال سبعة أشهر بؤهلك لخمسة عشرة بالدينا الناشة ﴿ معهد مصرح به من وزارة الدِّبية في دُولَة الكريث * معيد معتمد من منظمة النقل الجُوي الدونية بلح وقد ١٠١٥ م. ارتااه. الله مدربون قوي خَبَّة تتعدى خَسَّة وعدرين سنة في هـ . ﴿ شَمَّ يُمْ جُمَّ الريب ظري وعمل باستخدام احدت الايسانل السدنية والبضارية. المستحدد المارات الم كنَّهُ وَحَدُونَاتُ الْمُعْلَارِ الار الشيدن الحويي والمواد اسعارف 🖈 الده قد واصدار النداكر. 🕏 الحجز اليدوي واحجز عني الكرسونير. 🗀 🕏 التسريل واساليب البيخ. المح تستند أأجازات المسهاحيديان الله محدية الطيران الشجاري. الخرادة والشاء وتنطيم مكاتب السفر والرياحة و إيتداء التدريب ١٩ جادي الأول ٨٠ - ١ - اشراش ١٠٠١ ١٠٠ ام لمزيد من النفاصيل برجي إلاتصال بوكيلغا المتسد احن النواك الطيات 🚓 است التدالم الرياض . شارع أغلك عبد العزير (شارع المطار الديما) . . . عبذر التأسيات المستادية . تفون (١٥٠٤٠٠٥ - ١٥٣١٠٠١) عنون (١٥٠٤٠٠٥ - ١٥٣١٠٠١) عنون (١٥٣١٠٣٦ - ١٥٣١٠٠٦ - ١٥٣١٠٠٦) عندة طريق المدينة العارل - الخطوط العرب الشرنسية - النظائل المعلمات عادية المدرسة المدرس الخبير: شارع المُنْسَ عبدالعارِيرُ مَسَارَةُ سِنَ الْعربِاشِ تَ مُرْكُرُوهُ ٨٩٥٣٨٣٧ - ٨٩٥٣٨٣٨ الكريث صراب ٧٩٨ صبعاة 85031 كويت ـ ١٠٦٠ د. د ٢٤١٢٠٨ ... ويتواجدا لأك بمعملة جدة والسدر عددت لرزاركنوا عبدالأفق ... INTA-UP (A), Admining Centre

تسارعاً ينقل صاحبه بعيداً إلى ما وراء الأقواس لأية (صدينة) بأسرع وابعد مما هو مقترح من قبل هذا او ذاك الـ (أفلاطون) النشط، غير ان ذلك ليس كل شيء. فاية عاطفة تصاحب هذا الانتقال الخيالي، او في غالب الاحيان الواقعي، فهي مملاة من هذه الذاتيه، اما شكل وحقيقة التعبير لهذه العاطفة فتؤكد كونها معتمدة جماليا على ثلك الذائيه المنوه عنها، وواحد من المعالم الميزة لانتاج تسفيتيفا مي بدقه الاستقلالية الملقة لاحكاميا الاخلاقية التي تتواجد جنبأ الى

حكامت الأحل

كنت دوماً أحاول تعلم

الكتابة ، مبتدئا بأبسط الإشباء .

وانظر كنف كان الأمر في البدء -

كل الحنوبة والابتهاج لدى

الكاتب لكنه لا يتمكن من ان

يوصل شيئا الى القاريء ـ تذهب

المهجة وتستهلك الحيوية كلها

إلا انك تعلمت كنفنة الكتابة ا

ومادة الكتابة، اذا ما تعديت

شبابك، افضل من المادة

جديدة ولا استطيع اكمالها

فائى اجلس امام المدفاة واعصر

قشور البرتقال على حافة اللهب

واراقب فرقعات الرداد الزرقاء.

وقد اصعد واقف على اسقف

مديئة باريس احدث نفسي: • لا

تقلق، لقد كتبت من قبل،

وسوف تكتب الان . كل ما عليك

هو ان تكتب جملة حقيقية

واحدة .. اكتب اكثر الجمل

صدقاء. ويعدها اكتب جملة

حقيقية واحدة وابتدىء منها .

لقد كان الامر سهلا انذاك ، فعلى

الدوام كانت هناك جملة حقيقية

أعرفها أو رايتها أو سمعت

احدهم يتفوه بها . واذا ما بدأت

في الكتابة بتحذق . او مثل بائع

يقدم او يستعرض بضاعته

كنت اجد نفسي قلارا على تمزيق

ذلك العمل المرخرف وتلك

الزينة ، ورميها يعيدا . ويعدها

اندا بالجملة الحقيقية التقريرية

بالنسبة ئي كانت المشكلة في

الوصف، وعندما استيقظ في

اللدل أحاول استرجاع ما كان يبدو خارج التذكر ، ويكون شيئا كنت قد رايته فعلا . واخيرا ،

مسترجعا كل ما يدور حوله،

اصل اليه ـ ، عندما ينهض

مصارع الثيران، وجهه ملىء

بالرغنام وشاهب ، وبعلته

الحريرية مهترثة من الخصر

حتى الركبة كانت القذارة على

البنطال المستعار، القذارة على

ملابسه، والبياض النظيف،

البياض النقى الناصع الى درجة

لا تحتمل لعظمة فخذه البارزة ..

كيف يستطيع الكاتب ان

وكان ذلك هو للهم ..

الاولى، من جديد .

أحبانا عندما أيتدء في قصة

الجديدة .

كم كنت اشك في قرارتي ان البحر لازال بريئاً لقد

احتلطت على الامور في هذا الزمان الردىء ولولا زرقته ١٤

خرجت هذا اليوم ولم اكن اعرف انه يضبيء في كل هذه

المفاجآت .. ولم يخطر ببالي اني سالقاه هنا ، انه هو في

نفس المكان الذي عهدناه سوياً متكوراً كناسك يؤدي

أه ياعباس اماً زلت هنا في هذا المكان ، أه ياعباس

أه ياعباس وتبعد هكذا برغم كل الجنون الذي

أه ياعباس لازلت اذكر حتى دخان سحائرك وأنت

تتفخها في هواء . صندقتك ، المزانة بصور عبدالحليم

وقريد وكل النساء الجميلات وصوت قريد محزوناً من

ر مسحلتك ، بختلط بدخان سجائرك ، مقسوم لغيري

وهو لي • وانا اقول لك لاتحزن نفسك لن ينفعك هذا الوله

واللوعان وانت تقول لي انت انسان لا يملك قلباً ، وانت

شائخ في ثوب شاب وتتوسل لي كي اتبك بفكرة مجنونة

وتاخذني الى هذا المكان الذي نحن في حضرته ، كي

ترسم صورتها امامى وتجلس تناجى طيفها وكم قلت

ياعباس دعك فهي الان نائمة وانت تعرف نوم هؤلاء ،

وكم كنت تخاف من ابيها لانه عامل في الشركة وانت

ابوك من تشققت يداه من حبال البحر ، وكم استات حتى

من ابيك وتمنيت ايضا ان يكون ابوك عاملًا في الشركة

حتى تكبر في عينيها واصبح الفقر وصمة عار تتمنى

وأمك هذه المسكينة التي ترتزق من « بياعتها «

أه باعباس اما زلت تحمل هذا الشبق الجنوني من

حبها وكيف اصبحت تعيش بهذه الاحلام طوال هذه.

السنين .. الم يحن الوقت كي ترمي عن كاهلك هذا

اصبحت تخجل من تسميتها أمك حتى لاتصغر في

يجمعنا برغم الفقر والحب والقصائد والصعلكة

عشر سنوات او اكثر لم تلتق . هكذا تيدو السنون

طقوسه ، شدئتي المفاجأة وقفت امامه مذهولًا :

كالشبهب تمرق في لحظة عابرة .

عزرا باوند الرجل الذي علمنى

ترجمة/ غسان الخنيرى

عليك أن تقوله . فمعظم الناس لا يستمعون ابدا، بل ولا حتى يلاحظون ما يدور حولهم . واذا ما دخلت غرفة وخرجت منها، علیك ان تعرف كل شيء وقع ناظرك عليه، وليس هذا وحسب ، بل أذا ما أعطنك تلك الغرفة احساسا معينا فعليك ان تعرفه جيدا ، عليك ان تعرف الإشبياء التي اعطتك ذلك الاحساس. حرب ذلك لغرض التمرين. واذا كنت في المدينة فتوقف امام المسرح ولاحظ كيف يختلف الناس في اسلوب طلبهم لسيارات الإجرة. هناك الاف الوسائل للتدريب . الا أن المهم هو ان تفكر في الناس.

وفي المقام الثاني : لا تتوقف عن الإصغاء . انك أن توقفت عن الاصفاء . واقتصرت بالاستماع الى الردود على استلتك للاخرين ــ كما لو انك امتلكت الإشماء الجيدة ولم تعد بحاجة الى المزيد ، فان ذلك يجعلك كاتبا ناضيا . اننا حسعا ننضب ـ وهذه لنست باهانة لأي كاتب ـ عندما نتوقف عن الاصغاء بملء آذاننا . ان كل ما لدينا يأتي عن طريق المشاهدة والاستماع . انك قد ترى جيدا ، ولكن المهم أن لا تتوقف عن بذل الإذن المنصنة لما

بالطبع، فالاماكن تتغير. ولكن ليس بالقدر الذي نتغير

نحن البشر. أن اقضل الإشباء هو ان تبقی وتنهی عملك ، ان ترى وتسمع وتتعلم وتقهم . أن تكتب في اللحظة التي يصبح فيها لديك اشياءا تعرقها .. ليس قبل تلك اللحظة وليس بعدها بفترة طويلة جدا .. وادًا ما استطعت ان ترى العالم بصورة واضحة وكلية ، عندها سيكون اي جزء تنجزه ممثلا للكل اذا ما كان ذلك منجزا على نحو ملىء بالصدق .. والمهم هو ان تتعلم وتعمل. ائني احاول في كل قصصي ان

الحلقة الثالثة

اسطر الاحساس بالحياة الواقعية _ ليس فقط ان اصف الحياة او انتقدها ـ بل ان اجعل قصصى حافلة بالحياة فعلا. حتى اذا ما قرأت شيئا من نتاجي فانك تعايش التجرية ، انك لن تستطيع الكتابة بهذه الطريقة دون ان تضع السيء والقبيح جنبا الى جنب مع الجميل فعندما تكون الإشياء جميلة دائما، فانها تكون غير محتملة التصديق. لأن الأشياء لا تأتى على ذلك الشاكلة ، فقط عبر عرض الجانيين ـ بثلاثة ابعاد او اربعة اذا كان ذلك ممكنا _ تستطيع ان

ومنذ بدأت افكك كتاباتي متخلصا من المنافذ السهلة ومحاولا صنع الكتابة بدلا من

رائعا. الا أن ذلك الأمر كأن صعيا للغاية . ولم أكن اعرف كيف كان سيتهيأ لي الامر لكي اكتب عملا طويلا كالرواية . وأحيانا كئت أصرف اصبوحة كاملة من الوقت الجهيد لكي اكتب فقرة واحدة .

لقد كانت رواية ، الشيخ والبحره ذلك العمل النثري الذي اشتغلت به طبلة حباتي كنت أرمى الى الوصول الى ذلك النثر الذي بيدو موجزا ويكون سلس القراءة ولكنه في ذات الوقت انه النثر الافضل فيما

E R E

تكتب بالطريقة التي اسعى اليها الاشياء يوصف ملحولها ، بدلا من تصديدها بالكلمات او العبارات المياشرة . ولكن ريما يتوجب علينا ايضا ان نستخدم



كتبت لحد الأن .

كيف ارتاب من الكلمات الوصفية يعض الطروف .

لقد ذهبت الى اسبانيا جيث

احداث كبيرة، وظل الكتاب ينمو .. لقد لفقته كله ، ثم عندما راجعته لاحظت ان بعض اجزائه قد كتبت على نحو مقنع .

كنت لحلول ان اكتب عن الريف بحيث انك عندما تفرغ من القراءة ، لن تتذكر الكلمات ، بل اتك ستمتلك الرعف حقا . لقد كأن ذلك امرا عويصا لانه يتطلب ان رومانسية حول الريف .

وفي بعض الايام كانت الكتابة

الغلبة وصولا الى الاحراش صاعدا المرتفعات، حتى ترى التلال تحضن البحيرة.

سیزان ., وسیزان کان پیدا رسوماته مستخدما شتى انواع الحيل . ثم يفكك كل شيء لكي يبنى الشيء الحقيقي كان سيران رائعاً. بل انه كان الاعظم .. الإعظم دائما .. ليس في الامرشيء من عبادة الشخصية .. كنت أود أن أكتب عن الريف يحيث أنك تصبح هناك ، في الريف ، مثلما

لم تكن هناك حيلة، كان يتوجب على ان افعل ذلك مبتدئا بدولخل ذاتي .. فليس هناك أحد كتب عن الريف على ذلك النحو وكنت اشعر بقدسية الأمر وكان الأمر جديا على بحو قاتل . وكان من المُمكن التجار ذلك بالكفاح هذا اذا ما عشت مستخدما عینی

الكتاب، فانه يتبقى على ان يتوجب تاديتها دائما عند النهاية . وبعدها اكبون قد وككلتب، اذا لم تشعر بانك قد استهلکت فانك لم تنقل كامل الانفعال الى القارىء .. على كل هذا هو الحال بالنسبة في .

ERUEST IIEMINGAWAY ON

لكى يصبح من اللازم وضع المجلد

المطلوب فوق منضدة في الصدر.

وعند اخراج بريخت لهذا المنظر.

قطع مساحة مجدودة من قماش

المسطح ووضع كتابا حقيقيا في

محاذاة الاجزاء الخلفية المرسومة

بالزيت ثم جاء المثل ليختاره،

ويخرج مزهوا منتصرا، هذه

الحادثة تذكرنا بما يفعله

مموزارت عدين ضمن اويسرا

م فيجارو ، ثلك الحادثة الساخرة

التى لم تكن مسلية في الكرميديا

فحسب بل تذكرنا ايضا بألا

نستخدم تكنيك لبريغت لمجرد

ان ما الطريقة بريخت في

الاخراج من قيمة عظيمة وجه

الانظار إلى اعماله في السنوات

الاخيسرة يصسرف النظسر عن

والتساؤل الاخير الذي لا يزال

قائما يقف عند القيم الفنية التي

تتضمنها مسرحياته وكذلك يقف

على جانب الابتكار عنده وهل هو

نتيجة كرئه مخرجا او تتيجة كونه

كاتبا مسرحيا والاجابة على هذا

التساؤل من الافضل أن تقول

مقدما ان بريخت ظل وقتا طويلا

يحاول الوصول الى النضيج

ومسرحياته الاولى وأن كأن يهمنا

انْ تَأْخَذُ فكرة عنها تُساعدنا على

تقهم مغزى بعض الملامح التى

ظهرت في مسرحياته الاخيرة ــ

على النحو الذي تعلمت قيما بعد ان إرتاب من بعض البشر في الان اود ان توبخني جر ترود ستاين، لان ذلك يجعل تقييم المرء لنفسه متواضعا .. بـل

متواضعا جدا . انها تعتقد ان الإجزاء الفاشلة من كتاباتي هي التى أتذكر فيها الامور بوصفها بصريا بدلا من ان اخترعها

كنت أحاول أن اكتب عن الريف بنفس الرؤيا التي رسم سيزان بها ذلك الريف. وقضيت وقتا ممتعا بل اني كنت انجح .. انجزت ملئة صفحة ، بدون

موفقة الى حد انك تستطيع في L. PHILLIPS & M. HEMINGWAY - كتلبي أن تقوم بنزهة مخترقا

كنت اربد ان اكتب مثلما رسم

حقق سيران ذلك رسما .

وعندما كنت اقترب من نهاية اصنع المعجزة المستحيلة التي استنفذت . وتنتهى الإحاسس .

· ارى كامل الريف طيلة الوقت الذي تستغرقه الكتابة ، لم يكن انى دائما تحاول ان اكتب عن كافيا ان تكون لدى مشاعر ■ تتم الترجمة من:

العيارات المباشرة .. لقد كان الوصف ، اصبحت الكتابة شبئا

بقلم: مصطفى عبدالشالق يثير الجدل الدائر حول اعمال بريخت عدة اسبئة هامة ، بعضها تنحصر اهميته الى حد كبير داخل المانيا ، وبعضها الاخر يتعدى ذلك الى افاق اوسع واكثر اهمية . فالذي يقوله بريخت عن التمثيل وردود القعل لدى جماهير المسرح ، كان مرتبطا الى حد كبير بالاحوال التي ارتباطاته بما ساد فرنسا وانجلترا

دعائمه كتاب الدراما امثال: بوخر وهوبتمان وويد كند ، وليس هناك ما يدعونا للرجوع الى هذا التقليد هنا ، فان بريخت قد اصبح على الرغم من ذلك، مقهرما على

تصنيف ارثر كوستلر التصنيف الملائم، ولو أنه أكثر بساطة، فنقول: كان هناك اتجاه « اليوجي » واتجاه القوميسار وليس احد الاتجاهين جديدا على

والصوفيون ، ودعاة السكينة دائما جنبا الى جنب مع المصلحين والمبشرين ، ومن العسير أن يختلف الامر عن ذلك، فمادام شغلنا الشاغل هو البحث في وضع خطط علينا العيش في الحاضر . فالذي هذه الاتجاهات جديرة بالتنويه إذ شاهدنا في الستين سنة الأخبرة

الحلقة الثائدة: نموا ملحوظا للفلسفة والاسالي الفنية الخاصة باتجاء التلاؤم مع الظروف تبدأ وبعزلة وريلك Rilke القربية من التمسوف وتنتهى بجهود السيكولوجيين في

استمسراره وذلك في محفلة

الاخير في توماس مان .

وبتنوع ، وكان من المكن أن يثرر

الجيش النازي على الفظائم

البربرية التي كانت تصل الى

اسماعهم اخبارها رأي الحقيقة

العمل على استمالة الشخصيات المتكاملة للوصول الى نوع من التفاهم مع المجتمع الذي يعيشون فيه ، ففي بريطانيا كان تيار الفاسفة السيطر يدعو الى ازالة المتاعب غير الضرورية وكأن هدفه العام علاجيا ، ومن اشهر مقولات هذه الفلسفة و أن الفلسفة تدع كل شيء على ما هو عليه ٥، وقد عكست مسرحيات د ت. س اليون ۽ الاغبرة بطريقة مختلفة ـ امتدادات هذا التيار بدرجة تدعو الى

فقد عاد الاتجاه الذي يرجع الى أمرسون نحو الظهور ثانية الى نهج البرذيين الذين يشجعرن طقوس شرب الشاي بينما البيت ينهار من. اما في المانيا فقد كانت السيادة معقودة لفلسفة القيول الثي اصبحت هي القاعدة منذ ارسل جبته مفارست محلقا وممسوكا بانياب سقطاته الاخلاقية وقصوره الانسائي ، ثم ظهر تقليد يسخو في التسامح ، استطاع في النهاية بعد مواجهة محاولات النقد السلبية ، ان يأخذ طريقه في تأكيد صلاحية نظام العالم على علاته ، ويبدأ هذا التقليد بجوته ويعر بطريق هيجل الى شويئهاور ألى شكل أكثر تعديلا عند نیتشه وهایدجر ثم یجد ممثله كانت تأثيرات هذا التفكير مدمرة

هذا السؤال البسيط يسلم بان مسرحيات بريخت تنتمي الى الادب العظيم والواقع أن بريخت كمؤلف مسرحي عظيم ، وكشاعر عظيم مثل كل عظيم في عصرنا .

ان ما اقفده بريفت لمسرحياته المساوى، التي حدثت انما هي جزء ، تحويل الكائن البشري الى شيء

يمكن ان يجيء به من خير ، بل لانه قدر محتوم ،

ان بریخت علی ایة حال ، تد صاغ خبرته المسرحية ونظرته ضد هذا التفسير وضد ما يوازيه من تفسير يجعل من المسيحية عقيدة استسلام . ولقد اعتبر بريخت هذه الاتجاهات بمثابة اعراض التدهور الذي اصاب العالم البرجوازي ، ثم رجه هجرمه بصفة خاصة صد المفهوم الذي يجعل من المسرح مكانا يتخلص فيه الجمهور من انفعالاته التي قد تدفعه ـ لولا ذلك _ الى المطالبة بتغيير نظام

سرعان ما أعلن بريخت ولاءه للحركة السياسية التي تبنت باصرار يفرق اية حركة اخرى اهمية التلاؤم مع الاحداث على الاقل بالنسبة لهذه ألتي تقع داخل نطاقها . فمن ثم كان القوميسار هو اليوجى ، ويريخت نفسه لم يستطع الا أن يكتب قصيدة مديح يتقرب بها ألى ستالين ويمجد في ابتذال المجتمع رهو ما كأن يتطلبه الوضع القائم ، فالإسئلة التي ثارت حول مسرحياته لم تكن تهدف اساسا الى توضيح الاثار التي حققتها . ولا الى ابراز ما هية القيم التي تعرضها ، او ما عساه يكون أحسن ما حققتِه ومالم تحققه ، وياختصار ما موقفها ه كمسرحيات ، بشكل عام ؟ اي الى اي حد يصبح بامكان الكاتب ان يئتزم بمذهب سياسي وان ينتج اعمالا .. ككل الاعمال العظيمة .. تتسم بصيغة عالمية وتجذب اليها الانسانية كلها ؟

انما جاء استجابة لارضاع الحياة ثاروا فعلا ، بيد انهم نظروا خلفهم المعاصرة وهي أن الانسان قد الى صف من المفكرين والشعراء اصبح _ في الوقت الحالي _ مدركا ليجدوا انهم يؤكدون أن أسوأ الطبيعة على تحوجديد ، وأن عملية

الكوكتيل ، اما في الولايات المتحدة

الكرن الذي وضعته موضوعي وتتطلب تطويرا لشكل مكتبه ويتطلب شخصا يقوم بفحص الحكمة الالهية ، واملته طبيعة المسرح والملحمي عيث يواجه احد الكتب ، وطبقا لما يتطلبه الاشياء ووجب عليهم تبعا لذلك الانسان نفسه في حالة نقد هذا اسلوب بريخت غير الطبيعي كان قبوله واحتماله ليس من أجل ما المدخل يعطينا مثالا طبيا لطريقة من الضروري أن ترسم الرفوف النقد التاريخي التي كانت تمارس في المانيا اكثر من اي بلد أخر فمن مزایاها انها تصر علی آن تری العمل الادبي من خلال ظروقه التاريخية ولكن عيويها أنها تفترض وجود قيم معينة على اساس من هذه الظروف التي تحمل الملامح

تجتلف رغم ثلك عن صفاتها . وتبقى هناك سمة وأحدة من سمات اعمال بريخت المسرحية تحتاج الى تأكيد خاص وهي السمة التي تتعلق بنصوص مسرحيات . دون جيوفاني ۽ حادثة منتقاة من بريخت المطبوعة حيث نجد ان الاستمتاع بقرائتها يقل كثيرا عن ومع ذلك ، فقد تعقد الموقف اذ الاستمتاع بقراءة مسرحيات اي كاتب اخر وقد قال بريخت نفسه عنها انها: وقلما تعطى شيئًا اكثر

الشكلية المألوفة في زمنها والتي

مما تعطيه نسخة سلمت للمسرح لتقرأها الملقنء فان اغراضيه الكاملة لا تتضح الا بعد أن يعيد تتقيم المسرحية في ضوء تجارب العرض ولا يمكن قبل ذلك أن تعتبر المسرحيات التي عرضت . عملا كاملا أو منتهيا ، وعلى ذلك فقد اعتاد منذ ايامه الاولى ان يضيف الى للسرحية بعض الشاهد الجديدة وان يغير بعض السطور حتى انه كان في بعض الاحيان يسلم لكل معتل سطورا جديدة في

اللحظات الأخيرة في التجربة

ان خشبة المسرح ذاتها، تستخدم ايضا لتجسيم الانفعالات النفسية التي تزخر بها المسرحيات ولتحقيق التكثيرات التي لا يقدر على تحقيقها الا المسرح، فنجد في ممسرحية دائرة الطباشير القوقارية ، قليلا من اللحظات تسجل نضالا استمر عشرين عاما الغنائية ، وهي لحظات يقف فيها تمتد خلال عمر من افجع العصور الحدث ليتقدم الراوي ويجلس على في تاريخ المانيا فقد كان عليه ان مقربة من المتفرجين فيتحول النثر يظل متقبلا للتيارات الجارفة في الى شعر رقيق ممتع في حد ذاG . زينه ثم يؤسس لنفسه نموذجا فمن سياسة بريخت الاصرار شخصيا خاصا يعكنه من الوصول على د مسرحة ، المسرح ولكته كان الى مقاهيم درامية شاملة . وقد يستطيم أن يخضم سياسته وضعت التقاليد الفكرية التي ولد في

ظلها يريذت اكثر المعوبات للسخرية المتعدة الاصيلة . هناك في مسرحية وطبول وأقواها امامه سواء اكانت ادبية أو وابواق ، منظر تدور احداثه في فلسفية .

لم يكن يوماً عادياً كنتُ انتظر عودة ابي بقارغ الصبر

الخلاص مثه

كانت امى واقفة. عند باب بيتنا ، انبينها بيثقل راسى ونحيبها يقطعني ، بين أنة واخرى تصرخ بي : اذهب باعباس واسال عن ابيك لقد تاخر عن موعد مجيئه قف عند ، السيف ، واسال جميع البحارة علهم كان صوت امي يشدني الى ذلك الحزن الدفين

ودهاليزه المظلمة ، وكانت أصوات الطبول والغناء في بيتهم تدخلني في جنون الادمان افيون الحب وجنونه يسري في دمى . كان بيتهم غيمة حجيت ضوء القمر عن بيتنا ، كان

الظلام يلف دارنا والقمر غائب في بيتهم. امي تصرح من هنا وجراحات قلبي تصرح داخلي ، اشلائي تناثرت ، توزعت في الطرقات ، كنت انتظر بجنون المحب موعد زفافها كنت انتظر ساعة الحسم كي انقض على ذلك الوغد الذي سِرق القمر ، اي حوت لعين

كان جنون ادماني يقتلني وانت بعيد ، الغربة الهتك عن معاناتنا ، كنت هناك تغسل وترتوي من الوجوه الجميله وتقتات من اللحوم والموائد الموزعه.

انا هنا وحدى تقاسمت الفقر والألم ، لم بيق لي من الاصدقاء غير طيفها يقاسمني هذا المكان وجع القلب لفقدها ، الأصدقاء توزعوا ، كنت انت وحدك اكثر من سالت عنه المساءات وابقيته في ذاكرتي المريضة ، حتى قصائد الحب اليائبيه .

ايام جنوننا هي الباقية من رائحة صداقتنا. لم اندم عليهم كلهم بقدر ماندمت عليك انت وحدك من توغل داخلي في صمت الوحدة البائسة ، هذا الفارق الزمني لم يحبط مابداخل من جنون وعبث ، لم يهزمني كنت اتوق لبعض القصائد المجنونة منك كي اروي عطش قلبي من حبها وكم تمنيت أن املك قدرة على كتابة الشعر كي اسطر اسمها في بيتان من الشعر. كنت أنا هنا صورتها والبحر لانقترق

كلما مر بي البعض الباقي يشاطرونني بثرثرة من تصائح السخرية كي اهجر المكان والتحق ، بالشركة ، انفر منهم رافضاً جميع اغراءاتهم ، كان اسم هذه الشركة بعبعاً يلاحقني .

بحثت عن سيوف الغزاة وابطال المعارك كي اقتل هذا البعيع - كانت هي لعنتي عندما ابتعدتم وسافر من. سافر، لم تبق لي احد اخذت وباعدت وحرمت وكانها

لعثتى الابدية . كان مسترسلًا في كلامه وكان صدى كلامه يصرخ.مع الموج وخزتني كلماته كوخر الأبر الصينية في جسد

وهزتني كما تهز الرياح النخيل الخاوية المثييسه من

عطش السنين .. صرخت به باعباس .. کفی .. کفی ، مسحت دموع عينيهوبحثت عن ماساتي ونوازعي الذاتية في دموعه ربت على كتفه وتمنيت لو بامكاني ان الغي كل اقنعتي واخلع اثوابي المهلهله .

عندما انزلقت الشمس من جهة الغروب ، كان الهواء ايضاً غربياً رسم وجهها بوجه الشمس الشرئب باحمران الشفق في البحر .

وجد عليها المسرح الالماني اكثر من او الولايات المتحدة . فشكل الدراما الذي كان يدعو اليه ويسميه «اللحمي» او والدراما المفتوحة ويمكن أن يقهم _ جزئيا _ كرد فعل للدراما الكلاسيكية التي كتبها جرته وشيار ، وكتوكيد التقليد الذي أرسى

> المستوى العالى منذ اللحظة التي وضعت فيها اغراضه في جملتها موضع الاعتبار. ان الاعوام المائة الماضية ـ او تحويما ـ قد شهدت في أوروبا وامريكا بلورة أتجاهين _ على الأقل ــ أو ء فلسفتين ، ازاء العالم بوجه عام ، فأحد هذين الاتجاهين كان يحاول التلاؤم مع الارضاع السائدة بينما كان الاخر يبحث في تغييرها ، ومن باب الاختصار نتبني

فقيد وجد الرواقيون

بالنسبة لالمانيا من جراء ما استخدم في التعبير عنه من حذق مفكرو المانيا الشبان المجتدون في المستقبل . فمن المحتمل ان يصعب يستهدفه التأمليون ليس الا قبولا للواقع مهما كان مفزعا او فظيعا. وايا ما كانت الامور فاساليب ظهور

يدرب نفسه ؟ حسناً ، فلننظر لما قد يحدث اليوم : لو أنك لتذهب الى رصيف المرفأء وتشهد الاسماك وهي تتفافر على سطح الماء ، انظر الى كل الاشياء التي يأتى بها الناس . واذا ما شعرت بالبهجة ، فراجع ذاكرتك حتى تعرف بالتحديد ذلك الفعل الذي منحك البهجة ، اكان ذلك ارتفاع خطوط الماء ، او توتر الاسماك كاوتار الكمان، او اصطدامها بالماء وتناثر الرداد .. ايضا ، تذكر الضجيج وتذكر ما يقال . حدد الاشياء التي تعطيك الإحاسيس ، والفعل الذي أدخل في نفسك الاثارة والحماس. ثم اكتب ذلك ، جاعلا اياه واضحا لكى يراه القارىء وتنتقل له العدوى بمشاعر البهجة .. هذا

> ثم لغرض التغيير ، حاول ان تدخل في رأس شخص اخر . لو انى وجهت لك التوبيخ مثلا .. حاول ان تعرف ما يدور في خاطري بنفس الدرجة التى تعرف فيها احساسك تجاه الامر . لو ان كارلوس وجه شتيمة الى جـوان، فكر فيما يدور في ذهنيهما . لا تفكر ابدا في ان تذكر لي من هو على حق ـ كواحد من البشر، فالأشياء بالنسبة لك اما انها على ما يرام او العكس .. وعندها عليك ان تعرف من هو المحق ومن هو المخطىء ، وعليك ان تتخذ قراراتك وتنفذهاً. ولكتك عندما تكون كاتباء فلا يلزمك ان تصدر احكاما عليك ان تتفهم وحسب .

تدريب يحتاج لاصابعك الخمسة

عليك أن تصغى ألى الأخرين عندما يتحدث الناس فاستمع اليهم كليا . لا تفكر فيما سيكون

وندو من اكثر الداقعين عن العادات والقيم المتوارثه الاصيله والمستمدة من وأقم مجتمعنا

المتم ايضا بلغة والحواره

فاستخدمها ووظفها في خدمة

الاتسان ومعالجة قضاياه

ومشاكله.. كان في صغره مولعاً:

بالقراءة لكيار ادياء ومثقفي مصر

مثل طه حسين، حافظ ابراهيم،

واحد: رحم الله عبدالرحمن

الشرقاوي وانخله فسيع جناته

الوراء الا بالقدر الذي يعيقه على

السير بقوة الاندفاع القصبوي

لم اجد مبررا للتوقف بقدر ما

وجدت مبررا للتأمل استعدادا

للرحيل الى محطة اخرى قد

تكون في البداية متشابكة

الدروب متداخلة الابواب لكني

بالقطم احسبها مرحلة اكبر

وانقى وانبل من سابقتها في

متناسقة مع اهداف الصفحة

الواحة منبئقة من فلسفة

اعلامية عفيفة متخذة في

اعتبارها قدسية الكلمة

وتوجيهها الى ماينقع ويجمع لا

الى مايلحق الضرر او يسيء الى

الذوق العام ويخدش الحياء

ويجرح المشاعر، فاذا تحقق

ذلك تكون فترة الصمت الطويل

درساً له وان لم يتحتق يكون

الصمت رجمة وكلمة وفضيلة

يتبغى الرجوع اليها.. ومن هنا

تجدد عضويتنا في هذه الصفحة

وفي رصيدنا قدر من الاصرار

على الاجتهاد لتقريخ حروف

وردية مشعة يتناثر عبقها

المتعدد الالوان في مهرجان حافل

بمعاني وانواع الكلام الحسن .

الصلاق عبدالوهاب عبدات

يريد القاعدة حفر الباطن

امجد أبوالرحى

العربي السلم.

جديد .. اشعر بالعجز وايضا

بالفخر .. العجز هو شعوري ..

والفخر لانى سوف انتصر وخاصة

بعد ما تقرق الجميع .. لقد كثت

اشعر اتى لم اتمكن من ان انفذ الى

سرتلك الكومة الرمادية كنت اخاف

العودة اليها من جديد .. في وسط

هذا الليل الداكن .. الا أن ضوء

القمر كان جميلا جدا .. النجوم

كثيرة لا استطيع ان احصيها ..

وحين اقترب منها اكون شديد

الحدر من تلك النظرات .. لكن

الوقت قد تغير .. قد ذهبوا الناس

وبقت هي وحدها .. تنتظر اي

شخص يأتى اليها .. لقد ترددت

كثيرا في الاقتراب حولها .. الا انني

تشجعت وجلست بجوارها .. انها

جميلة حقا واجمل ما في هذا

المكان .. كنت اخاف عليها وقت

الغروب عندما كان اكثر الناس

يمرون بجوارها .. لقد كانت هناك

كل مساء .. وكل مساء كان قلبي

يتوقف كلما سمعت الصبوت لاول

مرة .. وأيضا كلما شاهدتها .. لا

ادري اين تختفي باقي النهار وهل

هي موجودة باقي النهار ام انها

وقت الغروب تكون هناك لكي تطغي

الرمادية تعيش حتى الان .. لاني

لم ار اجمل واروع من ذلك المكان

والامواج تتلاطم وتنغم بصوتها ..

تداعيني الامواج بالوانها .. انها ·

عبدالعظيم محمد الضامن

كنت فخورا بأن تلك الكومة

علينا بجمالها ..

هي الحياة ..

بالامس كنت اقف على الشياطيء .. متأميلًا عبروب الشمس .. وياله من منظر بديع .. يعطى النفس الخشوع لمعنى صمت ، الرحيل ۽ .

وتلوح في الافق .. ذكري الرخيل ، لإنسان قدم ابداعاته في مجالات عظيمة مثل الثقافة والفكر والادب .. وقد اختاره الله الى جواره.. وفجأة تنسكب الدموع من الاعين.. وترجع بنا الذاكرة الى الوراء متذكرة ماقدمه ذلك والإنسان، من خدمة لعالم الفكر والفن والادب .

كان برفقتي احد الاصدقاء وكثت اتحدث معة عن الادب الراحل (عبدالرحمن الشرقاوي) يدار بيننا الحوار الاتي: قال: ماذا تعرف عن

الشرقاوي ٩ قلت آلمه: الادبي والمفكسر الراحل.. غنى عن التعريف ولابد وانك قد سمعت عنه.. او قرأت له .. قال: نعم.. ولكنى اريد ان اعرف عنه.. اكثر..

قلت : هو شاعر ومفكر وكاتب .. وله ابداعاته الكثيرة في تلك المجالات .. كما أنه يعتبر .. رائد الجداثة الشعرية في مصر ، وان

بعد فترة صمت طويلة

تدلخلت ظروف فرضتها

الظروف وتشابكت احوال

خاصة لترسم حاجز الصمت

الترادف مع الايام لتصبح حالة

من تلك الحالات التي يئن فيها

الحرق وينزف مستعصيا

مستريحا ف-عفوته الطويلة- هذ

قد يكون الصمت كما قالت

العرب ابلغ امن الكلام .. لكنه

عندما يكون سدا منيعا وحاجزا

صلدا يحول دون ممارسة

الهواية يصبح حالة مرضية ..

تستدعى سرعة علاجها ويترها

من جسم الواقع .. اليوم في

عزمى ان اكتب حيتا الى ظلال

هذء الصفحة الواحة ومشاركا

اقلام عرفتها وعرفتنى من

خلالها لنلتقى رغم كل الظروف

تحت ظلالها الوارفة بعيدا عن

اضطراب الظروف الضاصة

والمعاناة التي هي جزء من

معاناة الانسان في هذا الزمن

المتوحش ، الذي كاد ان يقضي

على شخصيته ويحيله الى

انسان ضعيف لا حول له ولا

قوة في اختيار اسلوب تعامله مع

العالم من حوله .. ويعيداً عن

هذه الدائرة السوداء في التاريخ

نقلت الى خارجها حيث تجد

متنفسا يترج فيه ليلة شترية

بكل مخزوننا من الاماني



كان البعض يدعي ذلك (وللاسف) من تلامدته والذّي اعطاهم من عصارة فكره والهامه وساعدهم. في شق طريقهم الشعري والادبي _ وكان الشرقاوي يرى ويسمع مايحدث فكان مأله الى ذلك

والاحلام والتمنيات نظل نرددها

كلما خرج علينا وقت جديد لعل

وعسى ان يكون خيرا مما

سبقه .. فتحول مع أيامه البكر

الى ورود بنفسجية تنتظر اشعة

كل صباح لتظل محافظة على

رغم كل الغيوم المتراكمة فوق

السماء .. لا أحد منا يستطيع

ان يتكمش على داته ولن يكون

قادرا ان ينزوي في مغارة

سحيقة يفكر في نفسه وذاته عن

مايجرى حوله ، اللهم الا اذا

كانت قسوة العاصفة افقدته

القدرة على الرؤية والاستيعاب

والاستماع فأصبح من فئة

عدد الحلامه ما عرف بعلمه

بخلعه وإسلاكله وبيفاى

على سين المام

نضجها ونضارتها .

حابساً و الله ۽ في اعماقه ومدركاً من التقدير والاجلال.

الصم البكم العمى والعياذ

بالله .. ولان الانسان كائن

شديد التأثر بالغلاف الحياتي

المحيط به فهو في نفس الرقت

يملك قدرة معايشة مناخ هذا

الغلاف حتى يتمكن من ترويضه

والتأثير فيه وهذه خاصية

بايلوجية في تكويته الداخل

اودعها الله في أسباب تفرده

وسيادته على الكائنات باستعمال

عقله عندما تتجمد العاطفه

وتصبح علجزة عن الانفلات من

سطوة الظرف القاسى ، ومن ثم

الإقلاء الى أفاق لاتحدها حدود

ولا تحيطها سياج ليحلق بعيدا...

بعيدا في فضاء يتسع لكل طائر

ولعبدالرحمن الشرقاوي .. الآب الروحى والقعلي للثقافة .

تجاريه المتعدده والناجمة في المسرح الشعرى ومن تلك التجارب ان هناك من يستوعب الحقائق مثلا مأساة جميلة، «عدابي ويعلم بمجريات الامور ويعطيه حقه والفلاحين، وكان يرحمه الله تعالى من المهتمين بالادب بل ويعتبره

واجزاه بما قدم للإنسانية .

وتداعبات الامواج الوردية .. انها زرقاء بزرقة الماء ." الا أن وقت قال: رحم الله هذا ألكاتب فقد الغروب يغير المياه الزرقاء الى ابداع كان حقاً شعلة من العلم والقكر لوتي .. يا له من ابداع رباني .. والادب والفل .. والمواهب والطاقات أمسوات الطيور تنداعبني الانسانية التقجره .. كنداعية الامواج يعضنها ليعض .. قلت له : ما اصعب ان بواجه وعند ذلك الغروب كنت اعيش الانسان لحظة الوداع وهو يعلم انه لحظات لم احلم بها .. عند ذلك يقدم للمثقفين الغذاء الفكري الشاطيء الكبير .. هناك في تلك والثقاق.. وكانت تصريحاته الساحة التي يتجمع فيها مئات الاخيرة هو ان يتضامنوا ويشكلوا الناس .. الكُل يهرب من منزله .. قوة للوجه الثقائي العربى الواحد -يترقب ذلك الغروب في هذا المكان ... رحلت للابد.. أيها الشرقاري.. كنت ابحث عن كومة رمادية فوق

بعد ان قدمت خطأ من الفكر الارش لابسط عليها قطعة من والايب المتميز. القماش لكي استريح عليها انا ومن معى .. ابحث عن مكان يتسع لنا وتحن تلاميذك ومحبوك نعدك أن لكي نسعد بتلك اللحظات التي تحافظ على ماقدمت ونتخذه رمزا تغذي روحنا واوقت طويل .. وراء خالدا لنا في مشوارنا مع والحياة، الاف الناس .. بين اصوات وقلت اثا وصديقى بصوت الطبور .. وأبداعات الخالق .. يا له

من وقت جميل جدا .. كان هذا المكان هو الذي يناسب الكثير من العائلات للراحة .. وانا اشعر بنوع من الهدوء الغامض ينتشر في جسدي .. وفي حين تكون خطواتي متربدة وغير ثابتة .. اسير فجأة باتجاه تلك النظرات التي تلاحقني وتلاحق الكثير منا .. نظرات حمقى .. انها من دوي

أي ذلك اليوم الذي أرى فيه

الدنيا جميلة جدا .. في تلك اللحظة

التي لجد نفسي في منتهى الراحة ..

الطائشة على تلك الرمال الرمادية ..

بجوار البحر الجميل وقت الغرب ..

بعيدا عن فضول النظرات

هذا المكان. وحول الكومة الرمادية كان الناس يمدون بدون انقطاع .. انه اجمل مكأن يرتاده الناس .. وخاصة عند الغروب.

القضول .. القضول .. ولماذا ..

لماذا تلاحقنا هذه النظرات حتى في

السماء مليدة بالغيوم .. وهي تمجب قرص الشمس الممر .. الوان السماء تتغير الى لوحة فنية ابدعها الخالق .. ولو اجتمع كبار الفتانين في الغالم لما وضعوا لمسة

شعر ـ جمال عبدالناصر سعيد الثانوية التجارية بالقطيف

> رسول الغيث خبرني عن الاطبار والشجر رسول الغيث حدثني عن الازهار والطر بشير الخير وشوشة عن الاطفال والصور

اشتقت لشمس بلدتنا اشتقت لهدأة السحر اشتقت لصوت قنبرة تغنى لموسم المطر وتحكى قصة العشاق والأحلام والسقر اشتقت لنخلة وسني تغازل موجة البحر وتفسح من ذوائبها وشاح العشق للقمر

يجلو النجي فهري من بينتا القعر

الا والله بين القوم مشتهر

الابداع .

تحولت الى الوان لم ترها في لوحة أسيزان .. نعم انه جميل جدا .. تصمت لكي تسمع اروع تلك

انها امسوات تداعيات الامواج .. وذلك الوجه الذي يفيء .. يفيء الحياة .. انه وجه تلك الفتاة الجميلة التي تجلس على تلك الكومة الرمادية .. تداعب الامواج يقدميها تارة وبيديها

اهل الغضول بتلك الكومة الرمادية .. حيث انها تتضايق منهم كثيرا .. لماذا الناس لا يعقلون .. لماذا هذه الحياة هكذا .. والى متى .. تسأل نفسك لا تجد الجواب المقتم .. اليس لهذه الفتاة الجميلة الساحرة بجمالها حق التمتم بتك اللحظات الجميلة ً.. البس هذا ألمكان هو مكانها .. ليست هي وحدها بل كل النساء .. لا يتمتعن بحرية التمتم بتلك اللوحة الجميلة

والان تفرق كل الناس وظلت الكتلة الرملية وحدها هناك .. كنت

ذلك هو سبب عبور الكثير من التى تعود الجميع برؤيتها وتهيئة

أفكر قبها وأنا أعود الى منزلي .. كنت اتسلل في الظلمة .. وأبتعد عن نظرات الناس وقد استبد بي شعور

واحدة من تلك اللوحة نعم انها الوحة فنية تكمن فيها كل معانى

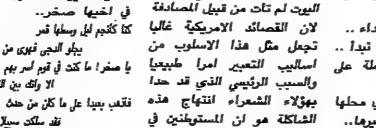
السيمفونيات البديعة ..

الوان البحر قد تغيرت .. وقد

النفس بتقبل كل شيء .. بالعودة .. نعم لقد عدت من

السادة المستوردين يسريوسف بن احمد كانو أن يعلن عن توقع وصبول البواخرالتالية - إلى الموانّ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

	الميناه	تاريخ الوصول	الخطاللاحي	اسم الساخرة
		14/15/9		هوغ ديوك
		}		رجلة رقم ١٠١٣
	العطم	14/15/5	واي٠إس	راي إس بروسيرني
•				رحلة رحمّ ٧٠٧/١٣
	العطام	N/15/57	كقوغ	هوغ دايك
	'			رجلة رقم ١٠١٤
	العصاح	17\71\YA	بي+أريال	روفيد نيس باي
	•			رحلة رقم ٧٢٤٣
	الجبيل	11/11/14	هوغ	هوغ ديوك
	_		_	رحلة رقم ١٠١٣ ا
	الجبيل	17/16/ E A	هوع	هُوعُ دُايك
ļ	-200			رجلة رقم ١٠١٤



تند سلکت سیلا نیه مشر نجد ان النكهة التي تدفقها أبيات قصيدة الخنساء تختلف عن النكهة التي تغدقها القصيدة الامريكية من عندا المنطلق تلاحظ

ان الشعر العربي متميز من حيث الاسلوب والايقاع والنغمة عن شعر المجتمعات الاخرى.. وان تاريخ العالم العربي في الانب موغل ومترعرع من هنا نبعت وتولدت فيه الخبرة والطابع

نسبيا علما أخى القارىء بأن قصيدة اليوت الآنفة قنتيدوا لنا واضحة المعانى والإلقاظ، الا أن مناك بعضالقصائد لا يمكن استيعابها او عضمها بسهولة وخلاصة ذلك أن كل مجتمع له الاسلوب الذي يمينزيه عن المجتمعات الاخرى قيما يتعلق بأبيه فلو لخذنا قميية عربية ولتكن (للخنساء) فانتا ستلاحظ

الاختلاف والتباين الشاسعين في الاسلوب ولي التكهة التي تغدقها علينا ابياتها الشعرية وذلك عن

نكهات أدبية متباينة ..!! القصيدة الانفة التي نظمها قصيدة اليوت اذ تقول الخنساء

ما يكون هو النهاية.. - والانتهاء معناه الابتداء .. تأخذ موضعها لتفرز غيرها..

رمن ثم يحط رحاله في التربة

الصالحة لزرعة بلعقها من

جروح معاناته و سماداً ، معتق

بالتجارب المريرة والجميلة رغم

ان قاعدة الارتكار على التجارب

الجميلة لاتصلح في كثير من

الاحيان اساسأ لبنيان جديد

يسقط من تكريناته السلبيات...

من هنا نعتقد اننا يمكن ان نبدأ

الكتابة من جديد فحسب المرء

ان پدرك ولو بعد زمن انه قادر

ان يعطى افضل مما سبق

واعطى وانه بوسعه ان ينتقل

من حال الى حال في التدرج نحو

الافضل دون أن يلتقت كثيرا ألى

_ والجوقه بأكملها ترقص معا.. _ كل عبارة ركل جملة نهاية

بعض القصائد الامريكية قد لتعسر على القاريء فهمها يسبب الخيال المطلق عن الواقع الذي ينتهى به الشعراء في قصائدهم

(ان ما نسميه البداية كثيرا - النهاية هي التي منها تبدأ .. وكل عبارة وكل جملة على _ اذا كانت كل كلمة في محلها

_واللفظة لا تتوارى ولا تتباهى.. ـ صلة سهلة بــي*ن ا*لقديم

_ كلمة صحيحة نقيقة بغير

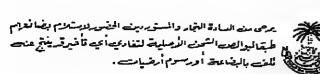
والاسلوب الذي قد لاحظناه في

والجديد.. _ وكل قصيدة موعظة حكيمة ..)

امريكا جاموا بعدد وأقر من اللغات وياتجاهات ثقافية متنوعة مما جعل تمثلها امرا يسبيرا _ كلمة مألوقة مضبوطة بغير

الرئان والجذاب الذي يجعله يشع بهاء عن بقية الاداب ولا ننكر بأن للأنب الاجتبى ايضا نغم ولكن هذا النغم قد لا بياري النغم في العربي.

الموساكا	,,,,,,,,,,	العوال	سوح ديوب
العطام	AV/15/5.	واي • إس	رحلة رقم ١٠١٣ دأي وإس بروببيرتي رحلة رمم ٧٠٧/١٣
العطام	N/17/57	هوغ	هوغ دا پائ رحلة رقم ۱۰۱۶
الدجام	AV/15/57	بي+أرتيأل	روفید نیس بای رمد رقم ۷۲٤۳
الجييل	AY/17/11	هوغ	هوغ ديوك
الجبيل	AV/17/ TA	هوع	رحلة رقم ۱۰۱۳ هوغ د ايالث رحلة رقم ۱۰۱۶



الدمام الجسيسل الربياص

تليف ول ١١٠٦١١ ٨٢٤٨٨٨٠/٨٣٢٢١١ ٢ AVEPAYE ص.ب ۲۷ ر.ب ۱۱۵۱۱ - ۱۲۲ ر.ب(۱۵۱۹ - ۲۵۷ ر.ب(۱۱۵۱۱ تلكس ٨٠١٠١ ياك. ١٥٠١ كأنوج ٢٠٢٨ كانو واضاف ان المطلوب هو اطار تقبله

واعترف مساعد الوزير الامريكي أن

العرب شرحوا موقفهم بوضوح في قمة

عمان الاخيرة بان السلام الشامل هو

الهدف وبان المؤتصر الدولي هو

سد انه قال ان هذا المفهوم غير مقبول

وزعم ايضاً بأن الولايات المتحدة ، لا

وذكرت القبس ان مبرق تفادي خلال

القابلة الصحفية التي اجرتها معه على

مدى ١٥ دقيقة التطرق الى دور

الظسطينيين في اي مفاوضات تتعلق

بليجاد حل القضية الشرق الاوسط .. كما

امتنع عن التعليق على اقتراح قدمه

وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز

للعاهل الاردئي الملك حسين يقضى

يدعوة الاردن وأسرائيل لعقد مفاوضات

ثنائية مباشرة في واشنطن برعاية

الدوجة تعتضف

الدورة الم ١١

لاتحاد مجالس البحث

العلمي العربية

تعقد في الدوحة بعد غد الثلاثاء

الدورة العلاية الحلاية عشرة لاتحلا

مجالس البحث العلمى العربية وتستمر

وتناقش الدورة لقرير الإمين العام

واستراتيجية عمل الاتحاد والخطة

الثلاثية للاعوام من ٨٨ الى ١٩٩٠م

والهيكل التنظيمي ومشروع موازنة

العام القلام الى جانب مناقشة التقرير

والجبير بالذكر ان الاتحاد الذي

يتخذ من بغذاد مقر؛ له قد تاسس عام

١٩٧٦ وتشارك فيه ١٦ دولة عربية من

الخاص بجوائز التعريب.

ثلاثة ليلم.

امريكية _ سوفيلتية مشتركة

بشكل عام حتى الان لدى الاسرائيليين .

تستطيع ارغام اسرائيل على الدخول في

الإطراف المعنية .. لأن المؤتمر الدولي

كما يتم طرحه آلان تنظر اليه أسرائيلٌ

ساراء مختلفة ومنقسمة .

مفاوضات لا تقبلها . .

الوسيلة .

الروالذي لعيه دول النعاون ساهم في بحاح فيه عمان لعربة

تونس ـ مراسل اليوم ـ سليم احمد العلاقات المصربة العربية برزت في الايلم الاخيرة على السطح نظرا لقرارات قمة عملن واعادة العديد من الدول العربية علاقاتها الديبلوماسية مع القاحرة لتنتخليم العلاقة باطار رسمي

لم تتعرض التغيير . التسليط مزيد من الإضواء عل العلاقات المصرية العربية وللتعرف على يعقى الجوائب

حتى وان كانت العلاقات غير السياسية

في مقر جامعة الدول العربية بتونس التقت ء اليوم ، بالسيد على ماهر السيد رنيس مكتب رعاية المصالح المصرية في تونس واجرت معه الحديث التالي. 🕿 كيف يُنظرون الى قرارات قمة عمان وما هي ابعادها بالنسبة للقاهرة ؟ • استطيع القول ان الوضع بعد اجتماع عمان ببعث على التفاؤل لانه

كان امرا ملحا أن يجتمع العرب في أعلى مستوى للتغلب على الختلافات والحساسيات حتى تستطيع الامة العربية مواجهة المشاكل ، وفي اقدمة هذه المشاكل استمرار الحرب العراقية الإيرانية التي لم تعد نهدد فقط العراق

اذاع راديو اسرائيل امس الاول

ضمن ّالشريط الاخباري ان سبعة

اعضاء من مجلس الثواب الاردنى

المطلين عن الدوائر الانتخابية ف الضفة

الفرينة المحتلة قد التقوا في مقر قبادة

الإدارة المدنية الإسرائيلية في الضفة مع

وزير الحرب الاسرائيل اسحق رابين .

وهؤلاء النواب هم ربحى مصطفى

ورمضيان حجبه وزيناد البيونس

وعيدالقادر الصالح كان في السابق وزير

دفاع في الحكومة الاردنية وتحسين

القارس وادوارد خميس وسحمد ابو

وهذه اول مرة يجتمع فيها نواب

مناورة عسكرية

لقوات الامارات

اعلنت امس القيادة العامة للقوات

المسلحة بدولسة الامارات العسربية

المتحدة عن مناورة ستقوم بها اعتبارا

من صباح غد الاثنين وحتى يوم ٢٦

وستجري المناورة في المنطقة الغريبة

بامارة ابوظبى من مدينة غياثى شرقا

حتى السلع وغرب معسكر الجزيرة

غربا والبحر شمالا وبمصلااة ام

وحذرت القبادة العامة للقوات

المسلحة في اعلانها جمدم المواطئين

بعدم التواجد في المنطقة المذكورة حفاظا

قال مدير عام الصندوق الكويتى

للتنمية الافتصادية العربية بدر مشارى

الحميضي في حسديث صحفي نشر

بالكويت امس ان الصندوق حافظ على

قيمة استتماراته رغم الهرّة في الاسواق

واضاف في حديث مع صحيفة الانباء

ان الصندوق مؤسسة تنموية يستتمر

الاموال المتوفرة لديه في الاسواق

واوضح الحميضي ان الصندوق منذ

تاسيسه وحتى الان ياخذ في اعتباره

عند استثمار امواله عاملين عما از تكون

الاستثمارات عللية السيولة وبعيدة عن

وعن استراتيجية اقراض الصندوق

المستقبلية قال السيد الحميضي انها

ستواكب مراحل الثمو التى قطعتها

الدول المستفيدة مشيرا الى ان عددا من

الدول العربية قد قطعت شوطا في اكمال

مشاريع البني الإساسية فيها اذ سيتركز

التمويل في هذه الدول علم القطاعات

واشار الى ان الصندوق الكويتي

سيركز على دعم مشاريع الصادرات

والمساريع التي تنتج سلعا تحل محل

الواردات في الدول العربية التي تعانى

من المديونية ليتسنى لهذه الدول القدرة

على تسديد ديونها

الإنتاجية الزراعية والصناعية .

العالمية الى حين اقراضها

المخاطر بشكل كبير .

ايوظيي ـ ق ز، ا

ديسمبر الجاري .

الاشطان جنوبا.

على سلامتهم .

الكويت ـ كونا

عمان _ کوتا ۱

■ على ماهر خلال احد القاءاته بداسر عرفات ■ بل كل المجموعة العربية وامنها المستزك ان اجتماع عمان کان في مستوى عل جدا من الإيجابيات العقاجة القضايا المصيرية مثل قضية فلسطين وقضية العمل العربي المشترك وهو يعتبر خطوة هامة في سبيل تحرك واعم وفعال

بشكل جماعي مع وزير هرب العدو منذ

ونقل الراديو عن رابين قوله انه يامل

ان تضاعف الجهات المعتدلة في الضفة

تأثيرها على الجهات الاخرى .

تعزيز المواقف المعتدلة .

احتلال الضَّفَّة عام ١٩٦٧ .

فيها العلاقات الرسمية فان ذلك لم يمنع من استمرار التعاون ومواصلته مين لزبادة التضامن العربي وسواجهة مصر والبلدان العربية وان عودة العلاقات من شائه أن يدفع بهذا التعاون وينهض به نحو الافضل . يجتمعون مع رادين

واشيد بدور دول الخليج في مؤتمر القمة بعملل وي موقفها للقومي لصالح التضامن العربي ومساهماتها التي ادت الى انجاح قمة عمان .. والملكة العربية السعونية دولة عريقة ولها مسؤوليات كبيرة في المنطقة

تنبع من حجمها وتاريخها .. وهِي

وقد رحبنا بالقرار الذي جعل اعادة

العلاقات بين الدول العربية ومصر

مسالة خيار يتعلق بالسيادة وانثى

اقول انه اذا كائت هناك فترة انقطعت

الغربية وقطاع غزة على حد قوله من تَدُهُضَ بِهِدُهُ الْسَؤُولِياتُ عَلَى احْسَنُ وجه .. ومصر دائما تحافظ على علاقات وقال ان اسرائيل ستواصل دعمها في متميزة مع الملكة العربية السعودية شكل وجود الجامعة العربية إلى وقال الراديو بان اعضاء البرلمان تونس أي مشكلة بالنسبة للعلاقات الاردنى في الضفة الغربية اكدوا خلال التونسية المصرية ؟ هذا الإجتماع على ضرورة موافقة

● انى اريد ان اوضع ان وجود الجامعة العربية في تونس لا يعتبر مشكلة بين مصر وتونس .. اما انتقال أ الجامعة من تونس الى القاهرة او غير

العام القادم بيلغ مليارا و ٧٥ مليونا و

٤٤٧ الف دينار اردنى فيما تقدر

الايرادات بحوالي عليار و ٨ ملايين و

ويتوقع ان يبلغ العجز ٦٦ مليونا و

اسرائيل المشاركة في المؤتمر الدوي واشاروا الى ان الكحركات السياسية اصبحت الإن في الساحة الإسرائيلية .

عمان ۔ ق ز ا . يعقد مجلس النواب الاردنى جلسة خاصة غدا الاثنين يستمع خلالها الى مشروع الموارثة العامة ألعام ١٩٨٨

اقرار مشروع الموارنة من قبل مجلس النواب ثم من مجلس الإعبان على ان يصدر بعد ذلك مرسوم ملكى يعلن بدء

وصبرح السيد اسماعيل حجازي النائب الاول لرئيس مجلس النواب .. الذي سيراس الجلسة نظرا لسفر رئيس

المجلس بأن حجم الموازنة العامة للدولة

مشاريع مصرية بقصد تمويلها في

الستقبل . واضاف ان الصندوق يقدم

دعما سنويا مقداره ٥٠ الف دينار

للمعهد العربى للتخطيط في الكويت

الذى يقدم خدماته لجميع الدول

العربية كما يدعم الصندوق عددا من

المعاهد الدولية التى نقدم خدماتها

وعن التزامات الصندوق خلال العام

الحالي قال الحميضي ان جملة قروض

الصندوق منذ يناير الماضي وحتى اخر

ديسمبر الجاري حوائي ٨٠ مليون دينار

كوبتى اما التزاماتنا الاقراضية خلال

السنة المالية ٨٧/٨٦ فقط يلغت ٧٦

الصناديق العربية الشقيقة قتل انها

موجودة دائما في العالم الغربي او

وحول التمويلات المستركلة مع

مليون بيثار كويتي

للعظم الغربي ،

الذي سيقدمه الدكتور حنا عودة وزير ويقضى الدستور الاردشي بان بتم

العمل بهذه الموارنة.

١٠٠ الف دينار تتم تغطيته من الوفر في النفقات والتحسن في الإيرادات. وتقدر الايرادات المحلية بحوالي ٨٦٢ مليونا و ٢٤٧ الف دينار ويبلغ حجم القبروض وللسماعيدات الفنيسة

٧٤٥ الف دينار .

وتعتبر هذه الموارثة من اضحم موارثات الاردن وتزيد على موارثة العام الحالي بحوالي ٥٧ مليون دينار .

والاقتصادية ١٤٦ مليونا ور٢٠٠ الف

خارجه واخر مشروع كان تعويله وقال ان الصندوق سيركز أيضا على تحديث بعض المشاريع القائمة في الدول مشتركا هو مشروع كهرباء العقبة في الإردن الذي يساهم فيه الصندوقان العربية لجعلها قلارة على الانتاج باقصى طاقاتها كما سيتم تمويل عمليات الكوبتى وألعربي للانماء الاقتصادي

والاجتماعي مشيرا الى ان ٥٠ في الماتة الصيانة للمشاريع القائمة . وذكر الحميضي ان الصندوق من النزامات الصندوق الكويتي الكويثي سيقدم قرضًا لمصر في اوائل انسئوية تكون على ميئة تمويلات العام المقبل بقيمة عشرة ملابين دينار مشتركة مع صناديق عربية اخرى . للمساعدة على دعم صناعة الدواء في هذا وعن مستقبل الشركة الكويتية للاستشارات والاستئمارات قال كما سيقوم الصندوق بدراسة ابة

الحميضي انه بالرغم من مرور عام على انشاء هذه الشركة الإ انتا استطعنا ان نتعرف على عدد من القرص الاستثمارية في الدول النامية كما تمكنا بالتعاون مع عدد من الشركات الاستثمارية العامة والخاصة في الكويت من أن نبلور بعض هذه القرص ،

الا انه اشار الى ان الدراسات لهذه الفرص الاستثمارية تحتاج الى وقت وقد وصلنا الى مرحلة منقدمة في اربع دراسات في بعض الدول النامية اذ اصيحت هذه الدراسات جاهرة .

وخلص الى القول ان الشركة سوف تبدأ مع بداية العام القبل في النرويج

لهذه المشاريع في الدول التي تبت دراسة هذه الشاريع فيها اذ نقوم حاليا بدراسة عدد من المشاريع في مصر والاردن والصين وتركيا وفي عدد اخر من الدول النامية .

الجامعة .. وهو ليس جوهر القَصْية .. بل الجوهر هو في وجود جامعة عربية قوية ومثبتة وتحترم ميثاقها وتقوم عدورها العربي كما يتبقي .. اما الموقف المصري فهو كأن دائما ومنذ قيلم الجامعة بتركز على الشرعية واحترام بنود للبثاق .. هذا المبثاق الذي نص على ان مقر الجامعة هو في القَلَهرة. ولكن قضية تعديل المثلق بمكن ان تتم في كنف الإجراءات للحددة ضمن قوانين

■ ماهى علاقات البعثة البسلوماسية المصرية مع منظمة التحرير الفلسطينية بل توتس ؟

€ ائى معتمد ايضا لدى منظمة التحرير الفلسطينية وبين البعثة المصرية ف تونس والمنظمة تعلون وثيق وعميق في اطار المواقف المصري المعروف المؤيد للحقوق الشروعة للشعب القلسطيني وعلى راس هذه الحقوق حقه في تقرير مصيره واقامة دولته ان اختار ذلك .. والتشاور قائم ومكثف وبيننا وبين القيدات الفلسطينية من أجل دفع انعقاد اللؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف المعنية

وعلى رأسها الطرف القلمطيني. وهل سيتم الغاؤها قريبا؟

🕿 وملذا عن التأشيرة بين مصر وتونس • بالنسبة للتأشيرة فلا بد من الرجوع

عام لحركة فتح

وانتى اؤكد ان التعاون بين مصر وتونس مازال قائما شانه شأن التعادن المصري العربى عامة وذلك في كل المجالات الثقافية والاقتصادية والامنية والعسكرية . وأن الروابط بين الشعبين كبيرة ومتينة وانني متاكد انها سندعم

اکد مسؤول امزیکی بارز فی حدیث صحفى نشر بقكويت أمس قدرة العراق على التصدي لاي هجوم أيراني جديد فيما اعترف بأن أسرائيل مأزالت ترفض عقد مؤتمر سلام دو في بالصورة الجدية التي طلبت بها قمتا فاس وعمان وتقلت صحيفية _ القس _ عن ساعد وزيز الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي اعتقاده بأن مجلس الامن الدو في لابد و أن يصدر قرارا حبيدا يدعو اليحظرييع الإسلحة لايران بسبب رفضها تطبيق قرار

قال ان اي هجوم اخر سيؤدي بيساطة احداطه اذا أمكن.

تكون مقنعة للسوفيات لان انهاء الحرب التاريخي بحماية الناقلات الاخرى التي ليس مناورة امريكية وانما هي ارادةً ترفع العلم الامريكي ايضا .. المجتمع الدولي وبالدرجة الاولى شعوب وبالحديث عن مؤتمر السلام الدولي المنطقة التي تشعر بانها مهددة بسبب حول قضية الشرق الاوسط قال ميرق واكد الله ليس لدى المحومة

الاطار الذي سيقرر نجاح او فشل عملية

وتنظيمية . فئته وبعد لنتشطر ظاهرة الارماب واستخدام العنف سواء من اقراد او من دول واستخدام جوازات سفر مزورة لتحقيق هذه الإهداف فان تونس ومصر اتفقتا على التأشيرة لمثع سوء استخدام الغير لجوازات السفر المُحْتَلَقَة , وان هذا الإجراء هو اجراء وقتيا نامل لن تسمح الظروف للاستغناء عنه والسماح بحرية الانتقال للاشخاص . وانني اؤكر مرة اخرى انه لا وجود لابعاد سياسية في اقرار العمل ينظلم القاشيرة وان وجودها لا يعني أن العلاقات الثنائية سبئة .

■ هل يمكنكم أن تقدموا نظرة عن عملكم هذا في تونس خاصة وان العلاقات الديبلومأسية غير قائمة بين

● اننا في مستوى بعثة ديبلوماسية حجمها يعكس مدى التعلون القلام بين البلدين .. فهناك ملحق عسكري واحْر تجاري واخر صحفي والإبواب كلها مقتوحة للبيبلوماسين المصريين في الاتصالات على جميع المستويات.

خلال الإشهر القايمة .

ميرفي في حديث صحفى :

الايرانيون عاملوا مطس الامن باحتقار ويتابعون

رقصهم حول موضوع القرار ٩٩٠

اسرائيل ترفض عقد مؤتمر سلام دولى بالصورة

الجدية التي طالبت بها قهتا فاس وعمان

🗷 رينشارد ميري 🖀

الى اسللة المزيد من الدماء ويجب

ونفى مساعد وزير الخارجية الامريكي بشؤون الشرق الاوسط صحة الانباء ألتى تتحدث عن رغبة الولايات المتحدة بالحصول على قواعد عسكرية دائمة في الخليج العربي .. وقال أن حكومته تحاول أن تنفذ المهمة التي طلبتها منها حكومة الكويت لمرافقة الناقلات الكويتية التي ترفع العلم الإمريكي .. وذلك بالإضافة ألى الترامها

انه لا يوجد سحر في تعبير المؤتمر الدوئي الذي يتم طرحه الان وكانه

الامريكية اي شكوك حول قدرات العراق في التصدي لهجوم ايراني اخر .. فيما

الى اسبباب وجودها وهي امتية استىعاد عقد مؤتمر

أستبعيت مصاير فلسطيئية امكائمة عقد مؤتمر علم لحركة أشح خلال الاسلبنيع الثلاثة المتبقية من العام

وأبلغ عضو بللجلس الثوري لحركة فتح صحيفة البيان التي تصدر في دبي امس قوله ان القرار الذي اتخذ في حُتَّام اجتماعات المجلس واللجنة المركزية للحركة في نهاية المسيف الماضي بعقد وتمر عام قبل نهاية العام الحالى يتحقق لكثير من الإسباب ألتى تخص الحركة نفسها بشكل خاص او اوضاع

القاومة الفلسطينية بشكل عام. واضاف مِان فيادة فنح كانت جادة في عقد المؤتمر وقد شكلت لجنة تحضيرية لهذا الغرض مكونة من القائد العِلْم للحركة السيد ياس عرفات واعضاء اللجئة للركزية واعضاء من المجلس التوري كما تقرعت عن هذه اللجان لجان متابعة اخرى وقد اجرت عددا من

الإجتماعات قطعت خلالها شوطا كبيرا في التحضير للمؤتمر. واعرب عضو المجلس الشوري للحركة عن اعتقاده بأن تغيب العبيد عرفات عن حضور اجتماعات اللجنة التحضيرية كأن مؤشرا بأن المؤتمر أن يعقد في الموعد المحدد .. مشيرا الى أن موعدا اخر سيحند لانعقاد مؤتمر

الحركة قد يكون شهر أبريل من العام المقيل موعدا مناسبا : ونكرت مصادر فلسطيئية اخرى ائه لم بثم التوصل لايجاد المكان الملائم لعقد المؤتمر خاصة وان حكومة الجمهورية العربية اليمنية اعتذرت عن أمكنية استضافة اعداد كبيرة من اعضاء المؤتمر والصحفيين مع ان العاصمة الجزائرية ربعا نكون مرشحة لاستضافة مؤثمر يهذا الحجم الا اذا

ابدت الحكومة التونسية في ظل العهد

الجديد رغبتها في احتضان للؤتمر العام

لحركة فتح الفلسطينية للمرة الاولى.

د. الارياني: فتح نوافذ جديدة. للعمل الوحدوي بين شطري اليمن ونقى وزير خارجية الجمهورية

الكويت ـ كونا:

العربيتان .

لم تعد مقنعة .

ولم يتم سحيه .

استمرار الحرب .

المُحِلس رقم ٥٩٨ الداعي لوقف حربها

صّد العراق .. وذلك لان أسباب التحرك

واتهم الإيرانيين بقهم يتلبعون

رقصهم حول موضوع القرار ٩٩٨ وانهم

عاملوا الامم المتحدة .. وبالتحديد

مجلس الامن بلحثقار فيما أشاد ضمنا

بالموقف العراقى من القرار الدولي

المذكور لان القبول العراقي كان فوريا

واشار الى ان الطريقة التي تكلم بها

العرب بوضوح وقوة في قمة عمان حول

الحرب العراقية _ الايرانية بجب أن

اكد وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الاريائي استمرار السعى بين شطري اليمن لفتح نوافذ جديدة في اطار العمل الوحدوي الذي وصفه بلنه متقدم بمراحل عما يجري بين الدول العربية

وقال انه لن يسبق اليمن احد في اي مجموعة عربية اخرى في المستقيل مؤكدا أن الوحدة اليمنية تحثاج الى القرار السياسي الجرىء بالاضافة الى الاعداد الاجتماعي والسياسي والإجراثي .

الكويت _ كونا :

الحوار الإوروبي .

الخليج نشر امس ان تكون مسألة وجود الرئيس السابق على تأصر محمد مثار مناقشة بين المسؤولين في شطري اليمن وقال انها ليست عاثقاً في طريق الوجدة النعنية . وبالنسنة للتوحهات العربية حالبا

نحو المجموعات الإقليمية وموقع اليمن ان هذه للجموعات الإقليمية لم تلغ دور كل دولة على حدة في المحيط العربي ولليمن دوره العربي اولا واذا اربثا ان نوجد مجموعات متكاملة في الوطن العربى فان مجموعة الخليج والجزيرة

اكد سفير الكويت في بلجيكا السيد عبدالمحسن ناصر الجيعان في حديث نشر في الكويت امس على تقدم التعاون

بين مجلس التعلون الخليجي والمجموعة الاوروبية مشيرا بالاضافة الى ذلك الى أن هذا التعلون ليس بديلا عن

واكد الجيعان الذي مراس البعثة الدبلوماسية لدى السوق الاوروبية المستركة في حديث مع صحيفة القبس في

واوضح الجيعان أن أدراك دول المجلس لوجود مصالح مشتركة في العالم وبناء علاقات في المجتمع الدولي على

واضعة أن الحقيقة الثابتة التي لاتغيب عن ذهننا دائما في جميع انصالاتنا العللية هي أن دول المجلس جزء

لايتجرا من العقم العربي في الانتماء والاصلة والاهداف والمطامح القومية مشيرا الى ان وجود الثعاون مع المنظمة

ولشار الى دول الخليج في مجال علاقاتها التجارية الى توسيع قدراتها الانتلجية وضمان تسويق هذا الانتاج

وضعان عدم واد صناعتها الوليدة واوربا الغربية تشكل اهم الاسواق العللية التي يمكن المنتجات الخليجية ان

وافاد أن كل نتك نابع من أرادة سياسية معلنة وواضحة وصادقة لدى الدول الخليجية العربية والدول العربية

الاعضاء في السوق من اجل أبرار وبلورة التعاون بينهما بشكل تعقدي في صيغة اتفاقية

اساس من الثقة جعلها تنشد بكل مالديها من حيوية والجابيات الاتفاق التعاقدي بين المجموعتين .

مِروكسل إن مفاوضات رسمية لعقد اتفاقية اقتصادية بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية ستبدا قرنياً

العربية اليمنية في حديث لصحيفة



🗷 د. الارباني 🗷 العربية هي الاقرب البنا. واثناد في هذا الصدد بتجربة مجلس

اعرب جويرجن موليمان وزير

التربية الالمائي الغربي ورئيس الشركة

العربية الالمانية امس الاول عن تابيده

لفكرة اقامة دولة فلسطيئية متغصلة

بعد أن أكد للفلسطينيين تضامن المانيا

ويقد أدل موليمان بهذا التصريح في

رسالة تمت قراءتها بمناسبة الاحتفال

باليوم الدولي للتضامل مع الشعب

الوزير الالماني اسرائيل بالاسم

الغربية معهم .

القلسطيني ،

التعاون لدول الخليج العربية ووصفه

باته تجمع اقليمي منطقي وواقعي .

بينها دولة قطر .. وقد عقد الاتحاد ٥٥ ندوة وحلقة دراسية خلال السنوات الْمُاضِيةُ كما اصدر ٢٧ مطبوعا عن هذه الندوات والحلقات الدراسية التي كما يصدر الاتحاد مجلة البحث:

العلمى العربى وهى تعنى بنشر البحوث والمقالات العلمية والتعريف بالمؤسسات والشخصيات العلمية بالوطن العربي .



● المنامة : استقبل سعو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امر دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان الخليفة رئيس الوزرأ∗ امس روجرز تومكست وكيل مساعد بوزارة الخارجية البريطانية ألذي

يزور البحرين حاليا . ابوطبي . توقع رئيس مجلس ادارة المنطقة الحرة في جبل علي بدبي بدولة الإمارات العربية المتحدة سلطان بن سليم أن تصل الاستثمارات في المنطقة حثى علم ۱۹۹۳ ال ۱۳۰۰ ملیون دولار وان يصل عبد الشركات فيها ألى ٥٠٠

وقال بن سليم ان هناك حوالي ستة الاف شخص يعملون في المشروعات المقامة حاليا بالنطقة كما وصل عدد الشركات الاجتبية التي أجتذبتها المنطقة في جبل علي الى ١٤٠ شركة بعثما كان يوجد في المنطقة قبل نلك ٣٠ شركة محلية ﴿ ● الكبويث اكبت منحيفة السياسة الكويتية امس على المعية عنصر الثقة في الاقتصاد الكويني الذي مكنه في الاونة الأهبرة من الوقوف صامدا امام الهيار الاسواق

وصرح موليمان بائه يتعين بعد العالمية التي تؤثر في هذا الاقتصاد اربعين علما من تشريد هذا الشعب رفع. وتتاثر به ، الظلم عنه يوسائل سلمية . وقالتُ الصحيفة ان ما شِنِه ه وقال الوزير الذي ينتمى الى الحرب الاقتصاد الكويتي مؤخرا بدافع بن الليبراي أن السلام لز يعود الي هذه عنصر الثقة يدل على مناتة الوضع المنطقة الا عندما يتخلى المتطرفون عن في الكويت امام التراجع الذي مطالبهم المتطرفة وعندما يترك المحتلون شهدته اسواق الآق العالمية وامأم ما استولوا عليه من اراض .. ولم يذكر

تراجع مداخيل النقط

موليمان يؤيسد الرئيس بن على يستقبل ريمون بار اقامة دولة فلسطينية

تونس العاصمة ـ أ ب ف : علم من مصدر رسمي في العاصمة التونسية أن الرئيس التونسي زين العليبين بزعيل استقبل الليلة قبل الماضية في قصر قرطاج ريموڻ بار رئيس ورُراء غُرنسا الاسيق في حضور الهلاي بكوش رئيس وزراء توتس . وكان بار قد حضر للاشتراك في ندودً

العلاقات بين دول المغرب والسوق الاوروبية المشتركة في مدينة سوسة • ١٤ كم الى الجنوب من تونس العاصنة وصرح لدى انتهاء لقائه مع الرئيس التونى باله بحثا الشكلات الرنيسية الثر تواجه تونس والشرق الاوسط حاليا . ويصدد الموقف الاقتصادي التونسي اعرب بار عن اقتناعه بانه يوجد في تونس عوامل كثير تتيح مواجهة مشكلات تونس او دول المغرب الاخرى والتي تتمثل في الزيادة السريعة في عدد السكان والعدد الكبير من الشيان الذين

يجِب توفير فرص العمل لهم .

پيول كارتون رئيس المعهد الجمهور الذي اكتظت بهم قاعة

وقال رئيس-المعهد بول كارتون للوفد واضاف انه بعد ان قضى ثمان

المؤتمرات الكبرى في للعهد. الصحفى الكويثي انه يشارك الفرنسيين والعرب الذين حضروا حقل فرقة

سنوات كسفير لفرنسا في للكويث يشعر الإن باته في الكويت من خُلال هذا

باريس ــ كونا . اكد الصغير الكويتي في فرنسا الدكتور طارق رزوقي ان بلاده سوف تستمر فادعم معهد العالم العربي حتى تتحقق امدافه . وقال الدكتور رزوقي في حديث مع وكقة الانباء الكويتية خلال اليوم الكويتي في المعهد مصاء امس الاول ان الكويت أولت اهمية منذ البداية لفكرة

طرحت عام ۱۹۷۶ . واشار الى انه للمرة الإولى تتقة الدول العربية على انشاء مشروع مثل هذا الصرح الحضاري الكبير وتسانده حتى النهانة .

واقلم السفير الرزوقى حفل استقبال الغرنسية .

في المعهد بمناسبة اليوم الكويتي حضرة العديد من الشخصيات وتخلل هذا الحفل عرض فرقة التلفزيون لقاطع من الفن الشعبي

التلفريون اعجابهم بدا قدموه .

تاسيس معهد العقم العربى والتي

الاوروبية ليس بديلا ما هو مطروح في نطاق الحوار العربي الاوروبي .

الشعب الامريكي مفتون بجورياتشوف

فيتنام ترحب باتفاق تسوية الصراع بين الحكومة والمعارضة في كمبوتشيآ

بانکوات رویتر قالت فيتنام أن الاتفاق الذي ترصل اليه اثنان من الخصوم الرئيسيين في كميوتشيا امس الاول بمثل خطوة مهمة نحو تسوية الصراع، ولفيتنام اكثر من ١٠٠ الف جندي يساندون الحكومة الشيوعية ق كمتوتشيا.

ورحبت وكظة الانباء القيتنامية ن بيان لها امس الاول استقبل امس السبت في بالكوك بالاتفاق المؤلف من اريم تقاط الذي توصل اليه ق فرئسا امس الاول رئيس الوزراء الكمبوتشي هون سين والامير نورودوم سيهانوك زعيم ائتلاف النوار المعارض للحكومة الكنبوتشية التي تدعمها هانوي. وقالت أن الاتفاق على أجراء مزيد من الحادثات في يناير القادم يمثل

خطوة مبدئية معمة تؤدى. الى

واشتطن _ واخ _

كمبوتشيا وهى مسالة تعتيرها بانكوك شرطا لأحلال السلام هناك. وكانت فيتنام قد تعهدت يسحب قواتها بالكامل من كمبوتشيا بحلول

وكان اجتماع الامير سيهانوك وسين الذي استمر ثلاثة ايام في بلدة فير _ ان _ ترادنوا بفرنسا اول أجتماع مباشر يعقد بين الطرفين منذ غزو القوات الفيتنامية كمبوتشيا في عام ١٩٧٨.

واعتقد اننا مستعدون بالإهتمام

وسييدأ رجال الصحافة اعتبارا من

غد الاثنين بتغطية وقائع وصول

جورباتشوف الذي تهبط طائرته في

قاعدة اندور الجوية القريبة من

واشتطن وقد كلف مائة مبحقي بتغطية

هذا الحدث، وقال زعماء الكونتجرس ان

الدعوة وجهت الى تسعة من اعضاء

الكونجرس الامريكي لتناول طعام

الفطور مع جورباتشوف بالمفارة

السوفيتية بواشنطن يوم الخميس

المُقبِل. وسئل المتحدث بأسم البيت

الابيض عن السبب الذي دعا الرئيس

ريفان الى توجيه الأتهام للاتحاد

السوفيتى ولخرقه لعاهدة ٧٧ الخاصة

بالصواريخ وذلك قبل خمسة ايام فقط

من عقد مؤتمر القمة فلجاب ان هذا ليس

مؤتمر قمة بين صديقين قديمين وانما هو

قبل الماشية عندما فتح رجال مجهولون

واوضحت الشرطة ان من بين القتلى

عدد من المرشحين في المتخابات البلدة،

تسوية ملائمة للمشكلة

وفي تُأيِلاند حيث يعيش مئات

اكمل الرئيس رونائد ريجان

الاستعدادات الرسمية للقمة التي

يعقدها هذا الإسبوع مسع الزعيم

السوفيتي ميذائيل جورياتشوف

وتجاهل اتهامات من اليمينيين بانه

يتساهل مع الروس, وقالت مصادر

الحكومة الإمريكية ان الرئيس ريجان

ترأس اجتماعا فلأق السرية لمجموعة

تخطيط الامن القومي امس الاول تم فيه

وضع التفاصيل النهائبة لموقف

الولايات المتحدة في المفاوضات اثناء

القمة التي تبدأ في السابع من كانون

رسمية تعقد قبل اجتماع الرئيس ريجان

مع جورياتشوف وقالت المسادر انه من

بين القضايا التي توقشت في الاجتماع ما

أذا كانت واشنطن ستتبنى موقفا أكثر

مرونة فيما يتعلق بوسائل احصاء

نُحو ابرام معاهدة للحد من الإسلحة

الانسان والقضايا الثنائية والنزاعات

الإقليمية بما فيها الحرب الإيرانية ـ

العراقية والصراع في امريكا الوسطى

والتدخل العسكري السوفيتي في

وفيما يتصل بالحرب بين ايران

والعراق قال مسئولون امريكيون انه

يبدو ان الاتحاد السوفيتي ينحاز الى

صف ایران ویحول دون اقدام مجلس

الامن الدولي على فرض عقوبات على

طهران لحملها على الموافقة على وقف

المهمت الصبين كلا من واشتطن

وموسكو بالسعي الى الهيملة على العالم

وذلك في تعليق لاذع على اجتماع القمة

الذي سيعقد في الاسبوع الحالي بين

برئيس الإغريجي روبائد ريجان والرعيم

الموفيتي ميخائيـل جوربـاتشوف.

وقلت وكالة انباء الصين الجبيدة انه

سواء كأن البلدان يتنافسان على التفوق

العسكري ام على توسيع نطاقات

تقوذهما قان هدقهما النهائي هو الهيمنة

على العالم. وقائت ان الامريكيين

والسوفيت يتشدقون منذ سنوات كثيرة

يستعيد ٣٠٠ مشرد من المحاربين

القدماء الاعتبار بحصولهم على مأوى

من بينهم جندي سابق مصاب بندوب

كبيرة في معدته نتيجة جروح خطيرة

اصيب بها في فيتنام واحر فقد ساقه في

معركة في احد شوارع نيويورك ومدمنو

خمور ومخدرات ورجال تفرقت عاثلاتهم

ويرفع توماس رايان (٣٧ سنة) الذي

واجه مشلكل روتينية معقدة للحصول

على مساعدات من التأمينات الاجتماعية

سترته الصوفية الكالحة ليكشف عن

ندية قييحة طولها ١٥ ستتيمترا وتمتد

من جنبه الى بطنه ، هذا كل ما استطيع

اظهاره بعد حصولي على ميداليتين ،

وقد اصبب رايان بجروح اثناء القتال ق

فيتنام علم ١٩٦٨ ومنذ بضعة شهور

طرد وهو عاطل مِنْ مسكنْ كانْ يعيش

فيه مع خطيبته وقال رايان مشيرا الى

الثاوى الجديد الإبيض اللون الذي

نيويورك _ رويتر _

بکین ۔ رویٹر ۔

الاستراتيجية.

الاول ديسمبر وتستمر ثلاثة أيام.

الالاف من اللاجئين الكمبوتشيين

اعرب مستولون بشكل غير رسمي

عن تحفظاتهم بشأن بيان الامير

سيهانوك وسين لائه لم يشر الى

انسحاب القوات الفيتنامية من

ر الأف صحني

الإعلامي الذي سيعقب هذا الحدث. يعقد في واشتطن غدا الاثنين مؤتمر القمة الأمريكي للسوفيتي. وسيغطي هذا المؤتمر ستة الاف صحفي بينهم حوالي الفين من مؤسسات صحفية اجنبية بما في ذلك حوالي الف صحفي

سوفيتي سيرافقون الزعيم غورياتشوف ندى وصوله الى مؤتمر القمة في العاصمة الامريكية. وهناك حوافي اربعة الاف صحفى امريكي يحاولون الحصول على بطاقات تخولهم تغطية المؤتمر بينهم الفان يعملون في شبكات التَلْفُرْيُونَ الإمريكية الرئيسية الاربع. ويقول الخبير الإعلامي واحد كبار المساعدين الإعلاميين في البيت الإبيض ق عهد الرؤسساء كارتــر وتكسون وايزتهاور ستيفن هذر ان الاهتمام بمؤتمر للقمة المقبل سيكون بالغا حيث انه أحد الأحداث الكبيرة التي لا يستطيع المرء تجاهلها ولا ينبغي ان بتجاهلها ولا اعتقد ان هذا الامر مدعاة للقلق بسبب الاهتمام البالغ بهذا الزنير فجورساتشوف هو الزعيم

مؤتمر قمة بين عدوين قديمين ومع ذلك ستكون الصحافة الامريكية والسوفيتية والعائية مشغولة جدا طيلة انعقاد السوفيتي الذي اسر خيال الامريكيين

في حوادث عنف إنتخابي

مانيلا ــ واس ــ لقى خمسة اشخاص مصرعهم واصيب خمسة اخرون خلال كمين نصبه مسلحون مجهولون للقافلة التى كانت تقلهم بعد انتهاء تجمع انتخابي خارج العاصمة الفلبينية ملنيلا. وقالت الشرطة امس ان القاقلة المكونة من

مما يذكر ان اكثر من سبعة اشخاص قد قتلوا حتى الان في اعمال عنف منذ بدء الحملة للانتخابات المحلية المقرر سيارتين كانت في طريقها لمغادرة بلدة اجراؤها في الثامن عشر من شهر يناير باندي الواقعة بألقرب من بولاكان الليلة القادم والتي بدات منذ اربعة ايلم.

تنسيق كورى ياباني يكثف أسباب تصطم الطائرة الكورية

العؤاميم ـ الوكالات : ثكرت مصادر الشرطة الكورية امس أن فحص بصمات الرجل والراة الشتبه لِيَّ أَنْ لَهُمَا عَلَاقَةً بِحَادِثُ فَقَدَانَ الطَّائْرِةُ الكورية اثبت انهما ليسا من أصل

كۆري جنوبي . وقالت وكلة انباء كيودو اليابانية لى أوريت النبا انه بذلك تكون الجهود المبذولة للتوصل لهوية هذين

الشخصيين قد وصلت الى طريق من جهة اخرى علم من مصادر

مطلعة قريبة من السجن ان الشابة الاسيوية التي يشتبه في اشتراكها في تخريب طائرة الخطوط الجوية الكورية • كوريان ايرلاينز ، نقلت صياح امس السبت من المستشفى العسكري حيث تَقَلْتُ مُنذُ محاولتها الانتحار الى سجن قريب من المنامة .

وتُكُرت هذه المصادر ان السجن قائم في جزيرة صغيرة غرب المنامة

وتم نقل السيدة الشابة بعد قليل من وصول ثلاثة محققين ص البوليس الباباني فجر امس السبت الى البحرين ،

هطلت الامطار وتوقف مشروع استيراد المياه الكندية

الشارقة ـ ق ن ا ـ أذكرت مصادر مطلعة بدوثة الإمارات العربية المتحدة ان المفاوضات بشان بشروع استيراد مياه من كندا بواسطة تقلات نفط قد توقف الى اجل غير مسم بعد ان فشل المشروع في الحصول على تشجيع حكومي. واشارت المصادر في تصريحات نشرتها صحيفة الخليج الصادرة في ابوطبي امس الى ان حكومة أبوظبي احجمت منذ البداية عن دعم المشروع الذي كانت شركة محلية خاصة ستقوم بعوجبه باستيراد ملايين الافتار المكعبة من المياد العذبة من كندا

بواسطة ناقلات نفط قلامة للمنطقة

وقالت المبادر انه كان من المقرر ان

تستانف الباحثات بين الشركة المعلية

فيراير المقبل الا ان مصادر الشركة المحلية اعربت عن شكوكها في احتمال استئناف المفاوضات بعد أن أصبح مستقبل المشروع غير مؤكد نظرا للزيادة

القناسنة التي سجلت في حجم محرونات المياه الجوفية اثر الأمطار الغزيرة في الشناء الماضي وكانت الشركة الكندية

قد اعلنت مؤخرا عن توصلها الى اتفاق مبدئي مع الشركة المحلية بشأن المشروع الا أن المصادر نقت هذا النبا جملة وتفصيلا وقالت انه سدو ان الشركة الكندية ارادت ان تعزز اسعار

اسهمها في السوق المقية من خلال

الاعلان عن اتفاق لم يتم اصلا.

والشركة الكندية التي ستصدر الميأه في لندن ـ اف ب ـ

الحلقة الاولى في سلسلة من ثلاث حلقات حول اجهزة اللخابرات بتحدث فيه

يتكون من مجموعة من الحجرات صفت وبخلاف الحروب الاخرى التي

ادارة البي بي سي تطلب رفع المظر عن

طلبت ادارة البي بي سي الليلة قبل الماضية من سير باتريك مايو المدعي العام للمملكة المتحدة رفع الحظر عن برنامج للراديو حول أجهزة مكافحة التجسس البريطانية ام أي ٥ الذي

العملاء او تخصصهم وفي خطاب الى سير باتريك اوضح جون بيرت مساعد مدير علم البي بي سي انه انداء اعداد البرنامج عملت البي بي سي على عدم انتهاك قاعدة السرية المفروضة على الموظفين العامين او

وعلى الرغم من ان البيت الأبيض رفض تأكيد نبأ عقد الاجتماع فقد قال مسئول امريكي ان الرئيس ريجان وكبار اطلاق النار في الحرب الداثرة منذ سبعة ستثناريه في شئون الحد من التسلح والسياسة الخارجية تناولوا بالتفصيل وسيكون الحدث الرئيسي في القمة هو الموقف الذي ستتخذه واشنطن في توقيع معاهدة ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى الامريكية والسوفيتية وذكر المسئول الذي طلب عدم ذكر اسمه أن الاجتماع هو أخر جلسة عمل

واعلن أعضاء الكوتجرس الرافضون لمعاهدة ازالة الصواريخ متوسطة المدي تكوين ائتلاف من الجماعات اليميئية في الحزب الجمهوري للعمل على الحيلولة دون تصديق مجلس الشيوخ على الصواريخ الإمريكية والسوفيتية العابرة للقارات وذلك بهنف احراز تقدم للراى اعد لحساب صحيفة نيويورك ومحطة تلفريون سيجي.اس امس الاول وبالإضافة الى مسائل الحد من ان الراي العلم الامريكي مفتون النسلح سيناقش الزعيمان قضايا حقوق

الخارجي. جرى استملاع الرّاي هذا خلال الفَترة من ٢٠ الى ٢٤ من نوفمبر الماضي على شريحة من الف و٥٣٥ مواطنا امريكيا قبيل اذاعة حديث

ذكر ١٦ في المائة انهم غير قادرين على من جهة اخرى جاء في استطلاع بميخائيل جورباتشوف الذي اقنعه بغفتاح النظام السوفيتي على العالم

> جورباتشوف مساء يوم الاثذين الماضى مَنْ مَحَطَةَ تَلَقَرْيُونَ انْ بِي سي. كما لكد استطلاع الراي تَحقيقا مشابها نشرته امس الاول صحيفة واشتطن بومت يتعلق بمعاهدة

بالكلمات عن نزع السلاح النووي

واستمروا في المساومة في حين يحاول كل

طرف بالفعل التفوق على الاخر في ستباق

الإسلحة النووية. وأضاف التعليق

قوله ان المعاهدة التي سيوقع عليها

الاسبوع الحالي تلقى ترحيبا عالميا

ولكنها لا تدخل في حساباتها سوى ثلاثة

في المائة فقط من ترسانتي الدولتين

ولم تشر الوكالة الى الإسلحة

النووية التي تمتلكها الصين وتشمل

مسواريخ علبرة للقارات واخرى

مها الاسرة والإدراج ، اود اعادة حياة

الى الطريق الصحيح وهذا هو المكان

ويشرف على الماوى الجديد الذي

يقع في ضبلحية كوينز والذي بعتاز سطفته

واناقته جيش الخلاص وهنك ينسامر

المحاريون القدماء عن تجاريهم في ميدان

القتال وفي صفوف القوات المسلحة. قال

سيسيل أحد المشرفين على الملجأ وهو

جندي سابق ترك الحُدمة عام ١٩٦٠

اعدنا الى النزلاء شيئا من الإنضباط

الدذى اعتادوه اثناء خددتهم

العسكرية ،. وهو اللجأ الوحيد في

امريكا المخصص للمحاربين القدماء

فقط وتشير تقديرات لجيش الخلاص

ان هناك حوالي ١٥,٠٠٠ شخص بلا

ماوی ق نیویورك منهم ۳۰ ال ۲۰ ق

المائلة محاربون قدماء من الحرب العالمية

الثانية وكوربا وفيتنام.

متوسطة وقصيرة المدى.

النوويتين.

بررب



■ جورباتشوف

الصواريخ المتوسطة المدى ايدد ٦٢ ق الماثة من الإشخاص بينهم ٥٥ في الماثة من المحافظين واسفر تحقيق صحيفة واشتطن بوست خلال الفترة من ٣٠ توفمبر الى ٢ من ديسمبر الجاري على شريحة من الف وسبعة من المواطنين واتهم الامريكيون المحافظون الرئيس الامريكيين عن تابيد ٥٦ في المائة منهم الامريكي باته اصبح اداة للكرملين. لتوقيع المعاهدة وفيما يتعلق باستطلاعي الراي اللذين اجبرتهما ئيويورك تأيمز وسيّ بي اسي اعرب ٣٨ في المائة من الإمريكيين عن اعجابهم بجورباتشوف مقابل ١٦ في المائة بينما اعرب ٢٩ في المائة عن ترددهم في هين

الادلاء برايهم في الامر حتى الان. ویری اکثر من ۲۰ فی المائة من الامريكيين ان ميخائيل جورباتشوف رّعيم مختلف تماما عن اسلافه ويشير تحليل استطلاع الرأي هذا الى أن الرجل الاول يلقى اعجابا عاما من جميع طبقات المجتمع الاصريكي الجمهوريين والديمقراطيين على حد سواء. اما قيما يتعلق بتاييد الرئيس ريجان في سياسته العامة فلا يقره سوى ٥٤ ق الللثة فقط من الاشخاص الذين جرى استجوابهم بينما يوافق ٦٣ في الملقة من الامركيين على سياسته ازاءً الاتحاد السوفيتي.

ومن ناحية ثانية عقد مسئولون

وقالت الوكالة انه سيكون من

الصعب التوصل الى حل للمشكلات

الإقليمية خلال احتماع القمة فموسكو

تحتل افغانستان بلكثر من ٢٠٠,٠٠٠

جندى وتساند القوات الفيتنامية في

متورطة في سياسة معامرة في الخليج.

ولكن الوكالة خلصت الى ان من المعقول

توقع ان يسفر اجتماع القمة الامريكي

المنوفيتي عن معض التقدم مع احتمال

حدوث مزيد من الانفراج في العلاقات

السوايتية الامريكية في المستقبل

اشتركت فيها الولايات المتحدة لا يجد

محاربو فيتنام القدماء مجتمعا يتعاطف

ويتحدث روبن رودريجز (٣٦ سنة)

الذي كان يعمل في مجال الرعاية

الاجتماعية وأشترك في حرب فيتنام وهو

الإن احد نزلاء الماوي الجديد بصراحة

عن المتاعب التي يواجهونها قائلا ، عند

صدور تعليمات او قواعد جديدة نكون

احْر من يعلم بها -. وقالت دورين

فورمان وهي بستبة نقيب بجيش

الْخُلاص والتَّي تُدير المُلجأ الجديد هي

وزوجها ارتواد ارويتر ان الكثير من

النزلاء في حلجة الى رعاية صحية. وقالت

، بعضهم يحتاج الى مساعدة للاقلاع

عن ادمان المخدرات والخمر وكثيرون

فقدوا احترامهم لانفسهم. ونحن نحاول

علاج كل هذه المشاكل ،. ويتحدث كل

نزلاء ماوى دوينز عن شعورهم الجديد

بالاحترام والرغبة في أيجاد عمل ومسكن

في حين ان الولايات ا

وتعتزم جماعات يهودية تنظيم مظاهرة في واشنطن اليوم الاحد للاحتجاج ضد الاتحاد السوفيتي. الامريكية المنصوبة في اراضي المانيا

ونسب راديو كولونيا صباح امس الى وكيل وزارة الدفاع الاللنية قوله أن الاتحاد السوفيتي بعد توقيع الاتفاقية سيحق له القيام باعمال المراقبة في قواعد الصواريخ الامريكية في الاراضي الالمانية لمدة ١٣ سنة. وكان الاتحاد السوفيتي يصر اثناء المفاوضات عل ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى ان يشمل الاتفاق صواريخ

المصارحة وكذلك بالديمقراطية وردا على سؤال صحفي عما ادًا كائت الديمقراطية في الاتحاد السبوفيتى

ستؤدى الى اقامة احزاب معارضة مشروعة نفى المستولون السوفيت ذلك وقال البرت فلاسوف ناثب رنيس ادارة الدعانة باللحنة المركرية للحرب الشيوعي لدينا نظلم الحزب الواحد وهو نظام تطور تاريخيا. وفي تطور اخر قال تشارئز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان موسكو اخطرت الولايات المتحدة يوم الخبيس انها ستمنح تأشيرات خروج لعدد ١٥ شخصا استأنفوا الاحكام الصادرة بشأن طلبات الهجرة المتقدمين بها.

سوفيت امس الاول مؤتمرا صحفيا في

واشنطن للناقشة التزام موسكو الجديد

بالمصارحة والديمقراطية وذلك في اطار

حملة اعلامية سوفيتية لم يسبق لها

مثيل قبيل قمة القوتين العظميين. وابلغ

المسئولون نحو ١٠٠ صحفى ومراقب

ان السيد جورباتشوف ملتزم بسياسة

و في تطور جديد اعلن في بون امس ان مغتشن سوفيت سيقومون بمراقبة اتلاف صواريخ بيرشينج ٢ وكروز الغربية بعد التوقيع المنتظر على الإتفاقية الامريكية السوفيتية حول ازالة الصواريخ النووية المتوسطة

بيرشنغ ٢ وكروز المنصوبة في المانيا الغربية فيما كانت الولايات المتحدة تعارش ذلك.

القبض على رعيم

اكالى دال الهندى

القت السلطات الهندية القيض على

زعيم حزب اكالى دال ورئيس وزراء

البنجاب السابق بركاش سينج بادال من

وان بادال والاربعة الاخرين على

فقد ذكر بادال للمنجفين قبل ادخاله

مخفر البوليس بان سياسة الحكومة

كانت غير عائلة ان المسيرة كانت

والجدير بالذكر ان بادال كان معتقلا

لمدة عام واحد واطلق صراحه في ؟ من

تخفيض كبيراني

قدمة العملة الفيتنامية

علمٌ من مصدر رسمي ادس السبت في

هانوي ان الدونج الفيتنامى انخفضت

قيمته مقارنا بالدولار وبلغ سعر الصرف

الرسمى ٣٦٨ دونجاً للدولار مقابل ٨٠

وعلم في بنك التجارة الخارجية ان

هذا الانخفاض مطبق منذ اول ديسمبر

واصَّاف أنَّ سعر الصرف الحّاص

و بالفييت كيو ، وهم الفيتناسون فيما

وراء البحار/لازال ثابتا وهو ١٠٥

دونجات للدولار وبلغ سعر الدولار في

السوق السوداء نحو الف دونجا منذ

ويعود تاريخ اخر خفض الى نوفمبر

١٩٨٦ حين ارتقع سعر الدولار من ١٩

دونجا الى ثمانين دونجا .

ديسمبر فقط من سجن جيبور

ھائوي ـ اف ب .

دونجاً في السابق

ىضىعة اشهر .

وشك المفادرة صباح امس الى دلهي

للاشتراك في مسيرة السلم هنك عندما

القى البوليس القبض علهم

شانديغار ـ واخ :

منزله مع اربعة اخرين

ابوظبي _ رويتر _

ذكرت صحيفة الاتجاد التي تصدر ق

بولة الامارات العربية المتحدة امس

بصورة مباشرة لايران ولكن ظهر انها السبت ان ايران حصلت على عدد غير مصدر رئيسي للاسلحة لشيكة واسعة معروف من الطائرات الحربية سوفيتية المنع و١٠٠ صاروخ مبيني مضاد للسفن. ونسبت الصحيفة الى مصلار يبلوماسية مطلعة قولها أن أحدى دول الكتلة الشيوعية زودت ايران بالطائرات السوفيتية ولم يذكر النبا اسم النولة او طرارٌ الطائرات، وقالت الصحيفة ان ايران حصلت ايضا على ١٠٠ صاروخ منطور مضاد للسفن من طراز سي ـ ١٠٨ واضافت قولها ان صواريخ سي ـ ١٠٨ جندي عليها. هي احدث صواريخ صينية وتماثل

ايران تحصل على صفقتى مقاتلات

النطاق من تجار السلاح الدوليين الذين تتعامل معهم ايران. وذكرت مصادر عسكرية في لندن الشهر الماضي ان ايران حصطت على عوالي ٥٠ قلافة مقاتلة صبنية التسنع من طرازي ف - ٦ وف -١٠ رقالت المصدر ان الطائرات يمكن ان تعطي ابران تفوقا في هجوم رئيسي منوفع على جبئة الحرب الجنوبية التي اعترفت طهران بحشد حوالي ٢٥٠,٠٠٠

. من حيث الشكل والحجم ، صواريخ

اكسوسيت الفرنسية التي يستخدمها

العراق. وتنفى الصين بيع اسلحة

وكان شامير قد قال المجموعة من تل ابيب ـ رويتر ـ الشبان المتدبنين يوم الخميس الماضي قال راديو اسرائيل ان حلخامين ان رفض اليهود المتشددين الخدمة ق اسرائيليين هلجموا رئيس الوزراء الجيش عامل مثير للانقسام داخل اسحق شامير امس الاول لانتقاده تهرب المجتمع الاسرانيلي اليهود المتشددين من اداء الخدمة وتكتسب احزاب دينيةمثل احودات العسكرية وطالبوه بالايتدخيل في اسرائيل قوتسياسية لاتمثل حجمها الشنون الدينية .

> وانتقد الحاخامان افراهام شابيرا ومناحيم بوروش عضوا حزب اجودات اسرائيل الديني المتشدد شأمير بشدة لتبخَّله في امور قالا انها جزَّء من الوضع العلماني الديني الراهن .

وقال الراديو أن الحاجامين اعربا عن استنكارهما لتدخل شامع في مسائل لم يتدخل فيها رئيس وزراء من قبل .

الحصول على اغلبية في الكنيست الإسرائيل البرلان . وتطالب الإحزاب الدينية عادة بتنازلات مثل اعفاء طلاب المعاهد الدينية اليهودية من اداء الخدمة العسكرية كثمن للموافقة على دخول حكومة التلافية.

ويشبارك في الندوة عدد من

المستولين والعلماء والمتخصصين من

دول اسلامية اضافة الى ممثلين عن

البثك الاسلامى للتنمية ومنظمات

وصرح الدكتور هاني الملقي مدير

عام الإناديمية التي تتخذ من عمان مقراً

لها لدى افتتاح الندوة ان الندوة

اقليمية ودولنة متخصصة

الحقيقي في اسرائيل بتشكيلها ائتلافات

مع احراب علمانيةكبيرة تخفق ق

ندوة حول الامن الفذائي في الطائم الاسلامي

بدات في عمان امس اعمال ندوة الإمن الغذائى في العالم الإسلامي التي تنظمها الاكاديمية الإسلامية للعلوم المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي .

وتبحث الندوة على مدى ثلاثة ابام ١٤ ورقة عمل تغطى اربعة مجالات تتناول الوضع الغذائى في العالم والاستاليت الإسسلامسي العلمية والتكنولوجية اللازمة لزيادة الانتساج الفذائي وايجسك الحلول المناسبة لمثلكل التنمية وتعزيز التبادل التجاري للسلع الغذائية وعرض

ستصدر ببانا ختاميا موجها لقادة العالم الاسلامي لتوحيد الجهود في مواجهة تحدي الامن الفذائي في الدول

المجاعة تحاصر لبنان

وذكرت مصادر بإبانيـة ان هؤلاء المحققين سيشتركون في التحقيق الذي تجربه سلطات البحرين بالتعاون مع موظفين كوريين جنوبيين .

وحلول ممثلو سفارتي اليابان وكوريا الجنوبية يوم الخميس استجواب المراة الشابة ولكنها رفضت الاجابة على

وحاولت السيدة الشابة يوم الثلاثاء الماضي الانتحار في مطار البحرين الدولي حين منعتها اجهزة الامن من مفادرة

وكانت الفتاة برفقة رجل في الستين

من عمره قدم نضبه بصفته والدها وكانا يحملان جوازات سفر مزورة ، وتوف نقلت هي الى السجن في حالة خطيرة

الرجل متاثراً بالسم الذي تناوله في حين وكان الإثنان يسافران من بغداد ألى ابوظبى على متن الطائرة البوينج التليعة للخطوط الجوية الكورية ألتي سقطت بعد ذلك في بورما وعلى متنها م١١ شخصاً ، ونزل السافران في ابوطبي ووصلا البحرين في اليوم

برنامج حول المضابرات البريطانية

تسعة عملاء حاليون وسابقون في ام اي ٥ كلشفين عن هوياتهم الحقيقية. وتحظر المحكمة في امرها على البي بي سي الكشف عن هوية كل الإعضباء الحاليين او السابقين في جهاز المخاسرات واستخدام اي معلومات يدلي بها هؤلاء

> فرضته المحكمة العليا في لندن يوم الخميس وحظرت المحكمة العليا اذاعة برتامج وطئى سواء اخطا او اصاب ه ما*ي* کانتري راپت اور رونج ، صباح امس الاول على القناة الرابعة وهو

ففدت أرامكو لوحة واحدة للسيارة التالية:

٧١٣٦٤٠٠ كنورث ١٦٥٤٣١ سي ٥٠٠ ١٩٧٨ حمراء

برجى من يحنفظ بها أوبعة رعليها أن يتصل بأقرب مركز للمرور أو بإداق النقل في أرامكو ، ثلفون ٥٨٠٠٥٨ أو ٨٧٥٠٥٧٩ الظهران. (٥٥٠٥٥١) العلمان.

ومعروف ان الإكلايمية الإسلامية تجارب الدول الإسلامية في مجالي الغذاء للعلوم انشئت في نهاية عام ١٩٨٦م مكتب اغاثة « الكوارث »:

وعلى المجتمع الدولي انقاذه

جنيف ـ كونا :

الكوارث التابع للامم المتحدة صورة جحيدة للمأسى التى يعيشها المواطنون في لبنان بسبب انهيار اوضاعه الاقتصادية. وقال التقرير الذي نشر في جنيف امس الاول ان الازمات التي شهدها

لبنان خلال الشهرين الماضيين ادت لنشوء توتر اقتضادي واجتماعى ولاسيما في قطاعي الصحة والتعليم وقدم التقرير مثالا على ذلك بالقول ان ارتفاع اسعار الغالون الواحد من

وقود التَّدفئة الى ٢٣٠٠ ليرة لبنانية في منطقة الشوف الجبلية الباردة أدك لشل العمل في المدارس والمستشفيات التي لم تستطع تامين ما يكفى من الوقود لتدفئتها

واشيار التقرير الى انه في الوقت الذي تشير فيه الاستطلاعات المعيشية آتى ان العائلة المتوسطة العدد في لبنان بحاجة الى ٨٠ دولارا شهريا كحد ادنى لتامين الغذاء لاقرادها.. فان الحد الادنى للاجور لا

يتجاوز ٢٥ دولارا شهريا.

وذكر مكتب اغاثة الكوارث ان رسم تقرير أصدره مكتب اغاثة حوالي ١٢٥ الف عائلة لبنائية يبلغ مجموع عدد افرادها ٧٠٠ الف شخص كانت خلال شهر اكتوبر الماضى بحاجة لمساعدة طارثة بسبب الازمات الشائجية عن الصرب والانهيار الاقتصادي. وقال المكتب الدولي ان هناك ٢٥٠ الف عانلة في لبنان بحاجة للمساعدة

واوضح التقرير ان المساعدات الغذائية والعينية التي يحتلجها لبنان الان تقدر بـ ٥٨ مليون دولار من بينها ١٠ مليون دولار لتامين الغَدْاءُ للاطفال في المدارس اللبنانية على مدى تسعة شهور و١٠٠ ملايين دولار لتامين السدور والاسمدة اللازمة للزراعة وتامين الادوات اللازمة للصيادين.

وقال أن تأمين الدواء واعادة تاهيل بعض المستشفيات والعيادات واجراء بعض الاصلاحات في القطاع الصحي يتطلب حوالي ١٢ مليون

پطن احمد طاهر محمد بن صالح عن

عد استمارة السيارة رقم ٢٠٢٠٢١٤

صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام AATT/1/TOA-S € يعلن طارق محمد الشعيل عن فقد استمارة السيارة رقم ٢١٤٤٦٢٠ صادرة ن الدمام اللون ابيض موديل ٨٣ ويرجو سمن يعثر عليها أن يتصل مشكورا يتليفون

TATES [AAVTE / 1/3/YA] € يعلن سعد محمد عبدات العبدالكريم عن عقد شهادة اسهم رقم ٢٠٦ صادرة من سركة تبوك للتنمية الزراعية عدد الاسهم ٢٢١ سهما ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها متسكورا الىء شركة تبوك للتنمية الراعية ١/١/٢٥٧٩ الراعية

👁 يعلن فتيني حسن محمد عمر عن فقد

خصبة عملُ رقم ١٥٧٤ وتاريخ ۱۲/۱۲/۱۲/۲۱ مسادرة من حائل ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى: ● يعلن الحمد عبدالله الخولاني عن فقد يخصة عمل رقم ٢٥٦٤/ أ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١ منادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : كتب العمل بالخبر ٢٥٧٨٥/١/٢٧١٨ • يعلن تيسوشي فولر شيا عن فقد رخصة فارب رقم ٧٦١ وتاريخ ٧١/ ٧/٩٠٤١هـ صادرة من الدمام بأسم القارب خمسين ويرجو ممن يعتر عليها الاتصال على هاتف [AYT1/1/TPV44] AVF4VAY ... ● يعلى سامى مفتّاح الدوسري عن أقد اوجة سيارة رقم ٢١٢٧٦٧ منادرة من الخبر وكذلك فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٣٨٠٢٢ نقل السعودية مسادر من

FFVET: / L. TYVA يعلن دومينا دورنو / فلبيني الجنسية / عن فقد اقامة رقم ٢٧٠ ٩٢٧ ٢٠١ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/١هـ مبادرة من الدميام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : جوازات الدمام ٢٠٨٥١/١/٨٧١٩ اعسلان مسكرر

الشرقية ويرجو ممن يعثر عليهما أن

يسلمهما مشكورا الى سرور الخبر

€ تقدم لادارة الاحوال المدنية بأبها المدعو/ محمد على ناصر طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحقيظة نقوسه رقم ۱۱۵۱۸ وتاریخ ۲۱/۱۸۸۱۱هـ سجل أبها ليصبح الاسم بعد الأضافة محمد على ناصر أل ماطر عسيري فمن له معارضةً فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه واش الموفق ۲۵۷۹۸/۱/۲۵۷۹۸ • تعلن المحكمة الشرعية بالخبر بانه تقدم اليها المواطن يوسف على عبدالوهاب المرزوق حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١/٢٢/١ النسيمة رقم ٢٩٧/ج جزء ٢ ـ ٩ وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٥،٥٠م والحد الشرقي ٢٦٠٥٠م من ألشرق الى لغرب الحد الجنوبي ٢٤,٦٢م والحد الشمالي ٢٧,٥٠م الحدود شمالا شارع عرض ۱۸ متر جنوبا منطقة مشجرة شرقا القسيمة رقم ٢٩٦ غربا القسيمة رقم ٢٩٨ والابل ارضه اليه منعة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ۲/٤٨٦/٢٥٢١ ص وتاريخ ١٤٠٨/٤/٩ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ومساحتها سيعمائة وتسعمون مترا

● تعلن ادارة الاحوال الدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطنة / فاطمة عبدات الحمد تطلب أضافة اسم جدها محمد وتعديل لقبها من الحمد الى/ الخالدي بحفيظتها بحيث يصيح اسمها بعد الإضافة والتعديل فاطمة عبدالله محمد الخالدي فمن له معارضة يراجه خلال شهر من اعلانه واقد ولي التوفيق ٨٧١٦/١/٣٥٧٩١

AVIV/I/Yavar

€ تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/ برزان كبا مقوا علي يماتي شمالي الجنسية يطلب استخراج شهآدة ميلاد رسمية لابئته صباح برزان كبا مقوا عني تاريخ الميلاد ۱۲٬۱/۷/۱۷ هـ مكان الميلاد مستشفى الولادة بالدمام الجنس انثى قمن له اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والد الموقق ۸۷۱۲/۱/۳۵۷۸۷

€ يعلن هميجان محمد بن خضران العمري عن تلف شهادة طابع ألة رقم ٢٩٥ ق ٥/٩/٤٠٤ هـ صادرة من معهد النيضمة التقافي بالدمام وبناء على طلب المعهد الصادرة منه نشر اعبلانيه . /ACT\ / FTVA

●يعلن سعد سعيد الطرق عن فقد استمارة سيارة رثم ٣٠٤٧٦٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ۸۷۲۹/۱/۲۵۸۱۹

• يعلن عبدأنه محمد على سلام عن فقد صلت رقم ۱/۱۷۱/۲۵۱ وتاريخ ١٢٩٩/١١/٩هـ صادرة من كاتب عدل الثقبة ويرجو ممن يعثر عليها أن بسلمها مشكوراً الى: كانب عدل الخبر الاولى 2/Ac7\/\c7VA

• يعلن محمد احمد سليم البلوي عن فقد رخصة قيلاة خصوصي رقم ١١٦٢٠٦ وتاريخ ٧/٥/٥٠٤١هـ صادرة من الدمام ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور الدمام ١٨٥٤/١/٢٢٤٨٨ ● يعلن بيرمابي لوزانو عن فقد اقامه رقم ١/١١٩٨٥ وتاريخ ١/١١٩٨٨ صادرة من الدماء ويرجو ممن يعتر عليها

[7AC7,1,-7YA]

ان يسلمها مشكوراً إلى ، جوازات الدعام

او الاتصال على هانف رقم ١٤٢٠٧٤١

حول طلبه حجة استحكام لكامل بيتة المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١/٢٢/١ جزء ٢ ــ ٨ القسيمة رقع ١٩٢/٠ -وابعاد القسيمة فهي كما يتي: الابعاد من الشمال الى الْجنوب الّحد الغربي د٢١,٢٥م والحد الشرقي ٢١,٢٥م منَّ الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ثلاثون مترا والحد الشمالي ثلاثون مترا ألحدود : شمالاً القسيمة رقم ١٥٤ جنوبا القسيمة رقم ۱۵۰ شرقا : شارع عرض ۱۸٬۰۰ متر غربا: القسيمتين رقم ١٥٢،١٥١ والايل ارضه اليه منحة من الدولة عز طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس

[AYYA/1/TOA11] -TTV,0. ● يعلن عادل عائض الاحمدي عن فقد رخصة قيادة رقم ١٧٦٠٢٢ وتأريخ ٤٢/٦/ ١٣٩٩هـ صليرة من الدمام ويرجر ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكور IL: agg. Ikala YYV07/1/3-VA • يعلن السيد / حسن حميد السنان عن فقد استمارة أسيارة رقم ٢٠٤٤٩٩٦ صادرة من مرور الدمام اللون بيج موديل

_ 4799-/1/TOVIV

• تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بأنه تقدم اليها المواطن زايد سعود هجاج الهاجري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٢/١ الجزء ٢ ــ ١٠ القسيمة رقم ١١٢/ج وابعاد القسيمة فهي كما يلي: الإيعاد : من الشمال إلى الجنوب الحد الغربى عشرون مترا فقط والحد الشرقي عشرون مترا فقط من الشرق الى الغرب الحد الجنربى ثلاثون مترا نقط والمد الشمال ثلاثون مترا فقط والحدود: شمالا القسيمة رقم ٦١٥ جنوبا القسيمة رقم ١١١ شرقا شارع عرض ثمانية عشر مترا غربا القسيمة رقم ٦١٤ والايل ارضه اليه منعة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطارب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ۲۵۹۲/۲۵۹۳ وتاریخ ١٤٠٨/٤/١٤ هـ المرجه الى هذه المكمة

الاجمالية ستمائة مترا مربعا AYTY/1/TOATY يعلن نواف محمد عبدالرحمن عن فقد استمارة السيارة رقم ٢٠١٨٣٥٠ خ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى: مرور الدمام قسم الحوادث ٥٨٢٠/١/٢٧٨٨ ● يعلن على عبدات الغامدي عن فقد صك رقم ۲/۱۶ وټاريخ ۲/۱۱/۱۰هـ صادرة من الدمام رئاسة القضاه كانب عبل الثقبة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: الشركة السعودية

فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة

خلال شهر والا سيجرى اللازم والساحة

لمتتوجات الورق 37847/1/۲۷۸۸ يعلن جاسم بن عيسى أبوحسين عن فقد الصك رقم ١٩٠ وتاريخ ٢٤/١٢٨٥/٤هـ سادرة من محكمة القطيف الشرعية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: محكمة القطيف الشرعية

 يعلن عبد الكريم ابراهيم المسلي عن فقد رخمة قيادة خصومي رقم ١٩٦٥ وتأريخ ١٤٠٤/٩/٦ هــ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور القطيف ٢٠٩٤/١/١٤٥٠ ● يعلن مشافحه عقل مهنا الخالدي عن فقد رخمية محل رقم ٢/٧٩٧ وتأريخ ١٤٠٧/٢/٢٩ صادرة من بلدية عنك ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: بلدية عنك ٢٠٥٥/٤/١٢٢٩٢

الإحسياء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو صالح عبدالوهاب صالح النجار حاصل العفيظة رقع ١٨٠٨١ ق ١٤٠٢/٩/٩ سجل الاحساء طاليا تعديل لقبه من النجار الى البراهيم ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل مسالح بن عبدالوهاب بن صالح البراهيم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال الدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره 17037\0\T3VT

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو جاسم بن عبدالوهاب بن صالح النجار حامل الحفيظة رقم ١٠٣١٠٥ في ١٤٠٥/٧/٢٠ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من النجار الى البراهيم ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل جاسم بن عبدالوهاب بن صالح البراهيم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره 77037/0/7377

● تقدم لإدارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعوة فاطمة خليفة المبارك زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٦٩٧٠ في ١٢/٤/٢/١٥ـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من المبارك الى الجاسم واضافة جدها مبارك ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل والاضافة فاطعة خليفة مبارك الجاسم قمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال الدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ

نشره ۲۷۱۵/۵/۲٤۵۲۵

● يعلن احمد صالح البن عيد عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا ح٨٢ رقم ٢١٧٧٨١٩ خصوص صادرة من الأحساء وبرجو ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحسناء ٢٠٢/٨/١٩٤٩ ٢٧٥٢/٤/٢٤٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تعلن المحكمة الكبرى بالخير بأنه تقدم الاحساء المواطن أبراهيم خالد أبراهيم اليها المواطن محمد على حسالح البصيلي التباط مقيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١-١٨٨٩٢٦٢ وتاريخ ١٢/٢/٢١٨هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممز يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالإحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها أو الخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام \$7¢\$7\0\\$\$Y\$ يعلن سلطان محمد حسن الجريش عن فقد لوحة سيارة دادسن رتم ٤٨١٠٥٤٧ نقل صادرة من عنيزة بكب م٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢١٥٤٦/م/٣٤٦T • يعلن يوسف عبدالله الشريدة عن فقد بلعدية منطقة العمسام بسرقهم الوحة سيارة جمس رقم ٢٧١٠٠٢٢ د ۲۱۹۱/۲۵۹ وتــاریـــخ خصوصي سوبرمان م٧٨ صادرة من ٨/٤٠٨/٤/٨ المرجه الى هذه المحكمة الاحساء ويرجو معن يعثر عليها أن فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء خلال شهر والاسيجرى اللازم ونساحتها

 يعلن فهد ابراهيم سالم العواد عن فقد لوحة سيارة دادسن سيدان ۲۸۰ سي م۸۲ رقم ۲۲۰۱۱۷۱ خصوصی "صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مبرور الاحساء TYEA/0/TEOTT ● يعلن يوسف جمعة سيف الوسمى عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٧٠٣٪ ١ وتاريخ ۲۹/۱۰/۲۹ مادرة من ٨٢ ويرجِو ممن يعشر عليها أن يسلمها مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان

TYE4/0/YE0Y7 ● يعلن محمد بن محمد بن ابراهيم الشيخ احمد العامر عن فقد الصك رقم ٨٧ الجليد الاول تاريخ عام ١٣٧٧هـ صادر من كاتب عدل الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل 1 Yearla 47037 6 - 047

TVEV/>/TESTY

● يعلن محمد عيدانه مسعود القحطاد عن فقد شهادة الصف الثاني المتوسط أيل لعام ۲/۱۲۰۱۱هـ صادرة من مدرسة العبون المتوسطة الليلية ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة العيون المتوسطة الليلية بمدينة العيون او الاتمال بهاتف ۲۲۲۲۲۰، [PY037\c\/0Y7]

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الاحساء المواطن محدد على أبرأهيم المسن مقيدا أن دفتر حفيظة نفرسه رقم ١١٥٩٤ وتاريخ ٢/٧/١ ١٤٠٢ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير ساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 77037 0 7677

خمس مشيط

• تعلن المكمة الشرعية بأحد رقيدة بأنه

التوم القحطائي السعودي بموحب حقيظة

النفوس رقم ١١٥٤٨ في ١١/٨٨١١هـ

، لها المدعو / سعيد بن سالم بن علِ

سجل ايها وانهى باته من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة في الوادبين قرية البنحى والداخلة عليه بالارث الشرعي من والده وهي تسمة الخاص عن اغيه عبدات بن سالم علي بموجب وثيقة القسمة بينهما والقطع الزراعية كما يلي: ١ ـ قطعة سلامه حدودها من الشرق ملك يحيى بن مشيب بن علي ومن الغرب ارض قضاء ومن الجتوب ملك محمد عبداته منصر ومجرى الماء المؤدي للقطعة نفسهامن البئر السماة بثر جلدان يليه من الجنوب ملك ورثة على منالح أيوعسيس ومن الشمال ملك ورثة على بن مبالح ايرعسيس وتسقى من بئر جلَّدَانَ ٢ ــعاس بن لبدي يحده من الشرق جرين المنهى والحيه يحيى مشبب بن علي ومن الغرب مجرى الماء المؤدي للزرع تفسه من البئر المسماة بئر الحبياء بل ذلك المرى من الغرب ملك أل طالع ومن الشمال مجرى سيل عائد لسرحان بن سعيد التوم ومن الجنوب ملك يحيى بن مشبب بن علي ويسقى من بثر الحبياء ٣ ــ العاس الاعلى يحده من الشرق مجرى سيل عائد لكل من عائض بن طالع حمدان رورثة علي بن صالح ابرعسيس ومن الغرب مجرى سيل عائد لكل من أل مطلق وعائض بن طالع بن حمدان وررثة علي بنِّ صالح ابو عسيس رمن لجنوب ملك ورثة علي بن صالح أبرعسيس رمن الشمال مجرى سيل عائد لعائض بن طالع بن حمد أن وورثة على بن منالج ابرعسيس ويسقى من البثر السماة بثر الحبياء ٤ ـ العثرية يحدما من الشرق ملك مساعد بن محمد بن شاهر ومن الغرب مجرئ سيل عائد لمرعى بن محمد شبيان ومن الشمال طريق آلام بعرض مثرا تقريبا يفصل ملك المنهى عن ملك ورثة علي ابن صالح أبوعسيس ومن الجنوب ملك محمد بن علي بن منصر اما الاطوال المترية والمساة الاجمالية لجميع تلك الإملاك الموضحة اعلاه فحسب مآ تقرره الدرائر المختصة على الطبيعة مكذا انهى حسب استدعائه المقيد بعدد ٢٦٨ ق ١٤٠٨/١/٢ فمن له معارضة فليتقدم

● تقدم لادارة الاحوال الدنية بسراة في طريب بتاريخ ٨/٤/٨٨د ٢_ عبيده المدعو سعد ظافر محمد مشهور القحطاني طالبا حذف الجد الثاني مشهور واضافة الفخذ البلخج بحفيظة تقوسه رقم ١٦٤٨٥ في ١١/١/١١١١هـ سجل غميس مشيط ليصبح الاسم بعد الاضافة والتعديل سعد ظافر محمد الربلخج القمطاني فمن له معارضة مراجعة هذه ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره يسعلوهن أي تلك والله المواسق

بها خلال شهرا من تاريخه وانه الموفق

1118/4/1977

 تعلن المكمة الشرعية يأمد رفيدة بأنه تقدم لها للدعو عبدات علي بن مشبب بن حراف القحطاني ، الحامل للمغيظة رقم ١١٢٨ في ١٨/١/٨/١ هـ منجل خميس مشيط اصالة ووكالة عن ورثة والده وهم والدته زهرة بنت سعيد بن محمد زميع وشقيقته نوره بنت علي بن مشبب بن حراف بموجب صك الوكالة رقم ١٠٢٧ في ١٤٠٣/١٢/١٨ المسافر من كاتب علل أحد رفيده وعن عماته زهرة وفاطمة بنت مشبب بن حراف بدوجب صك الركالة راثم ٤٩٧ في ٧/ ٦/ ١٤٠٣هـ الصادر من كتلية عدل احد رفيدة ايضا والتضمن طلبه هو رمركليه حجة استحكام حسب طلبه المقيد لدينا بعدد ٤١٠١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٤هـ المبنى على طلب والده المتوق بعد تقدمته طلب حجة استحكام لدى هذه المكمة بعند ٧ ق ١/١/٢/١/١هـ وانهى عبدانة المذكور بانه من الجاري في ملكه هو رموكليه البلاد الزراعية وعدها خمس قطع زراعية تقع بترية ال مدير بأحد رفيدة والداخله عليه هو وموكليه ارثا من مورثهم ابا عن جد وحدودها واطوالها كما يلي : اولا : الزرع السمى العاس يحده من الشمال مزرعة ملك ورثة محمد مشبب وطول المضلع ٢٢,٥٠م ومن الجنوب سبيل وطول الضلع ١٧,٥٠م ومن الشرق سبيل وطول الضلع ييدأ من الجنوب بطول ٢٥م ، ١٢م ، ٢٨م ومن الغرب ملك نامح بن مشبب حراف وطول الضلع بيدا من الشمال بطول ٣٤,٥٠ ثم يتمرف غريا ٥,٥٠ ثم جنوب يطول ١٠٦٠٦م السامة الكلية ١٦٧٧م" مشكبوراً الى: مبرور الندمام يسلمها مشكورا الى مبرور الاحساء

تُلنيا : الزرع المسمى القبيب ويحده من الشمال ملك تلصر بن مشبب حراف وتعلم الحد ملك ورثة محمد بن تامر وتمام الحد منحى بئر العسيلة وطول الضلم بيدا من الشرق بطول ٣١م ثم جنوبا بطول ٢م ثم غربا بطول ١٦م ثم شمالا غربا بطول ٢م الرياش ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها ومن الجنوب ملك المسجد وتمام الحد ملك مسجد أل مدير وطول الضلع بيدا من الشرق بطول ٢٣م ثم عم ثم ١٩م ومن الشرق وادي بيشه وطول الضلع ٢٤م ومن

الغرب مجرى ماء بطول الضلع ٢٥٥ سبيل وطول الضلع ٥٥م ومن الجنوب مزرعة ورثة محمد مشبب بطول ٥٥٥ ومن الشرق مجرى ماء وتمام الحد ملك مفلح بن شفات وطول الضلع بيدأ من الشمال بطول ۲۲م ثم ينحرف غربا بطول ٢٠٥٠م ثم جنوبا بطول ٥٠،٥٠ ومن الغرب سبيل رطول الضلع ١٢٠٩٠م والمسلحة الكلية

١١٧٦م رابعا جِربة النصبة يحدها من الجنوب ملك مقلح بن شفات بطول الضلع ٢٩م ومن الشرق ملك ورثة محمد مشبب بطول ۲۲٬۵۰م ومن الغرب مجرئ ماء بطول الضلع ٢٦،٥٠ الساحة الكلية الشمال ملك ورثة محمد بن مشبب وطول الضلع ٥٥م ومن الجنوب ملك ورثة محمد

سبيل بطول ١٦م الساحة الكلية -٨٨م' وهذه الحدود والأطوال والساحة المسطرة ١٩١٦٦/ ٢٠٢٧ ٢ اعلاه حسيما ورد في قرار المهندس الزراعى الرئق باجابة الزراعة بخميس مشيط البواردة لهذم المكمة بعدد

> -12.4/1/\17 & T/\1/\4.31a-الخاصة بطلب المنهى حجة استحكام على املاكه الموضعة اعلاه وذلك بعد مصادقة رنناعة المنهى اصالة ووكالة عبداته المذكور عليها ومطابقتها لملكه فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه واقد المراق 134/4/1121

 تقيم لادارة الاحوال الدئية بابها الدعو معمد عرض سعيد أل غايضة القعطاني طالبًا تعديل أسم الفخذ من أل غايضة الَّى ال النعير بحفيظة تغوسه رقم ١٤٩ه رتاريخ ١٣٩٥/٧/١٥ سيل ظهران الجنوب ليمبح الاسم بعد محمد عوض سعيد أل الندير القحطائي قمن له معارضة مَعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

تاریخه ۲۰۲۲/۸/۱۰۸۸ ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في خميس مشيط المواطن ناصر مسغر شفاوت بن مشري مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٧٧٥٢٠ وتاريخ ٢٩/٨/٧٠١هـ سجل خميس مشيط أد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاتة او أخفائها او العبث يعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاتب

عليها النظام ٢٠١٩/٨/١٧٢٨٧ ● تقدم الى أدارة الأحرال الدنية في خميس مشيط المواطن عايض عمج سعيد الشهراني مغيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٤٧٥٢٨٤ وتاريخ ١٠١٧٢/٧٠٤هـ سجل خميس مشيط قد نقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من تبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاتب عليها النظام ١٠٦٠٠/٨/٠٠٠

● تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة^ عسير بان المدعو محمد رزق حلبوب عيسى حامل جراز رقم ۸٤٤٥٨٣ وتاريــخ ٢/٦/١٩٨٧م سجل صنعاء تقدم بطاب شهادات ميلاد لابناه : ١ _ فاطمة المولودة نورة المواودة في طريب بتاريخ ٨/٤/٠/٤٨ ٢ ـ عائشة المولودة في طريب بتاريخ ٨/٤/١/٤٨هـ ٤ _عندانه الموارد في طريب بتاريخ ٢/٤/٨٢١هـ وأن اللجنة أذ تعلَّل ذلك أسوف تمنه المنكور شهادات الميلاد المطوية بعد انتهاء

Y-71/A/11011

 تعان المحكمة الشرعية بوادي بن مشبل اته انهى اليها سعيد محمد شابت الشهراني حامل حفيظة رقم ٢٩٦١ في ٢٤/٢/٦٤ مسجل خميس مشيط انه من الجاري لي ملكه وتحت تصرفه كامل الزرعة الراقعة في قرية العامل بوادي ابو تضارة يولدي ين فشيل المدودة بالحدود الاتية (١) القطعة الاولى حدودها (١) من الشمال الجبل بطول الضلع ٢٤٠ متر مائتان واربعون مترا (٢) من الجنوب شارع عرض ٨م بطول الضلع ١٥٠ مترا مانة وخمسون مترا (٢) من الشرق الوادي بطول الشلع ٢٠٠ مثلًان مترا (٤) من الغرب الجبل بطول الضلع ٢١٠ متر مثتان وعشرة امتار (٢) القطعة الثانية حدودها : (١) من الشمال الجيل بطول الضلع ١٠٠ متر مائة متر (٢) من الجنوب شارع عرض الم يطول الضلع ١٠٠ متر مانة متر (٢) من الشرق الجبل بطول الضلع ٦٠ متر ستون مترا (٤) من الغرب الجبل بطول الضلع ٦٠ متر سنون مترا (٢) القطعة الثالثة حدودها : (١) من الشمال الجبل يطول الضلع ٨٠ متر ثمانون مترا (٢) من الجنوب شارع عرض ٨م يطول الضلم ٨٠ متر ثمانون مترا (١) من الشرق الجبل يطول الضلم ٢٠٠ متر مئتان متر (٤) من

اعانات اإفاد

تملك له فعلى كل من له مطرضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٩٩١/٨/٢٥١٢٥ ● يعلن محمد غلام رسول عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٨٥٥ بتاريخ ١٥/٥/٥/١٥ مصدرها عسج ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٠٢٢/٨/١١٥٩٧ ● يعلن محمود محمد نلجى عن فقدان رخصة قيادة خصومي رقم -١٧٦٣٤ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١٨ مصدرها

الغرب شارح عرض علم بطول الضلع

٢٠٠ متر مئتان مترا وطلب اعطائه حجة

مشكورا الى مرور النماص FCV/A/YY-Y ● يعلن محمد حسن جابر العمري عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٩٩ في ۱۱۲/۱۱/۱هـ صادرة من س ۲ نقل القاعدة الجوية كما يعلن عن فقدان كرت علاج بمستشقى ويرجو ممن يعثر عليهما

عسكرية ٢٠٢٤/٨/١١٥٨٢ • يعلن مصد عبدالسلام صالح يعني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ۲۵۲۲۷۶ في ۲۵/۱۱/۵۸۶۱م مصدره جده ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة

يسلمها مشكورا الى منزور عسير

ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط T-YA/A/1Y1ET

بسلمينا مشكورا الى منزور عسير 13/41/4/27-7

ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى

عبيده المدعو/ عجيمان بن محمد بن معيض طالبا اضافة الفخذ الجواهره والشهرة القحطاني بحفيظة نغوسه رقم ۲۵۷۷ وټاريخ ۲/۱/۱۳۹هـ سجل أبها ليصبح الاسم بعد الاضافة كالتالي عجيمان بن محمد معيض الجواهرة القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره Y-T1/A/150-

• تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط

المواطن على بن محمد بن يحيى الطراف الشهراني حامل حفيظة نقوسه رقم ۲۱۹۸۰ وتاریخ ۲/۲/۲۲/۱هـ سجل مكة المكرمة طألبا تعديل اسم الفخذ الطراف الى اسم العاملة أل بوكانته ليكون الاسم بعد التحديل هو علي بن محمد بن يحيى أل بوكانته الشهراني فعلى من له معارضة التقدم للإحوال المنية في خميس مشيط ٢٠٢٥/٨/١٧١٤٤

قسم الاختيارات ٢٠٢٦/٨/١١٧٠١

1-14/17/1791

الى لحد فضاتها الشيخ عبدالرحمن بن صالح الجبر المواطن يحيى بن صالح اليحيي الوكيل على مخلقات والده طالبا حجة استحكام لكامل بيت ورثة والده الواقع بالصالحية ببريدة شرق المقبرة الدارج عليهم بطريق الارث من والده صالح العلي اليحيى المحدود من الشمال طريق الرياض عرضه ٢٢,٥٠م بطول أربعة وثلاثين مترا وستين سم ومن الجنوب بيت نوره الصلال بطول اثنين وعشرين مترأ واربيعن سم ومن الشرق بيت سليعان الدريبي بطول اثنين وتلاتين مترا وستين سم ٢٢،٦٠ ومن الغرب شار ع عرضه ۷۰۱۵م بطول ثلاثة وخمسين مترا وثلاثين سم ومجموع مساحته الف وثلاثة وستبون مترا وأربعية وستون سم ١٠٦٢،٦٤م قمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ

المدينة المنورة

نشر هذا الإعلان ۱۰٦٨/۱۲/۸۲۷۸

● يعلن يوسف صالح قائد / يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٧٢٣٢ وتاريخ ١٩٨٧م صادر من صنعاء ويرجو ممنّ يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ألى : متدوبية المدينة المنورة 30737\01/V-7/

● تعلن ادارة الاحوال المنتية بالمنيئة المنورة انه تقدم لها المدعو/ فيصل غالب عثمان النزمة يطلب اضافة فخذه الزغيبي ليصبح اسمه بعد ثلك فيصل غالب عثمان النزهه الزغييي فمن له معارضة على أسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال

شهر من تاریخه ۱۳۰۸/۱۵/۹۰۱۸ • يعلن محمد بن هاشم الحصيني عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٣٩١٥٢٠ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور المدينة المنورة 17-4/10/72700

 پطن الممطفی بن اید/ موریتانم الجنسية عن فقد صورة دفتر أقامة رقم ١١٥١٨/ش بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٩هـ منادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى: جوازات المدينة المنورة ٢١٠/١٥/١٠/١

 يعلن محمد مجمود الفاضل عن فقد استمارة سيارة شيفورليه امبالا موديل ٨٢ رقم ۱۰۹۹۸۸ وتاریخ ۱۹/۱/۲/۲/۱۸ منادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مرور المدينة المنورة

1711/10/1-77 ● تقدم ألى مديرية الشئون المسمية بالدينة المنورة المدعو محمد نزير محمد رقيق محمد صديق يطلب حذف المقطع ألاول من اسمه المركب محمد تزير محمد رفيق محمد صديق ليصبح اسمه يعد ذلك نزير محمد رفيق صديق فالمرجو ممن له معارضة على أسم المذكور عليه مراجعة المديرية العامة للشئون المسمية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي

1717/10/4-77

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها متعب ذعار محمد بثلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل آلدار الواقعة في مجلة المرة الشرقية القبلية المحدود بالمدود الاثية: جنويا شارع عرض ۱۰،۵۰ ثم ملك محمد الحميدي والبعض ملك منور رزيق الحربي وشمالا برحة ثم شارع الملك عبدالعزيز وشرقا البعض عمارة عبدات عبدالعزيز العثيمين والبعض ملك المنهى وغربا برحة ثم شارع عرض ١٠م يغصله عن دار سعد سنيد وطلب اعطائه هجة تملك له فعلى كل منَ له معارضة في ذلك تقديم أعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه 1717/10/72704

● يعلن محمد عارف محمد اكبر الباكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمله رقم ١٤٧٢ والصادرة من الطائف في ۲۰ /۱/٤/۲۰هـ ويرجو ممن يعثر عليها أنْ يسلمها مشكوراً ألى مكتب العمل بالطائف ۱۲۱٦/۱۷/۲۱۰٦٥

الطائف

• يعلن نور عالم محمد نصبر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٥/٢١ والمسادرة من مرور الطبائف في ٣/٢/٢ ١٤٠٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مسرور الطائف 1717/17/71717

• يعلن خلف محمد السنيائي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٦ رقم ٥١٧٠٤٧٧ والصادرة من جدة في ١٤٠٢/٦/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المالف 1514/17/417-3

عرعسر

● يعلن عياده لافي ضحوي الشمري عن فقد استمارة سيارة م٧٩ رقم ٩٢٨ ٢٧٥٠ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عوعر - FAVI PILTEY

● يعلن امان بهادر كبر عن فقد رخصة قوادة خصوص رقم ٢٢٨٦ وشاريخ ٣ / ١٤٠٦ هـ حسادرة من مرور عرعر ويرجو معن يعتر عليها ان بسلمها مشكررا الى د مرور عرعر ١٤٤٠/١٩٠/١٩٠٧ -

رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٥٢٤ فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٢١٠٥١ وتاريخ وتاريخ ٢١/١١/١١/ مبادرة من مرور ٤٠٢/٤/٢٢ هـ. صادرة عن مرور تبوك القصيم ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها - ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى ، مرور تبوك ٢٢٤٤١/١٩/١٩/١٩

الجنسل

• يعلن محمد باسين محمود الخلاوي عن فقد رخصة محل رقم ١٨٦ بتاريخ ٧١/٥/٤٠٤ هـ. صادرة من بلدية الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى بلدية الجبيل ١٩١٤٢/١٩١٨ ١٥٨

● يعلن علي محمد سعيد أبوجمود عن فقد صك بيت المتوفي عمهج محمد سعيد ابوحمود رقم ۱۱۹ بتاریخ ۲/۲/۱۲۹۴هـ صادرة من المحكمة الشرعية بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى المحكمة الشرعية بالجبيل 13171/17/107

---ران

 يعلن هادي حمد مسفر كليوة عن فقد لوحة سيارة نُقل رقم ٦٩٢٦٠٢٨ وتاريخ ۱٤٠٧/۱۱/۲۲هـ صنادرة من مرور نجران ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مسرور نجسران 1707/77/1-97-• يعلن جعمل صائح سالم ال كليب عن

فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٦٨٢٩ منادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى ، مرور نجران ۱۹۷۱/۲۲/۱۸۷۹۲ ● يعلن مبارك احمد على عن فقد مذكرة سغر وعودة رقم ١٩١٦ وتاريخ ۱٤٠٦/۱۱/۲۸ هـ صادرة من جوازات

نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: جـوازات نجـران 1700/77/1841 يعلن عبداته على ناصر الغرامي عن فقد رخمسة عمل رقم ١٥٣٦ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦ صادرة من مكتب العمل بتجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكوراً الى: مكتب العمل بنجسران

1101/TT/1A111 ● تعلن المكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن/ محمد حمالح علي مفرح أل شيبان أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المسورة من الطين ارتفاع مترين بداخله خمس غرف طين الواقعة في محله الجمر بنجران والايله اليه بالاحياء الشرعي من عبام ١٢٨٢هـ والمساحنة الإجمالية ٠٠ ، ٢١,٠٠ المصودة بالمدود الاثبة جنوبا سبیل نافذ عرض ۱۹٬۸۰ بطول ۱۹٬۸۰م وشمالا شارع نافذ عرض ٥م بطول بيدا من الشرق ١٢.٤٠م وينكسر جنربا ٢٠.٦٠م ويتكسر غربا ٧٠٥٠م وشرقا شارع نافذ عرض ٥م بطول بيدا من الشمال ١٣٠٦٠م وينحني. جنوب غرب ٧٠٥٠م وينحنى جنوب غرب ٥٠٩٠م وغربا شارع نافذً عرض 🏏 ٥م بطول بيدا من الشمال ٧,٣٠م ويتكسر غربا ٧٠.٧٠م وينكسر جنوبا ١٦.٧٠م وطلب اعطائه حجة تمك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

تاریخ اعلانه ۲۲۱-۱/۱۳۷۷۰۱ للمسرة الثانيسسة ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو / مانع مهدى حسين القحطاني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مائم مهدى حسين أل فروأن اليامي وذلك بحفيظته رقبم ٢٢٩١٢ وثاريخ ١٣٨٣/٧/٢٤هـ سجل الدينة النورة فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الأحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق

1704/77/1.770 ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ سالم ماتع حسين حسن ال ثانية مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٨٧ وتاريخ ٢٦/٨/٢٦هـ سجل نُحران قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضائفة يحباقب عليها التظام 1704/77/1-174

تعلن محكمة شروره للعموم بان المعو/

سالمين احمد بامزعب بالعبيد حامل

الحفيظة رقم ۲۲۸۱۷ ق ۲۲۸۷/۸/۲۱مـ

سجل تجرأن الوكيل الشرعى للمدعو/ ناصر احمد بامزعب بالعبيد بموجب الوكالة الصادرة مِن كاتب عدل الذبر برقم ٦/٢٤٤ في ٧/٢/٧ ١٤٠٨ مَد تقدم اليها بانهائه الذي يذكر فيه ان موكله يملك الدار ارضا ويناء الكائنة بشروره حي الخزان بعوجب الصادر من هذه المحكمة ا برقم ۱۰ تاریخ ۱۲۹۹/۱/۱۲ هـ وقد تحصل على زوائد تتظيمية مجاورة لداره الذكور وذلك بعد تطبيق المخطط المعتبد برقم ٦/ش/٢٠٢هـ على الموقع واستلم هذه الزوائد بموجب محضر استلام من بلدية شرورة ودفع الرسوم اللازمة وطلب اضافة الزوائد الى الصك المنوه عنه اعلاه وتعديل اضلاعه وحدوده لتمسح كالاتين شمالا بطول. • ١١.٤ م يليه شارع ٢٠ متر وجنوبا بطول ١٤،٢٠م يليه قطعة رقم ١١ ٪ وشرفا بطول ٢١.٢٥م يليه باقى القطعة رقم ۱۳ وغربا بطول ۳٤،۲۰م بليه شارع ٣٠ مثر والمساحة العامة ١٧.٧١عم وقد ابدت بلدية شروره ذلك بخطابها رقم ٢٢٣٦ في ٢٧/١٠/٧٠٤ هـ. لذا فعن لديه اعتراض على طلب المنهى المنكود فليتقدم باعتراصه الى المحكمة خلال شهرین من تاریخ اعلانه وسوف تاوم المحكسة داحراء اللازم بعد التهاء المدة

ريامه التوفيق ٢٢٠/١٠٢٧-١٦١٠

رُرع القراعه الاولى يعدها من الشمال ان يسلمهما مشكورا الى اقرب وحدة

Y-Y0/A/1101A

الشمال سبيل وطول الضلع ٢٩م ومن • يعلن عبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن عسيري عن فقدان استمارة سيارة مأزدا يكس رقسم ٢٥٢٤٢٥٠ م٠٨ ق ١٤٠٢/٦١/٢٥ خصوصي السعودية مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان ٨٧١٨ خامينا الفراعه الثانية يحدها من يسلمها مشكورا الى صرور عسم

Y-Y3/A/19TTY ● يعلن عبده اجمد عبده اجمد عن فقد بن مشبب يطول الضلع ٥٥م ومن الشرق استمارة سيارة مازدا م٧٨ رقم ملك بن شغاث بطول ١٦م ومن الغرب ٢٦٠١٥٢١ ويرجو ممن يعثر عليها ان

• يعلن محمد عبدائه سعيد مثيب عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٨٥ رقم ۱٤٤٩٠۱۸ وټاريخ ۲۲/۷/۷۲هـ مصدرها الرياش ويرجو ممن يعثر عليها

● يعلن على أحمد مجمد معشى عن قتدان استسارة سيارة سازدا ما۸ رقم ۱-۱۰۵۱۸ وتاریخ ۱/۷/۲۱۵۸ مصدرها عسم ويرجو ممن يعثر عليها ان

• يعلن عثمان عبداله طافر الاحمرى عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس م٨١ رقم ٥٠١٠٢٤١ مسادرة من جدة ويرجو

مرور عسم ۲۰۲۰/۸/۱۷۱۹۷ ● تقدم لادارة الاحوال المنية بسراة

● اعلان مسكسرر ●

● تقدم للاحوال الدنية في حميس مشيط المواطئ عبود طالع عني حامل حقيظة نقوس رقم ۱۲۹۲ وتاریخ ۱۰/۸/۱۹۹۱هـ سجل خميس مشيط طاليا أضافة فخذه وشهرته ليكون اسمه عبود بن طالع بن علي أل غرامة القحطاني فعلى من له معارضةً التقدم للاحوال الدنية في خبيس مشيط Y-YE/A/1VYAA

● يطن سعد سعيد سعد القحطاني عن فقدان بطاقة الصف الاول مترسط للعام الدراسي ١٣٨٧ ـ ١٣٨٨هـ كما يعلن غن فقدان بطاقة الصف الثانى متوسط للعام الدراسي ١٣٨٩ _ ٣٩٠ أهـ والعاصل عليها من المدرسة الليلية المسكرية بالجنوب ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة التعليم بابها

 يعلن عبدانه سليم مشهور عن فقدان استعارة سيارة دائسون م٠٤٤ نقل المعبودية رقم ٢٨٢٢٨٨؛ وتناريخ ۲۸/۲/۵-۱۶ مصدرها وادی الدواسر ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا مسرور خميس

T-TY/A/17157 ● يعلنَ عبدانه ضليم مشهور الشهرائي عن فقدان تصريح دخول سيارة الي لواءً الملك خالد الرابع رتم ١١٩٥ مصدره الشرطة العسكرية بلواء المك خالد الرابع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورة الى الشرطة العسكرية بلواء الملك خالد

الرابع ۲۰۲۸/۸/۱۷۱٤٥ تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه أنهى اليها عبدالة حمود العوشري الشهرائي حامل حفيظة رقم ٢١٨١ ١٣٨/٤/٢هـ صجل المتميس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الست وحوشه الواقع في محلة قرية شقان بوادى بن هشبل المعدود بالحدود الاتية جنوباً مرَّدعة المنهي بطول الضلع ٢٠م ثلاثون مترا وشمالا شارع عرض ٨م بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا وشرقا مزرعة المنهى بطول الضلع ٢٠م ثلاثون مترا و غرباً مزرعة المنهي بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا وطلب أعطائه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

Y-71/A/Y01TY تعلن ألمكمة الشرعية بخيير الجنوب انه انهى اليها قالح محمد عبداه الخضران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة الشيق قرية السلف والمقام عليها بيت مبنى من البلك مكون من عشر غرف ومنافعها ملكها والبيت المقام عليها ارضا وبناء بالاحياء المدودة بالحدود الاتية الشرعي من عام ١٢٨٥هـ. جنوبا شارع عرضه ٥م بطول - ٤م وشمالا الفضاء بطول عقم وشرقا الفضاء بطول عكم وغربا الفضاء بطول عكم وطلب أعطأتُه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

الربياض

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

7-E-/A/141ET

● تقدم الى ادارة الاحوال للدنية الرياض المواطن عبداته بادي عبدالعزيز بن بلاي مفيدا لن بطاقته الشخمية قد فقت منه رقم البطاقة ١٠٠٠٢١٤٧٥٥ مصدرها الرياش يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مامبها يعد مخالفة يعاتب عليها بموجب النظام - ١٦٤٦/ - ١/ ١٤٤

لرحة سيارة خاصة كراسيدا موبيل رقم ۱۱۹۱۲۲۱ وټاريخ ۱۱/۷/۱۱ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى: مرود جدة

1577/11/10744 • يعلن احمد حسين احمد عن فقد جواز سقر صومالي رقم ٢٥٨١٦٠ وتاريخ ١٩٨٢/١١/٩ صادر من جدة ويرجو معن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى: القنصلية المروحالية بجدة

PAFOT/11/AVEL ● يعلن حسين عبدانه ميرغني عن غقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى: القنصلية المسردانية بجدة 1644/11/1971-

 يعلن دياب علي سعيد عن فقد جواز سفر صادر من الخرصوم ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى: القنصلية السودانية بجدة ١٤٨٠/١١/١٥٦٩ ● يعلن سيف عبدات فارع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٩٣٢٩ صادرة من الدمام يسلمها مشكوراً الى: دكان الصعدائي بجدة سوق البعثا 1241/11/10797

القصيه

• يعلن عبد الرحمن البراهيم الجطيلي عن فقد صك شرعي رقم ٢/١٠١٣ وتأريخ ١٢٨٢/١٠/١٣ هـ. صادرة من كتابة عدل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها <u>مشكوراً الى: كتابة عدل بريدة</u> 1-71/14/1844

● يعلن ملقي مرداس المطيري عن فقد

رخصة قيادة خصومي رقم ١٩٨٥ وتاريخ ٧/٧/ د٢٩٠هـ صادرة من مرور القصيم وبرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكور الى: مرور المذنب ١٠٦٩/١٢/١٢٩٤ تعلن المحكمة الشرعية بالذئب انه تقدم اليها المراطن جميعان خالد جميعان المطيرى طالبا حجة استحكام لكامل ارضه السكنية الواقعة في روضة الحسو الدارجة عليه بطريق الهبة من عبدالرحمن بن جميعان بن ضاوي المطيري المدود من الشمال شارع بطول ۲۲،۹۰ ومن الجنوب ارض متروك عايد الشتيلي بطول

٣٣.٥٠م ومِن الشرق بيت عايد متروك الشتيلي بطول ٢٢،٢٥م ومن الغرب شارع عرض ۱۵م بطول ۲۲.۱۰ ومجموع المساحة الهنده الارض ٢٩.١١هـ خمسمائة وتسعة وعشرون مترا مربعا واحد عشر سم فسن له معارضة عني هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ۱۰۷۰,۱۲/۱۲۹۲

مشكوراً إلى. محرور القصيح

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة اته تقدم

وتوجهاتها الثقافية ويما يعنيه ذلك من الدخول في مناهات وعلاقات ادارية بيروقراطية مضيعة للوقت ويكون من نتائجها توقف دوران عجلة العمل الثقافي التي هي عجلة واحدة من عجلات العملية الاجتماعية والتنموية .. اضافة الى ضرورة اكتفال مقوماتها وممكناتها الذانية من وجود مبنى خاص مستقل وحديث متوفر فيه كل مستلزمات ، العمل الثقافي الشمولي و فنيا واداريا وبشريا، مبنى قادر بامكاناته على تنشيط فعالياته وتنفيذ خططه الثقافية بشكل استقلالي اكانت هذه الخطط منبرية ديتوفر القاعات العامة ، او داخلية . يتوفر الكوادر الفنية الإدبية المؤهلة ، بما يعنيه ذلك من دعم مادى سخى ودعم معنوى وعلاقات سليمة وصحية قوامها الثقة والاحترام من مؤسسات اجتماعية او ادبية او حتى من

قبل افراد متعايشين، في نفس المحيط. ومن هذه المتبطات، ماتراه يتصل بمستوى العمل الثقافي

الشَّامِلِ المِطْلُوبِ انْجَارَه من منتجى الفكر والابداع والفنون في غىك د كىل ، مۇسسى شامل : ي _ غياب الكيان المؤسسي للثقافة . ومانعنيه بهذا الكيان هو في

الواقع كيانان مترابطان على افتراض: ١ _ كمان شامل ومتوجه للعملية التقافية بشموليتها الإنتاجية ق وطننا العزيز (وزارة للثقافة) وذلك من خلال تحديد الأطر الحوهرية والخطط والتوجهات الثقافية والقضايا المركزية للثقافة بما يعطى ذلك من دفعة للعملية الثقافية وما يعطيها من حدية واستقلالية

۲ _ کیان صغیر ، مؤسسی ،: يتوجه لتوحيد مجهودات ونشاطات الادباء والملمة ا تبعثرها وتشتتها من خلال مجلة او كتاب دوري يناط به تنشيط حركة الانتاج الفكرى والإبداعي ومن خلال تأسيس علاقات اجتماعية صحيحة وصحية . كيان يعطى للشباب فيه دور متوافق مع حجمه الكمي والموضوعي بما يشكله _ الشباب _ من رصيد مستقبل للعملية التنموية الطموحة، وايضا من خلال علاقات سليمة تربط _ هذا الكيان الصغير _ بالكيان المؤسسي الكيير يكون مسئولا تاريخيا امامها بدوره المتواضع والرافد في وضع لبنات التطور الثقافي والتغيير الاجتماعي جنبا

المعرفي عند طرفة، ويبقيان على

شعلتهما يتضادان اجلل ولكن

الفرادة الشعرية هنا تطرح التساؤل

الانكاري الآتي: ومن يقول أن الوغى

تناقض اللذة . يتضادان .. اجال

بشغلان حيزين مختلفين هندسيا ، لكن

اختلافهما الهندسي المكانى يدعم

تضادهما الدلالي ليشع بخصومىية

لا يمكن لاي شعري ان يفرض دلالة

ان الوغى يمكن ان تتحد بدلالة المتعة

واللذة ، ولكن الدلالتين يمكن ان تقفا

معا على صعيد ارضي واحد ،، تصطفان

تتناظران كقامتي نخيل حول الواحة . لا

تتراسان . لكن وجه النخلة _ الوغي -

مغازل وحه النخلة _ الثنعة . احدهما قد

يحطم أطار التشابه . ويدخل مع الاخر

في ملحمة الإختلاف التقد منهما معا

خاصة جديدة هي لهجة القوة القوية

تك النخلة الباسقة الرشاقة تانف من

علاقة الغلبة أو السيطرة او التماهي

الآلي او اللاشعوري. لا تنحني. لا

تتقوس بل تتمايل وترقص رقصتها

الصامنة . وكذلك النخلية الثانيية

والثقثة . تظل جنوعها قائمة بذاتها

تسمح بتشابك اوراقها واغصانها

لكنها تستمد الظل على جسدها على

جذعها الرشيق الطويل من ضفائر

اغصانها في مفرقها تتجمع وتنغلش

الوغى واللذة قوتان قويتان. لا

حلجة لاحداهما بالاخرى الا من اجل أن

تثنت كل منهما مختلفها الخاص . وياتي

سرد العبارة الشعرى عند طرفة ليقيم

حدود الدلالات بحيث لا يكون التقاطع

بينهما مغمطا لحق كل منهما لحساب

جاراتها . فالسرد هذا يشبك ويقطع في

أن واحد ، بحيث تكون شبكة العبارات

عبارة عن قطائع . لكن القطيعة المعرفية

في حد ذاتها تحتفظ بحدي ما تقطعه في

يبرز الشعري عند طرفة انن ليثبت

ان الحداثة زمن ثقافي مختلف لا يغترف

بحدي القدم او الجدة . ذلك ان خطأب

هذا الشعري يباش حضوره المعرفي

بقوته القوية ما أن تلتقي به اللحظة

التاريخية المناسبة من المشروع الثقافي

الشاعر ان يلقى بمعرفته الخاصة

لتلتقى لحظة النهضة التي تقطع مع

زمن المصطلح وتؤكد من جديد وقتها

المفرد في مفلجاة الإبداع المتواصل .

عرفات يحذر ـ تتمة

صنوف المدفعية والدبابات وناقلات

الحنود المصفحة تجتشد في منطقة

جازين وسرجعيان والخيام

والبياضة استعدادا لشن عدوانها

على المخيمات الفلسطينية.

وهي اللحظة التي يمكن لصوت

النهضوي للامة .

الوقت الذي تفصل فيه ما بينهما .

حولها وحدها .

المعرق وسط اللعب الشعري .

كل يوم .. تتمة ص٧

الى حانب مع دورها المركزي الشامل

والانطباعيات الأولية .. الشخصية أن عالم اليوم بمتغيراته السريعة يلح على التربويين والاعلاميين التأكيد على المنهج الفكرى العلمي في معالجة الامور .. واذا لم تطور مناهجنا لتكون قادرة على استنهاض العقل .. وجفره على التفكير .. فان عالم الغد سيسخر من اجيالنا القادمة .. وهي سخرية تعذب الضمير .. وتخفض الرأس .. وسوف يكون من الصعب تصور اجيالنا القادمة اذا استمرت مناهج التعليم واساليب التدريس تحشو ادمغة ابناء اليوم واحسال الغد بالمعارف حشوا لا تفاعلا معها ولا ممارسة لها .. وويل لامة لا

الشعري.. المعرفي _ تتمة ص١١

تفكير والليه من وراء

فأنها تولد جسدا معرفيا ميتا فالازدواجية في العمارة المعرفية لا يستفنى عنها الخطاب الشعري وهي وان كانت ذات صيفة رياضية في الاصل الا انها تكون لها وظيفة خلق التوثر في السلكن ، انقسام الجامد الى متحركين تغيير وجه المرأ من سطح علكس الى قطب متازم ومؤزم مقابل وجهي . وهنا يتجاوز الشعرى محتة المصطلحات المتراكمة على نصبه الإصلى ذلك أن الازدواجية فلسفة شكلية ليس من الضروري أن تقوم على توليد التناقض بل التضاد قد يكون اكثر خصبا في لهبة الشعري . من هنا تاتي عبارة طرفة لتؤكد كينونة الحدود كلها دفعة واحدة ليست مصطفة ولا متجاورة ومتناضدة

لكنها ملسوعة كلها بلهب المختلف فللخلبف لا يدخل معارك الانهزام والانتصار الاستبعاب والاستيعباب المتبادل، الإلغاء المتعادل، بل ما ان يلعس العبارة حتى يفجر فيها اختلانها فالوغى واللذات يغادران دلالتهما السكنية في مصطلح القاموس التداوي يشعلن باختلافهما في الخطاب

نعان المحكمة الشرعية ببقيق أنه أنهى اليها وكالة الحرس الوطني بالنطقة الشرقية قد منحت قطعة الأرض الواقعة قرب بقيق

المحدودة بالحدود الاتية جنوبا محجوزات أرامكو بطول ٢٥٠ مترا وشمال محجوزات ارامكو بطول ٢٥٠ مترا

وشرقا محجوزات ارامكو بطول ٢٠٠ مترا

وغربا محجورات أرامكو بطول ٢٠٠ مترا

وطلب اعطامه حبة تعلك له معلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

مؤسسة الراكة للتجارة والمقاولات

متعلن عن فقد لوحة السيارة المرسيدس موديل ١٩٨١ رقم ٤٠٩٨٧٠٢ نقل السعودية وعلى من يجدها يسلمها الى مرور الدماء وشكرا

نخي ١٧ سنة كويتي والذي لا يزال هاربا من أيدي العدالة بالحبس غيابيا

وكانت المحكمة قد بدأت نظرها في هذه القضية في جلسة علنية عقدتها يوم

طريق الكتابة على قلب نظام الحكم القائم في البلاد عن طريق القوة وذلك بأن وزعا منشورات بمنطقتي الشعب والدسمة تتضعن تحريضا بالخروج على النظام الشرعي في البلاد اضافة الى انهما عابا علنا وفي مكان عام عن طريق الكتابة في ذات الامع وتطاولا على مسند الامارة بأن وزعا المنشورات التي

وقد استمعت المحكمة في الفترة التي تلت الجلسة العلنية الاولى لمرافعة نيابة أمن الدولة ومرافعة الدفاع الممثلة بالمحامى على سبيد الموسوي الموكل عن المتهم الحاضر كما استعدت الى شهادة الشهود في القضية.

> فلسطينية جوية قامت بعملية جريئة ضد معسكر اسرائيلي في الجليل الاعلى جعلت الحكومة الاسترائيلية تتراجع حساباتها وانتشار قواتها في تلك المنطقة اذ عزلت ضياطا كياراً مسئولين عن تلك

الفلسطينية لا تستطيع عمل شيء وانها مهمة السكرتع العام للأمم المتحدة خافير بيريز دي كويلار الان لعمل شيء بخصوص هذا

اتفاقية الدولة المضيفة بين الامم المتحدة والولامات المتحدة.

محاميه رمزي كلارك هذا الموضوع الليلة قبل الماضية مع المستشار القانوني في الإمم المتحدة وقال نحن في انتظار أجراء بتخد قبل ان يوقع الرئيس الامريكي رونالد ريغان على هذا القرار.

الدستورية التابعة للامم المتحدة يوم الثلاثاء المقبل مشروع قرار عربي يطالب الولايات المتحدة بصفتها الدولة المضيفة الامتناع عن اتخاذ ای اجراء من شانه عرقنة المهام الرسمية لبعثة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم

اخرى في هذا الصدد. ويدعو المشروع القرار ايضا

ويذكّر في هذا الصدد ان جروميكو كان قد استقبل السفير الايراني الذي عاد يوم الخميس الماضي الى موسكو قادما من طهران وتمت المقابلة بناء على طلب السعير الإيراني الذي سلم جروميكو رسالة من القيادة الايرانية

مجلس الامن رقم ٩٨٥ فان البنود الإخرى التي ينص عليها هذا القرار

الحبس لكويتين _ تتمة

لدة سنتين مع الشَّعل عما اسند اليه في القضية ومصادرة المنشورات

٢٨ نوفمبر الملضي وجهت خلالها النيابة للمتهمين تهمة انضمامهما الىجماعة محظورة مع علمهما بغرضها المتمثل في نشر مبادىء ترمى الى هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة وذلك باقدامها على توزيع منشوراتها المتضمنة تحريضا على قلب نظام الحكم القائم باستخدام القوة والعنف والوشائل غير

تحمل عبارات تنطوي على مساس بالذات الأميرية والتطاول على مسئدة

المنطقة واتهمتهم بالاهمال.

وقتل وجرح في تلك العملية التي نقذها اربعة طيارين فلسطينيين تابعين للجبهة الشعبية (القيادة العامة) عشرات الإسرائيليين حينما حطت طائرة شراعية بالقرب من ذلك

جاء ذلك على لسان مراقب منظمة لمنظمة التحرين الفلسطينية في الامم

وقال الطرزي ان منظمة التحرير

وان دي كويلار قد ذكر في الشهر الماضي ان اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية سيعتبر انتهاكا للالتزام الدولى الصادر عز

وبحث الطرزي الذي كان يرافقه

ومن المقرر ان تبحث اللجنة

كما يطالب مشروع القرار العربي السكرتير العام للامم المتحدة اتخاذ الإجراءات الناسبة لضمان الاحتراء الكامل لاتفاقية المقر وابلاغ الجمعية العامة للامم المتحدة باي تطورات

الجمعية العامة للانعقاد لاتخاذ الإجراءات المحاسبة في حالة اتخاذ الولايات المتحدة اي أجراء من شانه عرقلة مهام يعثة مراقبة منظمة التصرير الفلسطينية في الامم

واشتطن: ايران _ تتمة

واوضحت الوكالة السوفيتية الرسمية ان جروميكو رنيس هيثة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى ادلى مهذا التصريح خلال لقاء في الكرملين مع ناصر حيراني نوباري سفير ايران في موسكو.

الى الرّعماء السوفييت.

وأبلغ الرئيس جروسكو السفير الاپراني بان ايران لا تنصرف حقًا من اجل انهاء الحرب مع العراق وحذره من انه مالم يتم تطبيق قرار

شركة الأخوة هانسيم المحدودة

السروري، كيني الجنسية جواز رقم ٢٢٥٨٢ وتحدر كل من

يتعامل معه او يتستر عليه ومن يعلم عنه شيئا ابلاغ الجهات

المفتصة ويهذا تكون الشركة قد أخلت مسئوليتها

نعلن عن تغيب مكفولها : (١) سالم عبدالله محمد

كما أسندت النياية للمتهمين تهمة تحريضهما علنا وفي مكان عام عن

قد تدرج في جدول الإعمال ملمحا الي ويذكر ان وحدة فدانسة توقيع العقوبات المقررة ضد الطرف الذي سيرفض وقف اطلاق الثان اما الخيل ـ تتمة التعاون لإبجاد شركات واستثمارات

في غضون ذلك دعت منظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي الى اتخاذ (اجراء فعال) للدفاع عن حماية وحدة منظمة الامم المتحدة وذلك من خلال حماية انفاقية الدولة

التحدير الفلسطينية في الاعم المتحدة زهدي لبيب الطرزي في نيويورك الليلة قبل الماضية في تعليقه على قرار مجلس الشيوخ والنواب الامريكيين الخاص بتبنى تعديل من مجلس الشيوخ يقضى باغلاق مكاتب بعثة المراقبة التابعة

واضاف ان مجلس ادارة المؤسسة ادى ارتباحه للنتائج التي توصلت البهأ المؤسسة بالنسبة للجسامات الختامية وصافي الارباح في الفترة المنصرمة.

عفه علم ـ تتمة

وذكر انه في هذه الفترة بالذات اعتقد

ان اهمية المؤسسة تزداد لانها فترة -

تستلزم ان تكون هناك جهة او اكثر من

جهة تاخذ رمام المبادرة في اقتراح

استثمارات حديدة وتحرك الاقتصاد

وهذا ماتحتاج اليه المنطقة في هذه

وقد اوضح وزير المالية والاقتصاد

الوطني البحريني رئيس مجلس ادارة

المؤسسة السيد ابراهيم عبدالكريم في

تصريح له عقب اختتام الإجتاع ان

الوزراء استعرضوا تقريس اللجنة

التنفيذية للمؤسسة الذى تناول عدة

جوانب هي الوضع المالي وميزانية

المؤسسة والمشروعات التي وافقت

عليها والامور المتعلقة بالناخية

وقال ان ميزانية المؤسسة وصلت الى

الف وخمسمائة مليون دولار مشيرا الى

ان ارباح المؤسسة حققت تطورا كبيرا

رغم ما حدث في اسواق الاسهم العللية

تونس وكذلك طرح بقية العقاب عن ١٥٦ شخصا محكوم عليهم اثر احداث ٣ يناير عام ١٩٨٤ وثمانية طلاب محكوم عليهم اثر احداث طلابية و٢٠٨ اشخاص من المحكوم عليهم من قبل

محاكم الحق العلم. وتضمن ألعفو ايضا تخفيف عقوبة الاشغل الشاقة المؤيدة الى عشرين سنة مالنسجة لستة اشخاص محكوم عليهم اثر احداث ۳ يناير ۱۹۸۶م.

رئيس وزراء باكستان _ تتمة

وبعد أن أخذ معالي دولة محمد خان جونيجو المكان المعد له القي ناثب رئيس الجامعة الاسلامية الاستلا صالح عبداته المحيسن كلمة رحب فيها بدولته واستعرض من خلالها الدور الرائد الذي تضطلع به المملكة يقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين في خدمة الاسلام والسلمين وقال أن من أعظم الماثر العظيمة الخالدة التي قدمتها حكومة الملكة للعالم الاسلامي هو انشاء الحامعة الإسلامية في عام ١٣٨١هـ لتكون منارا علميا للاسلام في مركز اشراقته الاولى تنشر دعوته وتبث نوره في شتى بقاع الإرض. واشار نائب رئيس الجامعة في كلمته الى المنح الدراسية التي تمنحها الجامعة لطلبة العالم الإسلامي سواء في المراحل الجامعية الاو في او المتقدمة في مجال الدراسات العليا كما اشار الى الدورات التدريبية التي تعقدها الجامعة

الإسلامية في مختلف انحاء العالم، ونود نانب رئيس الجامعة الاسلامية الاستاذ صالح عبدانه المحيسن في ختام كلمته بعلاقات التنسيق والتعاون بين الهينات والمؤسسات الاسلامية في الملكة ودولة الباكستان.

نظام طهران - نتمة

ضد قوات النظام الإيرائي مما اسفر عن بصرع ؛ الأف و٣٠٠ عسكري وجرح حوالي الغين و ٥٠٠ شخص بالإضافة الى اسر قرابة ٢٠٠ شخص من جنود نظام

، واشارت صحيفة (فيسند) إلى ان مصلار منظمة خلق ق الخارج عرضت قوائم باسماء الاسرى لديها لتاكيد

صحة معلوماتها واضافت ان التحالف الإيبراني للمقاومة الشعبية والمكون من منظمات متعددة يتزايد نفوذه ضد النظام في كلمته معقد هذا الاحتماع الذي بائي الايراني مشيرة الى ان حوالي مليوني لإجىء ايراني يشكلون قوة بشرية و اطار التشاور المستعر بين دول مجلس كبيرة للانخراط في العمل العسكري ضد التعاون لتحقيق مزيد من التعاون

> نظام طهران. وقالت صحيفة (فيسنك) أن الثورة الايرائية قد اكلت أبناءها جميعهم منذ زمن بعيد.

متابعات محلية _ تتمة

ويعطى امتيازات للأمين والمخلص والمثابرة ويعاقب المسيء والمتكاسل وغير الامين. على أن المشاركة الجادة في التغيير نحو الافضل والسعي نحو التقدم والإخلاص والامانة في العمل في اي جهة يجب ان تاتی مباشرة من کل فرد یشعر بمعنى المواطنة الحقيقية. دون النظر الى البعض من المقصرين والمتهاونين لأن هؤلاء لا يمكن ان يصبحوا قدورة للغير.. وهذه النقطة يمكن تعميمها على كل الاشياء وليست خاصة بالعمل في الدوائر والمصالح الحكومية.

سمو أمير الرياض ـ تتمة

السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وتشريفه حقل افتتاح المعرض ترجمة حقيقية للثوابت التي تقوم عليها سياسة الملكة.

واوضح ان هذا المعرض يعبر عز مدى التنسيق بين دول المجلس وعن التطور الصناعي والتنموي الذي وصلت البه تلك الدول وفوق ذلك هو ترسيخ للوحدة وتعميق للعمل المشترك. واشار بشارة الى ان هذا المعرض هو عبارة عن مهرجان تلتقي فيه الاواصر قبل الظواهر والتعرف على الصناعات والاستفادة من الخبرات والنشاور حول أفضل السبل لزيادة التعاون بين دول

المجلس وتقوية الروابط بينهما. ثم القي صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها. نيابة عن خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه انه يسرني ان افتتح المعرض المشترك الرابع لدول

مجلس التعاون. واعرب سموه عن ترحيبه بالوزراء وجميع المشاركين في المعرض واكد سموه حرص ورعاية المملكة لأي تعاون عربي مشترك خصوصا ما يخص مجلس

التعاون الذي اثبت فاعليته. واضاف سموه ان المجلس أثبت ان الاخوة المتجاورين يمكن ان يعطوا وان يتعاونوا بما يحقق قول انه عز وجل.. وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان . . وقال سمو امير منطقة الرياض . لقد

اثبت والحمد شاق فترة قصيرة ان التعاون ممكن لأن يعطى ثماره ونحن اليوم نجتى ثمار هذا التعاون. ثم بعد ذلك اعلن صلحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز افتتاح المعرض قائلا.. بسم الله الرحمن الرحيم.. نفتتح هذا المعرض وارجو من

الله عز وجل أن يوفق الجميع لما يحبه بعد ذلك قدم معاني وزير التجارة الدكتور سليمان السليم درع معرض مجلس التعاون هدية لسمو الامير

سلمان بن عبدالعزير. ثم قام سموه والحاضرون بجولة على اجنحةالمعرض اطلعوا خلالها على المنتجات الوطنية لدول المجلس التي يشتمل عليها المعرض. يعد ذلك غادر سموه مقر الحفل

مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وعقب حفل الافتتاح ادلى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بتصريح دعا فيه رجال الاعمال يدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى التعاون فيما بينهم حتى يعطى هذا التعاون ثماره

دائما ويوزع الحمل الاقتصادي فيما بين دول المجلس.. وقال سموه انه كلما كان التعاون موجودا والسوق المشتركة موجودة الى جانب التسهيلات التي توفرها دول المجلس فانه سيكون للصناعة

الخليجية المستركة مستقبل كبير ان شاء

واضاف سموه لقد وجدت في الاجنحة الاخرى لدول مجلس التعاون ما يسر ويطمئن وقال ان المهم قبل كل شيء هو مبدا التعاون الذي تحقق

واعرب سمود عن اعجابه بما راد خلال جولته في المعرض واشار الى أن نمو وتطور الصناعات الخليجية دليل على ان دول المجلس سائرة بخطى ثابتة وحثيثة نحو التطور والتصنيع. واكد اهمية التعاون في هذا المجال كما نوه بالجهود التي يبذلها رجال الاعمال للتعاون فيما بينهم والذي تظهرد مثل هذه المعارض ويذكر أن الاجتماع العاشر للجنة

التعاون التجاري لمجلس التعاون لدول

الخلبح العربية قد بدات امس في الرياض بحضور اصحاب المعالي وزراء التجارة بدول المجلس وقد رحب الإستاذ سيف على الجروان

البناء بين دول المجلس. وقال ان لقاءاتنا المستمرة هي الضمان الاكيد للارتفاع بمستولياتنا المشتركمة لخبر منطقتنا وامتنا العربية والإسلامية مؤكدا ان منطقة الخليج العربى اثبتت عبر تاريخها الطويل انها مثال سامى للمحبة ونموذج صادق

للتضامن والتعاون رومضى وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة يقول

النهوض بكفاءات وقدرات اجهزة الامن

وقال اللواء حمودة في تصريح ادلى

اعلانات الافراد

جيــــزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في أبي

عريش المواطن محمد أبراهيم محمد

عطيف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

١١١٨٦ وټاريخ ١٢٨٦/١٠/١٤ هــ سجل

أبي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

أبي عريش او اقرب ادارة أحوال مدنية .

لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او

العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن عراقي احمد عراقي عن فقد

بطاقة عمل رقم ٢٢٢٥ وتاريخ

۱٤٠٤/٢/۲۲ مادرة من جيزانٍ

ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً

الى: مكتب العمل بجيازان

● يعلن هادي محمد احمد عن فقد لوحة

سیارة کرسیدا م ۸۲ رقم ۲۹۲۲۱۸۹

صادرة من مرور جيزان ويرجو معن يعثر

عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابى

عريش المواطن عبدانة حسين قاسم مييار

دربيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

۲۹٤۲۸ وټاريخ ۲۸/۲۱۱هـ سجل

ابی عریش قد فقد منه . برجی ممن یعثر

عليّه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

لأن حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او

العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

يعلن دباء حسن كداف عن فقد بطاقة

عمل رقم ۱۱۳۲۶ وټاریخ ۲۸/۱/۲۸

صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها

أن يسلمها مشكوراً إلى: مكتب العمل

• يعلن بلال عبده عيد عن فقد رخصة

قيادة خصوصي رقم ٤٠٦٩ وتاريخ

۱ / ۱ / ۱ / ۱ ۸ ۱ هـ صادرة من مرور جيران

ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً

الى: مرور جيزان ٢٠٤٦/٣٨/٢٨٨٢

● يعلن مقبل يحيى مقبل عن فقد بطاقة

عصل رقسم ۱/۳۹۸۶ وتساریسخ

٧/٤/٤٠٤ هـ صادرة من جيزان ويرجو

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى :

مكتب العمل بجيزان ٢٨٧٢/٢٨/٢٠٤٧

● يطن حسن غالب احمد زراعي عن فقد

بطاقة عمل رقم ٤١٣٩ وتاريخ

١٤٠٤/٤/١٩ صادرة من جيزان

ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً

الى: مكتب العمال بجياران

● يعلن احمد ابراهيم عيسى عن فقد

بطاقة عسل رقم ٢٨١٥ وتاريخ

۱۱/۱۶/۶/۱۱هـ صادرة من جيزان

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً

الى: مكتب العمل بجيزان

حفس العاطس

● يعلن زايد عبدائة صاهد المطيري عن

فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩ في

١٤٠٦/٨/١٣هـ صادرة من مرور

الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال

على مائف ١٧١٢٦٠٢-

AF-F/AT/TVAT

TAVE/TA/TTEE

[917/77/7.70]

بجيزان ٢٠١٥/٢٨/٢٠٨٢

AVA/TA/TTLO

ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية .

جیزان ۲۸۷۷/۳۸/۲۰۱۸

7AY0/TA/71VV

ان لجنة التعاون التجاري قامت بدور بناء في مسيرة العمل الخليجي المشترك حيث تم السماح لمواطني دول المجلس بممارسة تجارة التجرثة والجملة واقرار نظام استرشادي موحد لمزاولة مينة مراجعة الحسابات اضافة للعديد من الخطوات البناءة التي ثم تحقيقها في

هذا. المجال. واستطرد الاستاذ سيف الجروان يقول أن أعمالنا تعكس النهج الواقعي والمترن الذي سلكه قادة دول المجلس ق سبيل تحقيق الامن والاستقرار في

منطقتنا وتنمية وتطوير قدراتنا الذاتية وتحقيق ما يتطلع اليه مواطنو دول مجلس التعاون من تقدم وازدهار. واوضح ان التعاون بين الوزارات

اصبحت الان واقعا ملموسا وحقيقة واضحة يلمسها الجميع ودعا الى بذل المؤيد لاستمرار هذا التعاون ودراسة العقبات التي واجهته ليتم ازالتها في ونود في كلمته باقامة المعرض

المشترك الرابع في الرياض الذي يأتى تجسيدا للتعاون التجاري المسترك بين دول المجلس وقد اقرت لجنة التعاون النجاري بدول مجلس التعاون جدول الاعمال المطروح على اجتماعها العاشر والذى يتضمن مناقشة مشروع النظام النموذجي لتسجيل العلامات التحارية. كما يتضمن جدول الاعمال عددا من

المذكرات المقدمة من الامانة العامة

لمجلس التعاون

والجهات المعنية بشئون التجارة

وزير داخلية الامارات توجيد ركائسز جيدة لتحقيق التكامل الأمنى العربي

قال وزير الدولة لشؤون داخلية دولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن على ان القرارات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم السادس الذي اختتم اعماله في تونس يوم الاربعاء الماضي قد حاءت تعسرا عن الحرص المشترك على كل ما يدعم التعاون الأمني العربي ويمكن من

به لدى عودته من تونس اللبلة قبل المُاضِية أن هناك ركائز جيدة بمكن الانطلاق منها نحو تحقيق التكامل الامنى على المستوى العربي فهنك الاستراتيجية الامنية العربية التي يجري في اطارها تنفيذ خطة امنية اسفرت بالفعل عن نتائج طببة كما ان هناك الاستراتيجية الامنية العربية لمكافحة المخدرات التى انبثق عنها قانون نموذجي موحد وخطة شاملة ببدا تنفيذها اعتبارا من بداية العام القادم

على مستوى العالم العربي مشيرا الى

اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مضالفة يصاقب عليها النظام

• تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه

انهى اليها علي بن شايع المسعر ان من

الجاري في مكلَّه وتحت تصرفه كامل الدار

الواقعة في محله على الارض رقم بدون بلك

بدون المحدودة بالحدود الاثية : جنوبا: دار

السنتل بطول ٢٤٠٥م وشمالا : دار عوض

بن فالم الطيري بطول ٢١,١٠م وشرقا :

دار الحنيطة بطول ٢٤.١٠م وغربا شارع

عرض ٨٠٥م بطول ٢٧,١٠م والمساحة

الاجمالية ٥٨٢.٤٠م' وطلب اعطائه حجة

تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين

• يعلن عبدالصادق حسن محمد عن فقد

السعودية برقم ٤٢٠٩٨٤٦ صادرة من

مرور الرياض والاستعارة لازالت بأسم

مؤسسة القندس للتجارة ويرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكوراً إلى: مرور

• يعلن سليمان غدير الظفيري عن فقد

شهادة ميلاد بدل تالف برقم ۲۹۹ ن

١٣٩٩/٥/٤ صادرة من مكتب صحى

حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن

يسلمها مشكوراً الى: مكتب صحي حفر

يعلن ابراهيم غدير عسكر هـلال

الظفيري عن فقد شهادة ميلاد بدل تالف

برقم ۱٤٠٢/۱۰/۲۷ في ۱٤٠٢/۱۰/۲۷ صادرة

من مكتب صحى حفر الباطن ويرجو ممن

يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : مكتب

صحى حفر الباطن ١١٧/٣٦/٦٣٠٤

السيرس

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس

المواطن عبدالعزيز محمد ناصر البزيع

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٦٢

وتاريخ ۱۹/٥/۲۹۹هـ سجل الرس قد

فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

الى أدارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

الحفيطة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

مخالفة بعباقب عليها النظام

• يعلن عويد عأيض طليحان المطيري عن

فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٠٦٣

صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : مرور الرس

وكذلك وثيقة عسكرية برتبة عريف صادرة

من شرطة منطقة القصيم ويرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكوراً إلى: شرطة

منطقة القصيم ٢٥٩٤/٥٢/١٣٠٠

OPET OY APTI

الدمام ۲۰۲/۲۲/۲۲/۱۱

الياطن ٦١٦/٢٦/٢٠٢

من تاريخ اعلاته ٢٢٠/٢٦/١١٩

117/77/77-1

وجود خطة عملية سيكون لها الاثر الفعال في المستقبل القريب في هذا واكد اللواء حمودة بن على على ان اللقاء بين الوزراء والمسؤولين عن الامن يسفر دائما عن نتائج طيبة حيث تتاح خلال هذه اللقاءات الفرصة للتعرف وتبادل الاراء والخبرات والتنسيق في اطار ما يدعم اواصر التعاون الثنائي

والجماعي العربي في المجالات الامنية . 888

 يعلن خالد الصالح العقيل عن فقد ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في حفر استمارة كراسيدا سيدان م ٨٣ رقم الباطن المواطن صالح كليب صالح الجهني ۲۰۲۱۸٤ وتاریخ ۲۰۲۱۸۱ مفیدا ان دفتر نفوسه رقم ۱۸۸۲ وتاریخ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر ٦/١٠/١٠/١هـ سجل حقر الباطن قد عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مرور الرس فقد منه . يرچى ممن يعثر عليه ان يسلمه 1799/7077097 لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن أو

• يطنُ صالح بن عجب الحربي عن فقد استمارة دائسون م ۸۳ رقم ۱۲۰۹۶۰ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : مرور البكيرية ٢٥٩٢/٢٥/٢٥١ € تعلن المحكمة الشرعية بالقواره انه

تقدم اليها المواطن غزاي بن جزاء بن غازي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في عطى الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال أرض بيضاء ثم شار م مسفلت عرض ١٥م بطول ٤٠.٢٥ ومن الجنوب شارع عرض ٧م بطول ١٩٩٠عم ومن الشرق شارع عرض - 0.0م بطول ٥٦،٤٥م ومن الغرب ارض بيضاء يدعي ملكيتها لامير عطى بطول ٢,٧٠٤م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان واند الموفق ٢٥٩٦/ د٢٢٢/٢٥

 یعلن راضی برکات برکات المالکی عز فقد رخصة محل رقم ٤٧٧ بتاريخ ٦/ ١٠/١٠/١هـ صادرة من بلدية الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: بلدية الجبيل ١٩١٤٠/٢١/٢٥٧ • يعلن غالب بن نافع سودان المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ نقل السعودية رقم ٧١٨٠٣٢٣ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور

الجبيل الصناعية ٩٥٤/٣١/١٩١٣٦ ● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل/ عبداته احمد عني الخاطر البوعيني حامل حفيظة النفوس رقم ١٧٨٤ في ١٢٨٥/٣/١٠ سجل الجبيل يطلب حذف البوعيني: بحيث يصبح اسمه الكامل عبدات أحمد على الخاطر . فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه

100/11/1117 ● يعلن علي مسعود على الحداد عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨٦ رقم ٣١٣٩٣٠١ بتاريخ ۲/۱/۱٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: مرور الجبيـل

101/11/11174 النعيريسة

● يعلن على حمد طالب الصعاق عن فقد لوحة دانسون بكب رقم ٣٣٩٤٥ وتاريخ ١/١/٥٠١١هـ صادرة من الدوحة ويرجو معن يعشر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى .

ادارة مرور النعيرية ٢٥/٢٥٤ ● يعلن بجاد مرزوق عبوش المربى عن فقد استمارة سيارة مرسيدس عادي رقم ٤١٢٨٠٦٧ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى: ادارة مرور النعيرية ٢٥٥/٥٥

شركة درك ديلم العربية

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سكس شاسيه رقم اللوحة ٧٠٦٠٣٠٨ نقل السعودية فمن بجدها يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء او مرور الدمام.

الشركة الخليجية الننمركية للألبان المحدودة بالدمام تعلن عن انهاء خدمات مكفولها السيد/بشير احمد قورى، الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم (١٤، ٩٥٩) هذا وقد منح المذكور تاشيرة خروج نهائي. يرجى من له حق او مطالبة على المذكور مراجعة الشركة أو الاتصال على هاتف رقم (٨٤٢٦٠٢٣) خلال اسبوع من

تعلن عن تغيب مكفولها محمد أختاب علي تراب الله بنغلاديشي الجنسية جواز رقم ٢٠٢٨٨٦ ونحذر كل من يتعامل معه او بنستر عليه ومن يعلم عنه شيئا ابلاغ الجهات المختصة

توكيلات الأخوة للتمثيل التجاري

وبهذا تكون المؤسسة قد أخلت مسئوليتها.

اهلى هائل بالترقية يكرمون نادى الطائي

بها الفريق ووعد جميع الحاضرين بان

يكون نادي الطائى عند حسن الظن وان

يحافظ على المستوى الجيد الذي ظهرب

ثم قام السيد فهيد عقل الشمري

بالقاء قصيدة شعرية لنادى الطاني

وقام من بعدد الاستاذ ابراهيم

الشويعر. والمهندس سعد الشقيقان

بتسليم درع التقدير الى الاستاذ راشد

المطير رئدس مجلس ادارة نادي

ودعى جميع الحاضرين بعد ذلك الى

وفي النهلية شكر رئيس الطائي اهالي

حائل على هذه الفكرة في تكريم الفريق.

· كما خص بالشكر الاستلا ابراهيم

العليق رئيس نادي راس تنورة على كل

■ لقطة الأحد مقرات الأندية ■

استلموا الارض المخصصة لانشاء

المركز الرياضي بمدينة القطيف كما علم (اليوم) بأنه قد حدد المكان

الذي سيقام عليه المركز وهمى عديب

قرية الجش احدى قرى القطيف

وبالتحديد على الخط السريع

مكسب واشباع رغبات

مكسيا كبيرا لأبناء النطقة

ليمارسوا فيه هواياتهم الختلفة

حيت سيشمل الملاعب

ويأتني قيام هذا المركز كالنجاز

الخريضاف الى انجازات هذا البك

المعطاء الكريم وتشجيعا من

مسئولي رعاية الشباب وفي مقدمنهم

أمير الشباب صاحب السدو الملكي

الامم قيصل بن فهد بن عبد العزيز

لشيباب هذا البلح ليعارسوا

هواياتهم في جو تسوده المعبة

والاخوة الصادقة لتعود بالنالي

الفائدة عليهم .

كبقية مناطق الملكة.

والصالات الحديثة .

ويعد انشاء مثل هذا الركز

الجبيل _ الدمام

حقل العشاء المقام بالكازينو .

مايقدمه للرياضة والرياضيين

وتمنى لاهالي حائل الدوفيق

وفي جدة تعادل الاتصاد

فيما تأجل لقاء الصفا

مضر يهزم المحيط

الامس أن يهزموا أشبال المحيط بتتبجة

اربعة اهداف مقابل لا شيء .

على ملعب الصفا.

تعكن صغار مضر لكرة القدم في لقاء

سجلهم احمد الشيخ حسين ذلانة وابراهيم الخاطر هدف واقيمت المباراة

تأجيل لقاء الصفا

تأجِل لقاء الامس الذي كان مقرر ان

يجمع الصفا والابتسام حتى يوم

١٤٠٨/٤/٢٤هـ وهو في برجة الشباب

في لقاءات ممتاز القدم

فوز الاتفاق والهلال وتعادل الاتحاد والأهلى

القدساويون يكتمون أنفاس الخليج وبيخس والمنوريض يئانوره المامرالع

كتب حسين كاظم.. بصعوبة نجح فريق الخليج من اجتيار فريق القادسية لكرة اثيد في اللقاء الذي جمعهما عصر امس الاول حينما انتهى اللقاء ١٦٠١٨ وقد سيطر ابناء الخبر سبطرة فعالة بمعنى ما تحمله هذه الكلمة من معان ۾ هين ظهر المتصدر (الخليح) مستوى بدعو

انتهى الشموط الاول ٧٠٩ للقادسية وفي الشوط الناسي ايضا كتم ابناء الحبر القارسية المعاس الخليج وحثى اخراا دقائق مرازمن هذا الشوط كان القادسية منقدما بعدها يفرض الخليج سيطرته وامام حركة اغراده وتماسك الدفاع نوعا ما يجارى القادسية لينجح في اختطاف النقطة تلو الاحرى ويعهى الشوط والمباراة لصالحه كما ذكرت سابقا ولولا الخبرة وعامل اللياقة لتلقى متصدر المجموعة التالتة لبطولة مشترك اليد الخمسارة

النور يضىء نوره

حقق فريق كرة اليد بنادي النور ضمن المجموعة النالنة فدرا له عنى فريق العيون في المباراة التي اقيمت سنهما على صبالة الامح سعود بن جلوى الرياضية بالخبر وانتهت المبارأة بنتيجة ٢١ ٢١

كما انتهى النوط الاول بتقدم النور ١٣ ١٠ وقد باز فريق النور في هذا اللقاء بمستوى اعصل بكتع من لقانه السابق امام الاتفاق حيث وضبع تنوق خطوطه وبالاخص عبدالعظيم العليوات وعبدالغزيز الدغام وعلى العلبوات في حير بوز من العيون لاعبه القدير رقم : رعم

الخسارة بقى للاتعاق لقاءار الاول في الاسبوع القادم امام الفتح في

كتب _ منصور المصلي _

في حديث خاطف مع مساعد

مدرب فريق كرة القدم الاول بنادي

القادسية الاستاذ خالد مبارك

الدحيم تحدث فيه عن امور كثيرة

تتعلق بفريقه القادسية وفرق

المنطقة ومسابقة كاس الاتحاد حيث

كاس الاتحاد

وقت مناسب جدا للفرق جميعها

حيث ياتي فيما بين الدورين الاول

والثانى لبطولة الدوري المتاز لكرة

القدم وتعطى مسابقة الكاس فرصة

كبيرة وكافية للفرق لاعداد فرقها

الاعداد الجيد لتكملة رحلة الدوري

الممتاز في دوره الثاني بالاضافة الى

اعطاء الفرصة للأعيين الجدد

هذه المستويات

الفريق الذي برز بشكل ملفت على

الرغم من ان تشكيلته مختلفة عن

الاساسية لغياب عدد كبح من

نجومه لمتاركة بعضهم مع المنتحب

او لظروف الاصابات او ظروف

اخرى وقدم كذلك فريق القادسية

مستوى جيدا ماعدا مباراته الاولى

مع الاتفاق فلم نتوقع نتيجتها ولا

المستوى الذي ظهر به فريقنا وكنا.

نتوقع عبلى أسوء الاحتمالات

ولكن الثقة ...

لعب بها افراد القادسية في اللقاء

الاول بسبب اعتقادهم ان الاتفاق

Republica profession of privates

قبل مختصین بمکا مجھا با لبحرین وسیلان «کولمبو»

بوستفسار وا لإرستعلام يرجي الاقصال على هاتف ٢٤٧٤٢٢ أبجيَّه «كانتدا٢٥٧٤٧ميول» كيل

تعلن عث إستقدام العمالة الفنية والعادية مين

وربعا تكون التقة الزائدة التي

لاشك أن فريق الاتفاق هو

والشباب للمتباركة مع فرقهم .

كأس الاتحاد جاءت اقامته في



■ عبدالعظيم العليوات

الخلجاوي الا ان الفريق لا زال

الذين يتصدرون دوري ناشني الاحساء والثاني أمام الخليج المناز بنتيجة ١٦/١٧ انتهى الشوط الاول بتقدم النور ٢/٨ ورغم هذه الخسارة للفريق

ايضا الصغار يفوزون على المتصدر

كما فاز اشبال النور يوم الخميس الماضي على أشبال الخليج

يتربع على الصدارة.

نتائج لقاءات دوري درع أمير الشرقية

ق كرة القدم..

- فاز فريق الدفاع المدني على السكة الحديد ١/٤
- فاز مركز التدريب على مديرية الشرطة ٢١/٢٤

مبارة كرة القدم

لقاء اليوم

الدحيم مساعد مدرب القادسية لـ « اليوم »

كاس الاتحاد كان فرصة للفرق والاتفاق المتفيد الوهيد

ثقة اللاعبين الزائدة كانت السبب الرئيسي لكروجنا من المنافسة

• خالد مبارك •

سيكون فريسة سهلة بعد علم

اللاعبين بان الاتفاق سيلعب بصف

ثان غير فريقه الاساسي وعلى ضوء

ذلك ظهروا بمستوى عكسي وخرجنا

مهزومين صفر/٣ اما المباراة

الثانية فقد قدم الفريق فيها

مستوى جيدا على الرغم من غياب

ابرز لاعبى الفريق احمد البيشي

والفرحان وطارق العمودي وهزيمتنا

فيها ايضا صفر/٢ الا اننا كنا

مجموعتنا الاقوى

مجموعة الشرقية تعتبر من اقوى

المجموعات وشهدت مبارياتها

منانسات شديدة ويعتبر الاتفاق

اقوى غرقها على الرغم من مشاركتنا

بالفريق الاول كاملا ومشاركة فريق

النهضة بفريقه الاول ايضا

ومشاركة الاتفاق بالصف الثاني .

اللوم على اللاعدين

اما بالنسبة لعدم ظهور فريق

أما بالنسبة للمجموعات فان

راضين عن المستوى.

فيها اهالي حائل وجميع الحاضرين في الحفل على الحفاوة البقغة التي قويل

- فاز فريق السلاح على شرطة الخبر ٢٠٢
- فار فريق شرطة القطيف على شرطة الدمام ٢٢/٢٧

كرة الطائرة.. ● فاز فريق شرطة القطيف على أمن المنشأت

> ● نقام مساء هذا اليوم في تمام ساعة الثامنة مساء

على ملعب نادي الاتفاق بين فريقي الطوارىء وشرطة الدمام.

بشرى سارة

اقام اهالي حائل المقيمون بالمنطقة

الشرقية حفل تكريم بكازينو رحيمة

البحري لغريق كرة القدم بنادي الطائم

تقديرا لعروضه القوية والمركز المتقدم

هذا وقد بدا الحفل بكلمة الاستاذ

ابراهيم العليق رئيس مجلس ادارة

نادي راس تنورة نيابة عن اهالي حائل

عبر فيها عن انجازات الرياضة في بلادنا

عامة ثم انجازات نادي الطاني خاصة

وتعنى للفريق مزيدا من الانتصارات

كما شكر مجهودات ادارة نادي

الطائي وكذلك لاعبي الفريق على كل

وبعد ذلك قام الاستلذ راشد المطع

رنيس نادي الطاني بالقاء كلمة سكر

وتحقيق المراكز المشرفة .

الذي يحتله الغريق في الدوري

لأهالي القطيف

استلام الأرض المحصيصها للمركز الرباخي

كتب رحسين كاظم.. علم اليوم الرياضي بأن مسئولي عاية الشباب بالنطقة الشرقية قد

رابح بحاجة الى وقت لاستطبع احد أن ينكر جهود

مدرب القريق رابح سعدان فهومن الكفاءات العربية القادرة والمتمكن في مجال تدريب كرة القدم وهومكسب كبير للقادسية واختياره لتدريب القادسية ناجح وموفق جدا وما يحتاجه رابح فقط الوقت الكافي لابراز الفريق بصورة جيدة وهويعمل الآن لاعداد فريق متكامل ومتميز ايضا فانتظروه .

للاعبين فقط ..! كل ما اود قوله لاخواني اللاعبين في الفريق القدساوى هو اعطاء الاهتمام الكافي بالتمارين والفريق وان يكون اهتمامهم اكثر من ذي قبل لان الموقف الآن يختلف كثيرا والنظرة لنا تختلف ايضا من جميم الرياضيين حيث ان فريقنا متكامل ونلعب بكامل نجومنا .

وهذا للجماهير .. اما الجماهير فاقول لهم: ان الفريق في مرحلة تكوين ولا تتوقعوا منه اكثرمن طاقته وتطلبون منه اكثر من مستواه وتحن الآن نعمل لنكون فريقا جيدا متكاملا يخدم النادي في السئوات القادمة وفي الختام اتمنى التوفيق للغريق ولفرق النادي .

يرجع للاعبين انفسهم وليس لاحد سواهم حيث ان كل الظروف مهيئة ليعطوا افضل ماعندهم فالادارة تقف معهم وتساندهم وكذلك الجهاز القنى قان الاستاذ رابح سعدان بذل وبيذل كل ماني وسعه ليرفع من مستوى الفريق ومعنويات اللاعبين وحقيقة انا لااعرف سببا رئيسيا لهبوط مستوى الاداء .

> شكرا للادارة ونيابة عن الجهاز الفنى

القادسية بما هومتوقع منه فان ذلك

واللاعبين اتقدم بالشكر لادارة النادي على وقوفها مع النادي في جميع الظروف وتشجيعها الدائم ورقع معنوياتهم وعلى توفيرها كل متطلبات الفربق ووقوفها معنا ايضا ونتمنى لها التوفيق في دفع مسيرة النادى ومتابعة فرقه وانشطته حتى تستطيع ان تنهض بالنادي لاعلى

نجم يد النور العليوات

ونحمه البارز لكرة اليد عبدالعظيم العليوات بان عدم ظهور فريقه في مباراته مع الاثفاق بالصورة المعروفة عنه راجع لشد الاعصاب الذي صاحب اللاعبين والتعاس الزائد اضافة الى استغلال الإتفاقيين للثغرات التي كانت في

عائدنا الحظ أمام الاتفاق .. ومازال الأمل موجودًا!!

اوضح كابتن فريق النور

حماس اللاعبين وعطائهم ولكن كتب _ منصور المسلى _ في الشوط الثاني ضغطنا وكان

دفاع الفريق وتماسك دفاعهم

واضاف العليوات وربما يكون لعدم استطاعتنا تسجيل امداف متثالية أثر أيضا في

باستطاعتنا التعادل والغور وثكن الحظ وقف في طريقنا . الامل موجود ويواصل العليوات قائسلا ومازال الامل موجودا بالحصول على مركز متقدم سواء في بطولة الجموعة او الدوري مادمنا نتمتع بالعزيمة والاصرار

والامل فاننا سنصل الى مانصيو اليه وكل ما اتمناه هو الدعم خاصة في الشوط الاول. المعنوي من جماهيرنا الوفية والتي نأمل منها كل خبر بوقونها



• بوشل اليوسل •

مز خلال متابعتنا لمستوى فرق اندبة الاصاء نجد هناك العناصر الجيدة التى ممكن الاستفادة منها عند نكوين مسحب لكرة القدم

نوفعاننا نقول انه سيتم ترشيح ابوز اللاعبين والذين ممكن الاستفادة منهم من خلال خبرتهم وتوفر الشروط والميرات كلاعبين يعنبرون من خيرة اللاعبين وهم من هجر احمد الملحم، مصطفى الخوفي، من الروضة عادل الوسسي. ومن الفتح ابوشل ..

فار فريق الاتفاق من الدمام

على فريق الانصار من المدينة

المنورة بهدف مقابل لاشيء وذلك

في مياراة كرة القدم التي اقيفت

بينهما على ملعب نلدى الانصار في

المدينة المنورة ضمن الدوري

وقد سجل هدف الاتفاق

المتاز لكرة القدم.



كتب ـ محمد جمعة ـ

الكيلو ١٥٠ طريق الرياض يشهد سباق حمام المنطقة الشرقية



يقيم هواذ الحمام الراجل بالنطقة السرقية , نباق المدام الزاجل القاني والدي تمتد مسافته ١٥٠ كيلومدرا طريق الرياضر السريح ويتوقع أن يشارك في هذا السباق حوالي ١٠٠ همامة لاربعير هاويا من الدماد والحير وبعض من المنطقة وكان السباق الاول قد استرك فيه اكثر من ٤٤ حمادة هامت نتيجة فوز عمام الدمام عني الخبر وذلك نقاح قرب الدعافة بين مكان السباق والدعام ودر المؤمل از تعال المساغة بحمس وتلادي دقيقة بين الدماء والحبوء

الدقيقة الثلاثين من الشوط والأهلى بهدف لكل منهما

وفي الخرج استطاع هذال

الدوسري أن يحقق الفوز لفريقه

حينما سجل الهدف الوحيد ق

المباراة وذلك في الدقيقة الخامسة

من الشوط الثاني.

يد الخليج ماذا دماما ؟

تحيرت في امري قبل ان اتطرق لهذا الموضوع عن يد الخليج للدرجة الاولى والتراجع الملفت للنظر !!

ولكن بدأت فيه لعل وعسى أن يكون من هذه الاسطر نبراسا حقيقيا للابطال الذين بدأت جماهيرهم تتساعل عن المستريات في الدوري المشترك لليد وبالذات في الدور الثاني حتى انه لو تحدثت مع اي فرد لاجابك بان اي مباراة صعبة ولاتعلم حتى اخر ثانية من عمر المباراة بان الخليج هو الفائز !!

وهنا اتسامل ابن الابطال وابن الذبن حققوا اروع الانتصارات ؟ وجعلوا الجميع يهتف مخلجاوي وينك يابطل ا،

واين هم اصحاب الخبرة !! الذين فرضوا امكاناتهم في اللعبة وجعلوا الكل يتحدث بفنيات السيد احمد والسبع عباس والجباح الطائر محمد احمد وحارسهم المتآلق محمد على وغيرهم وغيرهم ..

عموما الايام القادمة هي التي ستخبرنا ماذا سيخبي، وصيف بطل الدوري والكأس تحت اشراف مدربه القدير درواز عرير والنتجية التي سيحصل عليها في نهاية المطاف !!

ظاهرة جديدة ومحبة مزيفة!!

لا ادرى لماذا هذا العزوف الذي بدا ينتشر في الاندية عن الدخول في مجالس اداراتها علما بان النادي قد يتيح الفرصة مرة وعدة مرات بتمديد موعد عقد الجمعية !!

ولا ادرى ايضا لمصلحة من تم ناجيل مثل هذه المواعيد !! واسئلة اخرى تدور في ذهني حول هذا الموضوع والذي اتمنى أن يدرك محبو النادي رسالة الاندية الاساسية ويتفقوا معا دون تردد فلا اعتقد ان في اي مدينة او قرية لايوجد لا اشخاص تسمع لهم ظروفهم في ترشيح انفسهم للدخول في مثل هذه المناصد "

وليعلم الجميع بان تأجيل مثل هذه المواعيد قد يسبب أمودا سلبية على النادى وانشطته !! وبالذات اذا كان النادي سيعقد جمعيته في مثل هذا الوقت والذي تجري فيه فعاليات الدوري باقسامه المختلفة !"

عموما للموضوع عودة اخرى واملي كبير في تجاوب الاعضاء ومحبى ومشجعي الاندية بالتجاوب السريع لعقد جمعياتها لما يحقق من ورائها المصلحة العامة والسير قدما بالالعاب واشباع رغبات اللاعبين بما يعود عليهم وعلى بلدهم بالنفع الكبير والله من وراء

بطولة المملكة وانجاز الصفا احتلال فريق نادى الصفا المركز الاول في بطولة المملكة في كرة الماء للعمومي انجاز يضاف الى انجازات هذا الكيان الصلواني وبالاخص في مثل هذه الالعاب ، النسبة ،

- the state of the

حسين كاظم

وكيل الرئيس العلم لرعاية الشباب

لشئون الشباب وعضو اللجنة العليا

الدكتور صائح احمدين ناصر ببقر

الاتحاد السعودى لكرة القدم صباح

11-4/4/17 "Lay #

الطلاعاء

الانهاا

ت ۱ ومش ۱۰۱/۷/۲۰ اشار من ۲ ومش ۱۹۱۰ لما ۱۹

المراق يرمسان

المعودية يد قطسير

صبان x البعرين

الطمسر × الاعارات

١٢/١٨/١٨ ع الكوت × السعودية البحرين × العسراق

الايام الماره الاولىيين

امس اجتماع ممثلي اتحادات كرة القبم

لدول الخليج العربية المشاركة في دورة

كأس الخليج العربي التاسعةوالتى

ستقام في الرياض خلال الفترة ١٤ ــ ٣٠

٢ ــ١٩٨٨/٣/١٨ وثلك لإجراء قرعة

الجاراء الثانيسية

مسان پر تطب

والدرجة الاولى وقد حضر حفل الختام

سكرتبر عام الاتحاد السعودي لكرة

القدم المساعد ورئيس لجنة الحكام

الاستاذ عبدالرحمن الدهام الذي قال

بأنه قد تم خلال هذه الدورة التي

حضرها ٥٤ حكما عرض لقطات من

مباريات الدور الاول من الدوري المتاز

تناولت الملاحظات الفنية والادارية

الواجب تطبيقها وتوحيد القرارات بين

الحكام .. كما تم خلالها القيام بشرح

مغصل لجميع المخالفات التي حصلت

والطرق الواجب التباعها فيمثل هذه

الاحوال لتلافيها مستقبلا .. كما تم

ايضا وضبع الحلول المناسبة للمشاكل

واوضح الدهام في تصريحه بقوله

بان نتائج اختبارات اللباقة ممتازة

ولاتقل عن درحةجيدة وهذا يبشر بالخير

وسوف يبذل الحكام قصارى جهدهم

لانجاح مباريات الدور اثاني باذن ات

الحكام في تطبيق مواد القانون ضد

اللعب الخشن وسوء السلوك حرصا

على سلامة اللاعيين وحفاظا على الروح

الرياضية واحتراما للقانون ونأمل في ان

ورجال اعلام والجساهير لاضراج

المباريات بحيث تسوده المحية والوثام

وذلك حسب توجيهات صاحب السمو

الملكي الامسير فيصسل بن فهد بن

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الشباب ورئيس الاتحاد في الملكة التي

من جهة اخرى سوف لن يتهاون

والسلبيات التي تواجه الحكام.

الممودية والمسراق البحرين يرقطسم

١٤٠٨ الموافق



وقد هناهم سموه بهذا الفور وتمنى لهم الوفيق.

من جهة اخرى اعرب رئيس نادي الشباب سمو الامير خالد بن سعد عن شكره وتقديره لصلحب السعو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لرعابته وتشجيعه الدائم لابنائه الرياضين.

بعد اجتماع لجنة تكريم الصقر



کتب ۔ حسین کاظم ۔ عقدت لجنة تكريم عبدات فرج الصقر لجتماعها الرابع بدادي القادسية حيث تراس معالي الشبيخ فيصل الشهيل الجلسة الرابعة والتى حظيت بالعديد من الواضيع الهامة وانشطة اللجان

هذا وفي بداية الاجتماع قدم معالى الشيخ فيصل شكره الجزيل وترحيبه يلتضمام السبد محمد المقامس مدير العلاقات العامة بارامكو عضوا مشاركا في اجتماعات لجنة تكريم الصقر.

انبية الاحساء تساهم ثم تلى بعد ذلك المساهمات التـ

الملاية والادارية وعن ماقامت به خلال

● تبرع صاحب السعو المؤكى الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بمبلغ عشرة الاف ريال

● ناُصر بن هزاع واخوانه بعشرة ألاف • على المجدوعي تذكرة سفر درجة اولي

للقاهرة ذهليا وايليا • تأجيل مباراة التكريم

بفارق ٣ نقاط

علے هجسر

الثبانى تعبادل الفريقان ٢١/٢١ وة٣١/٣٤ لهجسر و٣٨/٣٩ للطرف وتعلال مرة اخرى ٤١/٤١ و٥٤/٤٤ لهجر ثم ٤٨/٥٤ للطرف و٥٠/٥٥ لهجر وتعادل للمرة الثالثة ٢٥/٥٠ و٥٥/٢٥

للطرف الدقيقة ١٨ واستبعاد للمجحم

من هجر لارتكابه ٥ اخطاء شخصية ليضيف كل منهما نقطة واحدة من فاول شوت وتنتهى المباراة ببتك النتيجة .. أ والذي خاض مباريات كأس الاتحاد

استقبل صباحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امع منطقة الرياض بمكتب سعوه بالاعارة صباح امس سعو رئيس واعضاء مجلس الادارة ولاعبى فريق نادي الشباب لكرة القدم بمناسبة حصولهم على بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم لهذا الموسم ١٤٠٨هـ

الامير سلمان بهذه المناسية .



بعد المحاطات والإتصالات التي اجراها عضو اللجنة السيد احمد الزامل اتضبح أن الوقت الذي حدد من قبل لمباراة التكريم يتعارض سع مشاركات الزمالك في الدوري الداخل كما أنه يتعارض مع نشاطات الأنسة السعودية لهذا تم تأجيل موعد المياراة على أن تكون في الفترة من ٢٥ حماد الثاني الموافق ١٣ فبراير القادم .

كما فوضت اللجئة السيد احمد الزامل بالقيام بالاتصال ايضامع الندى

الاهل المصري والذي ريما تسمح له ظروفه بقلعب هنا . ● اللجنة الملية والإعلامية تجتمعان

الرياض ـ سعود الكليب ـ

من الرياض والنهضة من الدمام

يدَق طعم الهزيمة خلال الدور الإول من

خلال ١١ مباراة لعيها كسب ثمان منها

وتعدل في ثلاث ويملك من الاهداف ١٨

وعليه ٦ اهداف بينما يدخل الفريق

النهضاوي هذه المياراةمحتلا المركز

الثامن برصيد ١٠ نقاط كسيها بعد

مستويات متارجحة تتذيذب من مباراة

الى احْرى وكان فريق النهضة في السابق

بطلق عليه فريق التعادلات الا أنه خلال

هذا الموسم نقض هذه التسمية ولم

يتعادل خلال الدور الاول حيث كسب

تقاطه العشر من فوزه بخمس مبارياته

وخسارته في الست مباريات الباقية

ويملك الفريق ١١ هدفا وعليه ١٥

بنظرة موجزة على مستوى الفريقين

خلال الدور الاول من الدوري نجد أن

مستوى فريق النصر جيد وقدم مباريات

جميلة استطاع من خلالها حصد النقاط

بالقابل يدا فريق النهضة مشواره

بمستوى جيد سرعان ما تذبذب بنهاية

وبنظرة عامة على خطوط الفريقين

نجد ان فريق النصر سيغيب عنه ثمانية

من نجومه بسبب التحاقهم بمعسكر

المنتخب الوطنى المشارك في تصفيات

اولمبياد سيئول لدول غرب أسيا وعليه

فأن الفريق سيتاثر ولكن نسبيا بسبب

وجود البديل لدى القريق النصراوي

• مستوى الفريقين الفني

ابيتها انبية الإحساء وماعيرته من مشاعر طيبة في المشاركة بتكريم ابي ثم تطرقت اللجنة الى تقرير اللجنة

الاسبوع الماضي حيث تحدث عن ذلك السيد سعد للشندى وعبيدالوهاب الأنصباري واستعرضا المساهمات التي وصلت الى اللجنة من المسئولين والإهلّ على النحو

 احمد محمد القصيبي والحواته بمبلغ عشرين الف ريال

الطرف يتفسوق

سعد الحرفيان ـ الاجتساء ـ التقى على الصالة المخلفة بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية وضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري شماب الاولى في كرة السلة فريقاً الطرف وهجر وبعد مباراة مثيرة وحماسية للغابة من الفريقين استطاع الطرف ان يتفوق على هجر بـ ٥٣/٥٦ وبغارق اسكور ونصف فقط ومنذ بداية المباراة والنتيجة متقاربة جدا وقد تعادل الفريقان اكثر من مرة في الشوط الاول ۱۲/۱۲ و۱۲/۱۶ لهجر ثم ١٤/١٨ للطرف و١٤ و٢٨/٢٧ للطرف ايضا و٣ اسكورات لهجر متتقية ٢٤/٢٧ و١٨ لينتهي هذا الشوط بتقدم الطرف ٢٩/٣١ ومع بداية الشوط

الرياض محمد العويس ــ نيابة عن صلحب المعو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس الغلم لرغلية الشياب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كاس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم، ترأس

وقد قام رئيس مجلس ادارة نادي الشباب بتقديم هدية تنكارية لسمو

تأجيل مباراة تكريم الصقر الى مابعد



تحدد يوم السبت القادم لاجتماع اللجنة المالية ونلك بمكتب معالي الشيخ فيصل الشهيل بالسكة الحديد في تعلم الساعة الثانية عشر ظهرا . من جهة اخرى تعقد اللحثة الاعلامية اجتماعها ايضا خلال الاسبوع القادم بمعالي الشيخ فيصل

وذلك للاطلاع على الصيغة النهائية ● السكة تستضيف الاجتماع القادم تحدد يوم السبت ٢٨ ربيع الثاني الموافق ١٩ ديسمبر موعدا للاحتماع القلام الذي سيتم في تمام الساعة



اختتام دورة مظ الحكام الكثفة الرياض ـ محمد العويس ـ اختتمت صياح امس الاول بالرياض دورة صقل الحكام المكثفة والتي نظمتها لجنة الحكام بالاتحاد السعودي لكرة القدم لحكام مباريات الدوري المتاز

10

اللب ١١ ١١١ ١١١ ١١١ الاطرات يوضيان

الثائية عشر ظهرا

في اولى خطوات الدور الثاني

الصدارة النصراوية فسسى مواههة التذبذب النهضاوي !!



• ناصر بليه •

وحول استعداد الفريقين للدور

• خطوط الفريقين

ومحمد الشاقان. بينما يلعب لفريق النهضة سلمان البيشي في حراسة المرمى وبلال الشامسي وحمد الشعبان وعبدالهادى الدوسري وعبدالرحمن المرشد في الدفاع وعبدات القرحان وسمير حسن وفتحى الدوسري

بلاعبين جدد سيكونون دعامة للفريق المشارك بالدوري بللقابل فان فريق النهضة وان لم يتخلف من لاعبيه احد الا انه قدم مستويات متذبنية حعلت محبيه يعيشون في دوامة من القلق بعد استقاله ادارته وتدهور نتائجه خلال مسابقة كأس الاتحاد .

الثاني نجد ان فريق النصر لعب عدة مباريات امام فريق الفيحاء كسبها ٠/٠ وامام منتخب الجاليات كسيها ٧/٠ واخيرا امام السللية الكويتي وكسبها ١/٢ اما فريق النهضة فأنّ أستُعداده امتدّاد لما قدمه الفريق اثناء مشاركته في كاس الإتحاد .

يلعب لفريق النصر في حراسة المرمى نواف مبارك وفي خط النفاع مساعد الطرير وصالح المطلق وناصر المرشد وحسن حمران وفي الوسط سعود الحمالي وسلمان القريثى، خالد الجابر وفي الهجوم ناصر الفهد وراشد الدكان



جلوي بالراكة وانتهت لصالح النصر يهدف مقابل لاشيء للنهضة . يحكم للباراة كل من زيد المنا حكم سلحة وحسن شليع وسعد ربيعة كرجال خطوط.



■ مساعد الطرير ●

في الوسط وناصر اليامي ، بليه ، وعبداته يوسف وسلم الفرحان في اقيمت على استاذ سمو الإمير سعود بن

القاها على الحكام ابان أفتتاح الدورة مساء يوم الثلاثاء الماضي . من جهة ثانية عاد حكام المنطقة وللتذكير فان اخر مباراة بين الفريقين الشرقية الى الدمام بعد ان شاركوا في

هذه الدورة وهم صائح غلام رئيس اللجنة الفرعية الشرقية وفهد المهوس وعبداته الخالدي، على الشمراني، عبدات

سعد الحرشان ـ الاحساء ـ ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر للدوري المتاز لكرة السلة التقي يوم الخميس الماضي فريقا الاهلي من جدة وهجر من الاحساء في مباراة حماسية ومثيرة من الطرفين وخاصة من الهجراويين الذين استطاعوا ان يجاروا لاعبى الاهل ليفوز الاهل بصعوبة ويفارق ٤ نقاط فقد تقدم مجر ٤٠/٣٨ و٤٤/٤٢ و٢٩/٤٦ واسكور من ظارق سليمان ٤١/٤٦ و٤٩/٤٩ ظهجر ويضغط لاعبو الاهل ليتقدموا لاول مرة ١٥/٥١ في الدقيقة ١٨ ١٥/٥٥ اللاهل لينتهى الشوط الاول بتقدم الاعلى

الاهلى يتفون على هجسر ويثالق التركى لسجل ثلاث اسكورات متتلية و٢٢/٧٦ للاهلي وتتوالى النقط هنا

وهناك لتصل النتيجة ٨٣/٨٦ للاهل و ۱۲/۱۰۱ و ۹۷/۱۰۱ ورمیتین بسجل منها اسعد نقطتين واسكور من طارق سليمان واخردن التركى لتصل النتبجة ٩٩/١٠٥ و٢٠٢/١٠٧ للاهل في الدقيقة ۱۸ واسکور من الترکی من خارج المنطقة الدقيقة ١٩ واخر من طارق سليمان من الاهل ابتنتهي تلك المباراة المثيرة والشيقة يقور الإهل ١٠٩/١٠٩ ويذلك يحافظ الاهل على مركزه في سلم



مباريات الدورة .. حيث اللهي وكيل

الرئيس العام للشياف د.

الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي

يسعده ان يلتقي بكم في هذا اليوم الذي

تجرى فيه القرعة يسعده ايضا ان يكرر

الترحيب بكل الفرق وبكل الاخوان

القلامين الى بلدهم في شهر مارس القادم

باتن اشه ليلتقوا بأخوائهم واحباثهم

الذي طل شوقهم للقاءهم .. والمنكة

وهي تحتضن هذه البطولة بعد غياب

سنوات منذ الدورة الثانية يسعدها حدا

ان يتزامن موحد افتتاح هذه البطولة

مع مناسبة هامة ايضا وهي افتتاح

صالحين ناصركلمة جاء فيها ..

🗨 كلمة د . مىلح

اته اولا ثم بفضل تعاونكم معنا ونحن واثقون من ذلك يعد ذلك القى ممثل الاتحاد الكويتي لكرة القدم الاستلا محمد هيف الحجرف كلمة نيابة عن ممثل اتحادات كرة القدم لدول الخليج وجه فيها الشكر والتقدير

تقريبا من كل مليلزمه الا اننا وجدنا ان

الفرصة المناسبة والفرصة الكبيرة ان

يشاركنا اشقاءنا من الخليج الفرحة

لتكون مزدوجة فرحة لقاؤهم وفرصتهم

معتلبهذا الانجاز الرياضي الكبير الذي

يقلم في بلد عربي هو احد بلدان

واقدم وعدا جديدا تعرفون اننا

سنفعل كل مايمكن ونسخر كل ما يمكن

من امكانيات في سبيل انجاح هذه

الفنية والتنظيمية حيث حظيت الملكة البطولة ولن يتم ذلك الإ عامرين مفضل يتقدير واعجاب كافة المحافل الدولية الرياضية باستضافتها العديد من البطولات والمسابقات العربية والقارية والدولعة كما اوضح الحجرف ان اتحادات كرة القدم ستضع كافة امكاناتها في خدمة الاتحاد السعودي لكرة القدم بعد ذلك اجريت قرعة مباريات الدورة باشراف عضو اللجنة العليا

وسكرتبر الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبدالرحمن الدهام وقد مثل اتحاد دول الخليج في هذا الاجتماع كل على داوود للملكة حمد مبروك الامارات

● صالح بن ناصر ●

للاتحاد السعودي لكرة القبم لاستضافة

هذا الاجتماع مؤكدا على قدرة المملكة

ممثلة في الاتحاد السعودي لكرة القدم

على انجاح هذه الدورة من الناحية

رعد شهاب العراق ابراهيم القمير، سعد عامر عمان محمد الحجرف الكويت وقد تغيب عن هذا الاجتماع معثل الاتحاد القطري لظروف الطيران ..

عبدالعزيز حسن وعلي بوجيري

كتب ، عبدالرحين البدين ، تعود منافسة فرق المتاز مع بداية هذا الاسبوع كبداية الدور الثانى وملعب مديئة الامح سعود بن جلوى الرياضية بالراكة يستقبل اول لقاء فيه بمباراة الطائي

> والنصف مساء اليوم -خارطة الفريقين لاتشهد تغييرا لحوظا عدا حارس الطائى عبدالله الدعيع والصقرى اخوآن القادسية فقد يختلف فيها اداء الفريق والذى يتوقع انه ارتفع وتطور رغم انه بحاجة الى بناء في

والقادسية في تمام السادسة

بعض عناصره وتدعيم الفريق ىدماء شايه .

التعاون

يريدة _ احمد المطرودي _ شهد ملعب مدينة الأمير عبدات بن عيدالعزيز الرياضية بمدينة بريدة احدى اروع مباريات الدوري والذي جمعت بين فرق المؤخرة !! التعاون والشعلة وحقيقة قدم

الغريقان مستوى طيبا وبالذات فريق التعاون والذي قدم افراده مباراة رائعة جدا وامتعوا الحضور بنقلات وفنيات راثعة ولكن وقف الحظ معاندا الفريق اغلب فترات المبلراة .. ولو كان الحظ فنا لملكه التعاون ولكن !! بدات المباراة سريعة وبنقلات جميلة

من فريق التعاون والذي أبدع فيه لاعب خط الوسط حماد العودة . والذي قدم وزملاؤه عباراة رائعة ولكن كأنت تبتهى للاشيء وفرص

ضائعة . - الدقيقة ١٥ يسدد الطعيمي كرة قوية من خط الـ ٦ يصدها الحارس ترتد للطعيمي مرة احْرى ليضعها قوية في المرمى ولكن براعة الحارس حالت دون - الدقيقة ٢١ كرة مرفوعة من خالد

جعيلة يخرجها الحارس الى ضربة _الدقيقة ٤٩ من عمر المباراة يسند الطفيل غنزية حرة تصطدم بالحائط ال

الخميس يلعبها احمد الشائع برأسه

• هدف الماراة حماد يلعب كرة طويلة لموسى الصغير يتلاعب بدفاع الشعلة ويخرج له الحارس ويضعها سهلة في الشبك



● محمد الفرحان ● الطائي يعتمد على جماعية التي قد تجعل الفريق في حالة لاعبيه واعتماد الفريق على مجهودات تركى الضبعان وزبن الصادر فقى حالة بروزهما يجد الفريق المقابل صعوبة في أيقاف

> تحركات الفريق باكمله . اما خط الدفاع فهو صلب ومندفع ولو استغل القدساويون هذا الاندفاع بتناقل الكرات القمسرة البيئية بهدوء لاحدث لخبطة وفجوة قد تتسبب

اما في القادسية فخط وسطه متميز اذا ملأ الملعب حركة وتنوزيعات جانبية واستغلال مجهودات الفرحان بالتنقل من جانب لآخر .. اضافة لقيام احمد البيشي بمهمة تنويع الهجمات وملء الفراغ الناتجه عن تباعد لاعبى الوسط القدساوي الذي دائما ما يجد افراده انفسهم في تباعد

اما الهجوم فيتطلب من بورشيد الثبات في الهجوم لا التراجع مع الدفاع فواجيه هجومى أساسا وخط الدفاع القدسأوى لكي لايسبب حرجا لنفسه ولفريقه يتوجب عليه التفاهم والتنسيق ركل فرد توكل له مهمة دون الحاجة للوصول لمرحلة الارتباك والتواكل

تعليم الفربية تنظم البطولة السنوية للسباحة

● زبن الصادر ●

ومن خلال مباريات الفريقين ي

كأس الاتحاد نعتقد أن المستوى

متقارب وان كان الفادسية يتميز

بالتخطيط السليم وبناء الهجمة

افضل لكنه يفتقر الى النهايات اما

الطائى فاللعب الرجولي وصلابة

الدفاع متميز بها .. وقد تقف عانقا

في اجتياز مرماهم .. عميماا لتوقم

بنتيجة اللقاء صعبة لكن القادسية

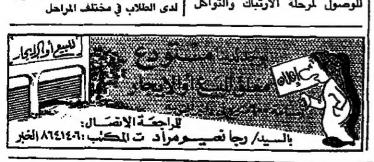
من خلال اخر لقاء لها امام الاتفاق

هي الاقرب للفوز ومباراة الدور

الأول انتهت بتعادل الفريقين بدون

جــدة ـ واس ـ تنظم ادارة التعليم بالنطقة الغربية عصر يوم السبث القادم على مسيح خزام بجدة فعاليات البطولات السنوية الرياضية لسياحة المسافات القصيرة للمراحل التعليمية الثلاثة

وتشمل هذه المسابقات سياحة الصدر والسجاحة الحرة وسبلحة القلير والغراشة وسباحة حرد تتابع وتختلف اطوالها حسب المراحل الدراسية وتأثى تلك النساطات تنفيذا لخطة ورارة المعارف لتوجيه التربية وتنمينها



الجبيل: شارعج YTITYIL" الإحساء : المينوف الثارع العال عبارة الحاج على لعامرت -١١١٤ ٨٥ حفوالباطن: السابع العام V55710- --

الربيامن: شسارع الستين EV9-4-1-12/24/941 5 بدده مودلهيع لتحاي ماع فلطين JV1-272-7V1-CFA = خيس مشيط: شارع الملك فيصل CCT925A ---

الطبائف: بدومي ثفل دعمارة الشلخ وك: شارع المديشة القصيم : شانع الخبيب ٢٠٢٦٦١

مرايسا يراوسا بقات ١٨٨٨ ١٣٦١ ست. ۲۱۰۶۲

الديس: شارع ألملك عبدالعزيز 7772020 ---حالل: غرب مبنى القشلة

عسرعسر: الشارع العام مجع البعيمان لعقارك ١١٢١٠٠

المدينة للنورة؛ شارع السينح A(1VaV1 ____

مسيران بجوارم فجوازات جيزان T ((- 1. 17 - 17) 7

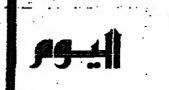
نجسران: الشارعالعام عمارة آلكايدت ٢٥٤-٥٤





ليش الحميني دائما

يليس العامه ؟!





ذلك العمر الوسيط

ثاني اكبر كذبة في التاريخ (الاولى هي حق اسرائيل في الوجود

بيننا) هي ان الحياة تبدأ بعد الاربعين، او ان وسط العمر اجمله.

يقول غير ذلك يضحك على نفسه، فوسط العمر ارذله، اما أرذل

العمر، ويقصد به اخره فيظل افضل من وسطه.

ه لا معلق، ولا مطلق ع. كُمَا يقول المثلِّ.

ادًا كان من بداية بعد الأربعين فهي بداية النهاية، وكل من

ويسألني قارىء كيف ذلك، واقول للقارىء الكثير الاسئلة ان

الأنسان في اخر العمر يستسلم لنصيبه من الحياة وحظه فيها.

ويكسب سلامًا مع نفسه ومع الاخرين، أما وهو في وسط العمر

فهو لم يعد شابا ويرفض ان يصبح كهلا، فيقضي تلك المرحلة وهو

والرجل إو المرأة، بعد الاربعين يمثل خرافة الغراب والمتحجل

فينسى مشيته ولا يتعلم مشية الحجل، اما الرجل بعد الاربعين

فهو يتحول الى غراب ومع ذلك يصر على الاحتفاظ بمشية الحجل

هل هناك اسوأ من رجل بالغ يحاول ان يتصرف كمراهق؟

ومع ذلك فالرجل يدفن راسه في الرمل، والمرأة تدفن راسها في

والواقع هو أن الرجل يجد أنه بعد الاربعين أصبح عنده من

ويكتسب كرش الرجل شكلا انسيابيا جميلاً، الا ان الرجل

رجل وليس سيارة سباق من النوع الذي نراه في المعارض الدولية

للسيارات. اما المرأة فتكتسب شكل زجاجة المياه الغازية (بيرييه)

ويقولون ان ألحياة تبدأ بعد الاربعين، وان وسط العمر اجمله،

الشعر في انفه واذنيه ما يزيد على الشعر فوق رأسه، وان المرأة لم

اسوأ منه امرأة اربعينية تحاول الانتبدو في الثامنة عشرة، رغم انها لم

تكن تبدو كذلك عندما كان عمرها ١٨ عاما فعلا.

الدهون، ويرفضان التسليم بالامر الواقع.

ولولا انها تصبغ لبدت خضراء ايضا.

ييق لها من ذكريات الشباب غير شعر مصبوغ.

ففي الخرافة يحاول الغراب ان يتعلم مشية الحجل



حتى الان لم تتوفر احصائية دقيقة عن عدد مشاهدي التلفزيون في المسلكة . . وليس هناك دراسة عن مدة المشاهدة ونوعية البرامج التي نَّجَدُ افْبَالًا. . وكذلك ماهي الرغبات التي ينطلع المتلقون ال يحققها هُم التلفزيون من خلال برامجه. ومثل هذه الدراسات تعتبر الاساس لاني وسيلة اعلامية ناجحة تطمع في استقطاب الجمهور وتحقيق اهدافها. وقد يقول قائل ان هذه مرحلة متقدمة لم نصل بعد الى حدودها لكني نبدأ العمل التلفزيوني وفق خطط مسبقة بناء على معرفة تنمة للمتلفين. . ولكن مثل هذا القول ليس صحيحًا. . فالمطالبة هنا لا تعني جماراة الدول الاكثر تقدما التي تخضع برامج وسائلها الاعلامية اني دراسة دورية والي ابحاث ميدانية متنالية بل انها في بعض الدول تَكُونَ بِرِمِيةً كَمَا هُو فِي امريكَا اذْ تَقُومُ شُرِكَةً ﴿ نَيْسُلُونَ ﴾ بمعرفة الفترة الزمنية الني يشاهد فيها الناس التلفزيون يوميا بواسطة اجهزة خاصة وبالنالي معرفة البرامج لمعرفة اي من القنوات والبرامج اكثر اقبالا. . ولَدَى يُمكن على الأقل القيام بدراسة واحدة في كل سنة. . وذلك امر اساسي لانجاح المضمون التلفزيوني وتحقيق اهدافه. . اذ ان الارسال دون معرفة المتلقى لا يعني اكثر من ضياع الجهود وتبديد الطاقات بل قد يكور هناك اضرار للمجتمع من دون قصد. . فالتلفزيون لم يوجد الا لنحقيق غايات. . ولن يتحقق ذلك مالم نعرف من المتلقى ذاته رغباته ورأيه فيها نقدم . . والملاحظة العامة واحاديث المجالس تشير إني ان هناك تناقصا كبيرا في اعداد المشاهدين للتلفزيون وهناك ايضا عدم رضا. . فكيف نعرف حقيقة ذلك ولماذا دون دراسات ميدانية . . ولعل الدراسة التي انهيتها في مطلع هذا العام على مستوى المملكة الاولى من نوعها وقد اثبتت نتائج لو عرفها التلفزيون لاعاد النظر في مايقدم. . لقد حان الوقت لاستثمار هذا الجهاز العصري استثمارا حقيقيا والاستفادة من قوة تأثيره قبل ان يبتعد الجمهور عنه كلية الى غيرِه من الوسائل. . وبالامكان تقديم مضمون يلقى القبول رغم كل الظروف والعوائق. . فقط نحتاج الى دراسات وخطط ومعرفة بطبيعة التلفزيون وعناصر الجذب والتأثير. . التلفزيون هو القوة السحرية التي تحتاج الى معرفة وذكاء وقدرة وليس لارسال مواد متوفرة تملأ

تَوْكِدُ الْمُنْظُمَةُ الْعَالِمِيةُ للصحة أن عدد المصلبين بعرض (الابدر) في فرنسا ظهرت في فرنسا ٢٥٢٢ حالة (ايدز) خلال شهر سبتمبر الماضي مقابل ١٩٨٠ حالة ابدر التي ظهرت في ٣٠ يونيه الماضي.

وتضيف الإحصائية ان فرنسا ثاتى حاليا في الدرجة الثانية بعد الولايات المتحدة والدول الاخرى المصابة بهذا الوباء. كما تشير المنظمة العالمية للصحة ألى أنَّ وباء (الابدز) بزداد انتشارا خاصة في كندا (١٣٣٤ مقابل ١٠٠٠ سابقا) وبريطانيا (١١٢٣ حالة مقابل ١٠٧١ حالة سابقا)



تلفزيون المطكة

١٠.١٢ القران الكريم: ١٠.١٣ فترة الإطفال . ١٠.٤٠ سلامتك . ١١,٠٠ افم الإنباء ٢٠,١١ اغنية . ١١٠ ٢٠ مسلسل الامتحان ، ١١٠ ٢٠ مطالعات الصحف .

الفترة المسائية

٠٠. ٤ القرائ الكريم ، ٤.١٣ اهم الانباء . ١٥ . ٤ فترة الاطفال ، ٧ . ٥ تف . ۱۵ . خدمات عامة . ۲۰ .۵ حديث المساء . ٥٥ .٥ مسلسل عن الدين القسام، ١٠٥٤ الإحاديث الموضوعة ، ٧٠٣٢ مع المزارعين ، ١.١٠ فلكلور شعبي . ١٥ . ٨ اغنية . ٨.٢٥ الجريدة المصورة . ٥٠ ٨ الفروسية ، ٩٠٢٠ بيلز الصيد . 4.70 نشيد البوطن، 4.70 الاخبار ، ۱۰٬۳۲ مسلسل

Carrier, All the fifther god more within the care of

الهويس ، 11, 12 اغتية ، 11, 17

نشرة الاخبار الاخيرة .

تلفزيون تطسر

٣٠٠٠ القرأن الكريم ، ٣٠ ٢٠ فترة الإطفيال، ٤٠٢٠ مسلسل قبل الضياع . ١٠١٠ الإنباء المحلبة واقوال الصحف، ٦٠٢٠ المجلة التربوية ، ٧٠٠٠ حديث الشيخ الشبعبراوي ، ٧٠٤٠ مسلسبل بوصالح يريد حلا الحلقة الإخيرة . ٨٠٣٠ النشرة العربية ، ٩٠٣٠ المجلة الرياضية ، ١٠،٣٠ منوعات غنانية ، ١١,٠٠ مسلسل عرار وعمير ح اخيره.

البرنامج الثانى

2.10 القرآن الكريم، 10.5 مناهج مدرسية ، ١.٣ فترة

انقطساع ..

الإطفال . ٦٠٢١ مسلسل اجنبي ، ٧,٢٠ مساء الخبر، ٨,٠٠ نقل مباراة تنس ارضى على الهواء مباشرة ضمن بطولة الإساتذة،

كتب/ فيحان الدعجاني

سيقام بالظهران.

تم مؤخرا الانتهاء من وضع

التصميمات النهائية لمستشفى

العبون بالمنطقة الشرقية والذي

ذکر ذلك لـ ، اليوم ، مدير عام

الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية

الدكتور سامي الصقير.. واشار الى

ان هذا المستشفى يعتبر ثاني مركز

طبى متخصص لامراض العيون

بالملكة بعد مستشفى الملك خالد

بعرض الننون التثكيلت

الشريف أمير مدينة القطيف مساء اليوم

وبعد صلاة المغرب افتتاح معرض

المسليقة الاولى للفنون التشكيلية وذلك

٩٠٣٠ النشرة الإحنسة الصورة ،

تلفزيون الكويت

٣. ١٥ القران الكريم ، ٢.٥٠ اعادة

العالم اليوم عبر الإقمار الصناعية .

٣٠٠٠ مسلسل كرتوني ، ٥ ، ١ اعلامَ

للمجلة الاخبارية للصورة ، ٢٠.3

مسلسل لا اله الا الله . ٢٠ . ٥ زهور

من نور . ٥٠ . ٥ صور من الطبيعة .

مه.٦ الكشاف . ٧,٣٠ ديوانية

شعراء النبط ، ١٥ . ٨ مساء الخبر ،

١٠٠٥ الاخبار بالعربية . ١٠٠٥

مسلسل ايام حلوة ومرة ، ١٠٠٥٥

دائرة الإحداث، ١٢.١٥ العالم

البرنابج الثاني

٦.٠٠ القران الكريم، ٦.٠٠

مسلسل كرتوني المفتش . ٢٠٤٠

التقرير العلمي، ٧٠١٠ جريرة

الغراشات ، ٧٠٢٥ مفهوم الاسلام ،

٨٠٤٥ ، الإخبار بالانجليزية ، ٥٤٠٠

مسلسل مغامرات اجنبي، ٩٠٢٠

مسلسل ثقافي الخيول . ١٠.٣٠

مسلسل رحلة الى المجهول . ١٢,١٥

المجلة الاخبارية المصورة.

اذ تحرصعتای استهرار

وصولا اعداد الجرسيدة إلى

المشتركين من مصالح حكومية

وشركات ومؤسسات وبافي

الاخسوة القسيراء دوين

اليوم عبر الإقمار الصناعية .

١٠.٠١ متابعة المباراة.

كتب/حسين كاظم..

يرعى الإستاذ محمد

فوتغرافيا .

الفترة المسائية

٠٠. ٩ فيلم اجتبى .

٠٠٠ القران الكريم ، ٢٠٠ فترة الإطفال، ٥٠٢٠ فيلم تعليمي، ه، و احلى الكلام . ١٠٥ فيلم علمى الرابط الكيميائي والتركيب

السيد/محمد حمد السنائي للصفحة الافتتاح بتوزيع الجوائز على الاخوة

٩,٠٠ القران الكريم ، ٩,٢٨ فترة الاطفال ، ٩٠٥٢ منوعات غنائية ، ١٠,٠٠ قيلم عسريي، ١٥,٠٠ منوعات غنائية ، ١٢٠٨ مسلسل

سريرا وسيتم تجهيزه بكافة

المعدات والإجهزة والمستلزمات

الطبية التي تتلاءم والمستوى

الطبى المتخصص لهذا المركز بحيث

تكون مواكبة للخدمات الطبية

المتطورة في المملكة.. ومن المقرر أن

ييدا العمل في تنفيذ المستشفى بحد

على صطة مركز التدريب المهنى بالقطيف

لرؤساء الانبية الرياضية بالقطيف

ورؤساء النواثر الحكومية والمهتمين

بالحركة التشكيلية في منطقة القطيف

شهرين من الان..

(الثانوية التجارية).

الاطفال . ٢٢ . ؛ فيلم تقافي ، ٤٨ . ؛ الاسلام والحياة ، ٢٠ و الذهب الاسود . ٦,٠٠ جريدة اليوم . ٦٠٣٠ حدث في مثل هذا اليوم. ٧٠٠٠ سباق الهجن ، ٨٠٠٠ الإخبار العربية المصورة، ١٠٤٥ ندوة للراي . ١٠٤٠ منوعات غنائية .

تلفزيون البحرين

الذري . ٢٠ ١٠ سلامتك . ٧٠٠٠ مسلسل اوراق الدالية . ٨٠٠٠ الإخبار . ٩٠٠٠ معكم في كل مساء ، ٥٠٠٥ المصارعة الحرة، ١١٠٥ شريط النكريات ضيف الحلقة صلاح طاهر.

بأن افتتاح مثل هذا المعرض يعد الثاني المشاركين في المعرض .

تلفزیون دبی

التنباة ١٠

١٢,٠٠ بيدا الارسال بالخدمة

الاخبارية الفورية ، جلف اكس ،

واهم أخر الانباء السياسية

والاقتصادية والرياضية وغيرها .

٠٠٠٤ القولل الكُريم، ١٠٠٤

حديث الداعوق اليومي، ١٥٠٤

الرسوم المتحركة/كوالا، 2.70

اللغوى/المناهل/ ٥٠٠٥ البرنامج

الثقاق اسمى/ ١٠٤٠ كانوا ق

طفولتهم/طارق بن زياد، ١٠٠٠

المجلة الإسلامية . ١٠٤٠ للذا ولاي

شيء/فقاعات الماء ، ٧٠٠٥ اضواء

على الدوري . ٠٠٠ النشرة المحلية

والإعلانات البرسمية، ١٠١٥

برنامج خاص عن بالستان-

باكستان عام ۱۹۸۷ ، ۹۰۰۰

المسلسل العربى النهر لايحترق ح

١٣ _ والاخيرة. ١٠،٠٠ الاخبار

العالمية المصورة . ١٠٠٣٥ التقرير

العرباسج

التسعليمسي

القنياة مه تلفزيون ابوظبى ٠٠,٠٠ القرآن الكريم . ٥.٥ فترة الاطفال، ٦،٣٠ يرنامج منوع. ٧٠٠٠ الاخبار، ٧٠٢٥ مسلسل كومىدى . ٧٠٥٠ اربعون دقيقة الحلقة عن الحمام ، ٨٠٣٠ مسلسل

سرب القاتلات ، ٩٠٢٥ يرنامج النجم الثاني .

٣, ٢٨ القران الكريم ، ٣, ٢٨ فترة

من توعه والأول لهذا العلم واضاف يقول وانّ هذه الإعمال هي نتيجة اعمال الفنائين التشكيليين حيث قامت الرئاسة

بافتقاح مرسم لهذا العام بهدف الاستفادة من خبرات الفنان عبداته

واختتم السناني حديثه للصفحة بأن كما اشار مدير مكتب الرئاسة إمير القطيف الليلة سوف يقوم بعد

، كلمات مضيلة

ان أنزلاق احد افراد الاسوة في هاوية الخدرات كارثة تصبب الأسرة بكاملها .. فلذا انتشر هذا الوياء ق الاسرة العربية لاسمتع الله وفتك بشبابها اي برجال الستقبل وهم الرجاء وللعول فسد كل شيء .

الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

ونقول انهم يَكَذَّبُونَ.

واشنطن ۔ واس ـ

قالت محلة انسانت الامريكية ان الصينيين الشيوعيين اخترعوا طريقة جديدة لمنع الإنجاب لدى النكور ونلك في خطوة لمنع التكاثر المتزايد هناك. واوضحت نقلا عن صحيفة الشعب الصادرة في بكين انه يتم حقن سائل في القناة النَّاقلة للسائل المنوي الذي يتحول فورا الى كتلة تمنع مرور السائل المنوي مشيرة الى ان اجراء هذه العملية اسهل بكثير من عملية الريط الجراحى التقيدي. ويذكر ان حكومة بكين قد اتخلت عدة أجراءات لتقليص الانجلب كما ساعدت الابحاث العلمية في هذا المجال.

> مسقستل واصابة ١٨ شخصا في حسادث بمترو الانفاق بالقاهرة

القاهرة _ و اس _ لقى اربعة چنود. مصرعهم واصيب ١٤ أخرون في حادث تصادم قطار كفر الشيخ مع سيارة شرطة تنقل افراد الوربية الليلية لحراسة انفاق القاهرة وقد وقع الحادث عندما حلول سائق السيارة عنور تقاطع ابو وافية بالشرابية رغم القحذيرات الضوئية والإجراس واشارات حارس القاطع لقدوم القطار. مما ادى الى اصطدام القطار بالسيارة ورفعها للإمام لسافة إ٠٠ متر وتهشمت تماما بعد انقلابها

الاقتصادي ، ١١,٠٠٠ الحلقة الاولى من المسلسل الاسبوعي ــ الاختيار ــ بطولة هدى سلطان ، محمد رضا . محمود الجندي، مها ابوعوف ..

تلفزيون دبي القناة الاجنبية

١٢٠٠٠ بيدا الارسال بالخدمة الاخبارية الغورية ، جلفاكس، ٠٠. ٤ القران الكريم . ١٥ . ٤ رسوم

متحركة/الفار الخطر ، ٣٥ . ٤ وقت

للموسيقي ، ٠٠٠٥ رسوم متحركة ، ه.٠٠ عالم الحنوان السريع، ه ۳۰ و اطفال شوکی ، ۲۰ ۰ برنامج عن حماية البيئة ، ٦،٢٠ طرائف التلغزيون ، ٧٠١٠ كرة القدم من الدوري الالمانى بين فريقي بايرن ميونخ وفيردر درمن، ٨٠٠٠ النشسرة المحلية والإعبلانيات الرسمية ، ٨,١٠ برنامج ارض الإمـارات/سحب الماضي، ٨٠٤٥ موسيقي غربية ، ٥٠٠٠ مسلسل سعيني سيد ح ٧ ، ١٠،٠٠ الاخدار العالمية المصورة ، ٢٠،٣٠ السلسل الكوميدي/الإغبياء والخيول فقط،

١٠,٥٥ فيلم السهرة الاجنبي-الغرباء التخفون بطولة رويرت فوكسوورت ، ستيفني بورز ، والكي



في السوبرماركت تتخطى المراة كل اللي واقفين عند المحاسب ، الكاشير ، وتصل عندي تقول : ـ لو سمحت اقدر لحاسب قبلك ؟

جـواب صاعق مني وتعليق سلخر من اللي ورائي ، حقيقة ماعنده دوق ، ١١

ليش احنا نفترض ان المراة يحق لها في مثل هللوقف مالايحق للرجل !! مادامت المراة قيلت ان

تدخل السوبرماركت وتشتري مثلها

مثل اي واحد، إذا يجب عليها ان تلتزم بالنظام .. احنا يجب ان نعامل المراة اولا كانسان وليس كامراة بس اللي يحصل أن أحنا تعاملها كأمراة اولا وثلتيا كاتسان

ملقـــوف

وهذا سر ، تعاسة ، المراة !!

لتامس من الجمسيع سرعسة موافأنها بتعميدات النجديد للسنه المالية الجديدة .. شاكرة تجاوبهم.